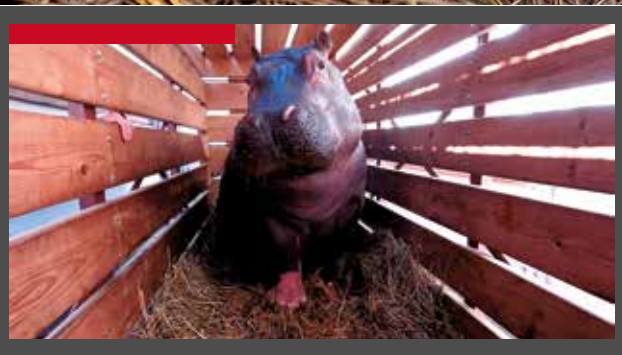
FOTOGRAFÍA: VISIT VALENCIA (GRAHEDPHOTOGRAPHY)

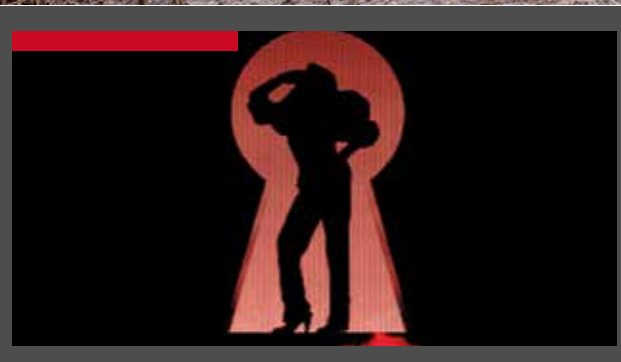
VIU VALÈNCIA

Paraíso canino en Valencia

P2



Bioparc recibe una joven hipopótama de tres años desde el Zoo de Brasilea en Suiza. P8



La moda y Eurovisión: alta costura, anécdotas y muchas curiosidades en el festival de la canción. P7



Francis Montesinos: "Me encanta el cine en blanco y negro, pero el color es la esencia de la vida". 6



UNA **RUTA** POR LOS **RINCONES** MÁS **'PET FRIENDLY'** DE LA PROVINCIA DE **VALENCIA**

LA CIUDAD Y SU ÁREA METROPOLITANA SON PERFECTAS PARA DISFRUTAR CON LAS MASCOTAS

■ REDACCIÓN | **VALENCIA**

La 59 edici Con la llegada del buen tiempo, los amantes de los perros buscan lugares al aire libre donde poder disfrutar de su tiempo de ocio junto a sus fieles compañeros. Desde parques y playas diseñados especialmente para la actividad y la sociabilización de los canes, hasta rutas de senderismo o un autocine que admite su entrada. En la provincia de Valencia hay una amplia variedad de opciones para explorar y compartir momentos con nuestras mascotas. En este reportaje, descubriremos algunos de estos destinos.

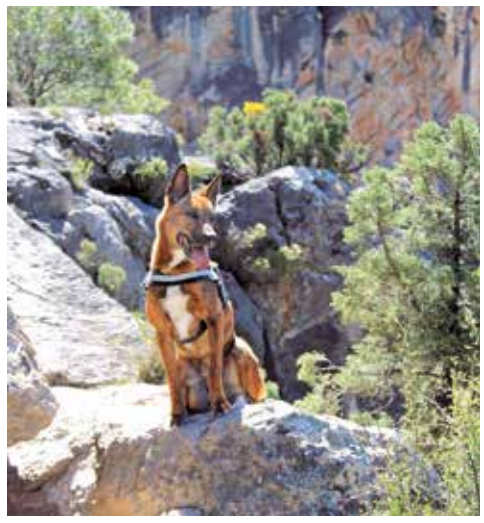
SENDERISMO EN CHELVA

Si nos adentramos en el interior de la provincia de Valencia, es más complicado encontrar espacios cerrados habilitados para la socialización y el esparcimiento de nuestras mascotas. Pero estos espacios se encuentran en el entorno en sí mismo. La comarca de La Serranía y sus montes ofrecen una gran variedad de rutas para hacer senderismo, la mayoría habilitadas para realizarlas con perros. Una de ellas es la Ruta del Agua de Chelva, un itinerario turístico de trazado circular, que combina naturaleza y cultura en un agradable paseo de aproximadamente dos horas de duración con áreas de descanso, ideal para un público familiar. El acceso de perros está permitido en toda la ruta excepto en La Playeta.

PARQUES CANINOS EN L'HORTA

En l'Horta Nord, Moncada cuenta desde primeros de año con un nuevo espacio de esparcimiento para mascotas donde pueden pasear sin necesidad de llevar correa o bozal, siempre bajo la supervisión de sus dueños, ubicado en la calle Nou Muses, en una parcela próxima al IES Tierno Galván.

La zona cuenta con varios elementos para que los animales puedan jugar y hacer ejercicio, y una fuente de agua potable. Además, dispone de dispensadores de bolsitas para recoger los excrementos, fomentando así que la ciudad permanezca más limpia al mismo tiempo que se cuida el parque. En la misma localidad se ubica la tienda Petfriendly Valencia de nutrición y complementos para las mascotas, situada en la calle Colón de este municipio, donde destaca la calidad de sus productos, especialmente los relacionados con la alimentación de todo tipo de animales y, además, con servicio a domicilio. En esta línea, ofrecen asesoramiento nutricional completamente gratuito, para garantizar la mejor alimentación para las mascotas.









Diferentes zonas para disfrutar de las mascotas en la provincia. / EPDA

Los perros de Torrent, en l'Horta Sud, disponen de una amplia zona para su esparcimiento en la calle Mineta, inaugurada hace unos cuantos meses. Se trata de 1.500 metros cuadrados con numerosos juegos para los canes como el zigzag, una valla para saltos o el clásico tubo.

También se ha instalado una fuente para que los animales puedan hidratarse en sus tiempos de descanso, así como numerosas papeleras para mantener limpia el área canina y diversos bancos para que las personas propietarias puedan sentarse mientras sus mascotas disfrutan. Además, se han habilitado dos entradas de puerta doble, de forma que los canes puedan jugar con seguridad y sin salir del área.

Esta se suma a otros tres espacios donde los perros pueden socializar y hacer ejercicio físico respetando las ordenanzas municipales. También existen rutas y sendas para recorrer con las mascotas en plena naturaleza, aunque siempre cumpliendo las obligaciones de llevar a los animales atados y con el respectivo bozal si es necesario.

AUTOCINE EN VALENCIA

Valencia se destaca como una ciudad ideal para disfrutar con nuestras mascotas, una de las más curiosas es la de compartir momentos de cine al aire libre con nuestros fieles compañeros. Una opción perfecta la ofrece Autocine Star en Pinedo, un cine pet-friendly que ofrece sesiones durante todo el año. Además, la oferta se multiplica durante la temporada estival, con otras alternativas como la Filmoteca d'Estiu y los cines de verano en las playas, que hacen posible disfrutar del cine con nuestras mascotas. Estos espacios brindan una atmósfera única para relajarse, disfrutar del buen clima y compartir momentos especiales con nuestros amigos peludos mientras disfrutamos de una buena película. Cualquier de estas opciones ofrecen una experiencia cinematográfica incomparable para todos, tanto humanos como animales. Valencia se consolida así como una ciudad donde el entretenimiento se combina perfectamente con el amor por nuestras mascotas.

PLAYA CANINA EN SAGUNT

La Platja Port de Sagunt es una playa ubicada en Valencia. A lo largo de los años, ha experimentado un aumento en la actividad turística, lo cual ha llevado a un cambio en su ambiente. A pesar de esto, sigue siendo un destino popular tanto para los lugareños como para los visitantes. La playa es conocida por su belleza natural. Es de menor tamaño en comparación con otras playas en Valencia, pero está bien cuidada y limpia. La playa también es amigable para los perros, lo que la convierte en un excelente lugar para que los dueños de mascotas paseen a sus perros. En cuanto a las comodidades, la playa está rodeada de varios restaurantes y tiendas. Estos establecimientos contribuyen al atractivo general de la zona, brindando a los visitantes una variedad de opciones gastronómicas y de compras. El estacionamiento no es un problema y la playa no suele estar abarrotada.



"LA **IA** HA VENIDO PARA **QUEDARSE** Y HAY QUE **PONERLA** EN SU **SITIO**"

EL POETA, RAFAEL SOLER, REIVINDICA LA "IMPORTANCIA DEL FRACASO"

■ JOSÉ ANTONIO OLMEDO | **VALENCIA**

Rafael Soler (Valencia, 1947) es poeta y narrador de reconocida trayectoria. Durante treinta años fue profesor titular de la Universidad Politécnica de Madrid. Desde 2015 es vicepresidente 1º de la Asociación Colegial de Escritores de España (ACE). Es autor de catorce libros, entre poesía, novela y relato. Ha obtenido, entre otros, los premios Ámbito Literario (1979), Cáceres (1981) y el de la Crítica Literaria Valenciana (2014). El pasado 23 de mayo presentó 'Memoria y no' (Huerga y Fierro), su nuevo poemario, en la Librería Vuelo de Palabras (Valencia).



Rafael Soler. / LUCÍA COMBA

▸ ¿Es 'Memoria y no', tu nuevo poemario, una retrospectiva sobre tu vida?

▸ La memoria es piadosa con nosotros, y hace trampas. Acude con la presencia de un paisaje al que volvemos, con un olor inesperado, con esa canción que acompañó a nuestro primer amor, y nos lleva de puntillas a momentos llenos de vida. La memoria reconstruye nuestro pasado, y hace trampas. Este libro es una invocación a la memoria para que juegue limpio, y desvele el pasado tal y como aconteció. Porque, y esto no es un juego de palabras, el pasado nunca termina de pasar, bien lo saben psicólogos, perdedores de buena voluntad y poetas.

▸ Tienes programadas, solo para mayo, presentaciones del libro en Madrid (SGAE), Valencia (Vuelo de Palabras) y Alicante (Librería Ochenta Mundos).

▸ Soy valenciano, aunque lleve una vida de periférico en Madrid. Y todos mis libros hacen su primera sangre en Valencia, con amigos, poetas y poetas amigos. Y en Alicante viví también parte de mi infancia, y allí vuelvo también con un libro bajo el brazo siempre que me llaman.

▸ ¿Qué has aprendido del pasado?

▸ "Solo cuando llegas das por cumplido lo vivido", tengo dicho en alguno de mis versos. Y ya cumplido de edad, tengo bien aprendido la importancia del fracaso como escuela, el valor de la familia, la diferencia entre lo importante y lo circunstancial. El fracaso te pone en el lugar que mereces por torpe, o confiado, o impaciente, o todo a la vez; y te hace reflexionar, y aprendes, y vuelves a la brecha más entero. La familia es el mayor regalo que puede ofrecerte la vida, siempre digo que hombre rico es el que tiene hijos nobles. Y saber distinguir lo importante de lo accesorio es el camino para lograr momentos fugaces de felicidad, en lo bueno y en lo menos bueno. Como dicen mis maestros los estoicos "también esto pasará".

▸ Atendiendo al estilo de otros poetas de tu promoción, ¿te reconoces como un poeta rupturista?

▸ Vengo de la tradición. De César Vallejo, de Lorca, de Claudio Rodríguez. ¿Rupturista? Mi intención es ser auténtico, sin epatar ni empatar. La mayor aspiración de un poeta es tener una voz propia, y por tanto reconocible por el lector, y una mirada personal y única de este raro mundo que nos ha tocado vivir. Si tres poetas acuden al mismo mercado, uno nos hablará de un escote con frutas, otro del triste parar del pescado lejos de sus algas, y el tercero de una mosca que revolotea con disgusto entre los parroquianos porque ella lo que quiere de verdad es ser marquesa. La Poesía.

▸ Como vicepresidente de ACE te desplazaste a Soria el pasado mes de marzo y fuiste uno de los protagonistas en la creación de la Conferencia de Asociaciones de Escritoras y Escritores. ¿Qué hito se culminó en ese encuentro?

▸ Nueve años de trabajo, con intensas reuniones con los presidentes de todas las Asociaciones de Escritores de esta noble nación llamada España, y aquí un abrazo de reconocimiento por su gran labor a Juan Luis Bedins, presidente de CLAVE. Hemos logrado configurar un órgano de representación ante los responsables culturales en todos los ámbitos, nacional, autonómico y provincial. Mucho queda por hacer, y en ello estamos.

▸ Con referencia a los escritores, ¿crees que la IA amenaza solo a sus derechos de autor?

▸ Hay una sensata y general preocupación con este asunto. La Inteligencia Artificial ha venido para quedarse, y pueden pintar bastos si no la ponemos en su sitio. El tiempo dirá. Pero no la veo madrugando con una libreta a la caza de un endecasílabo perdurable, así que trabajemos en leyes que la aten corto para que no nos pierda el respeto.

▸ ¿Para qué o para quién escribes?

▸ Escribo porque "cuerdo de atar estoy que vivo". Todo lo demás, anécdota.

▸ Háblanos de tus próximos proyectos.

▸ Un escritor es un lector que, a veces, también escribe. Todo está ya dicho, y todo queda por decir. Así que mi futuro inmediato hasta que La Parca llegue es acompañarme de buenas lecturas y el gozo de los buenos amigos buenos. Y al tajo, porque día que no escribes, pájaro que vuela.

EUGENI ALEMANY TORNA A **À PUNT** AMB 'A LA SACA', EL CONCURS QUE POT **REPARTIR 20.000 EUROS**

EL PROGRAMA POSA A PROVA L'AGILITAT MENTAL I LA INTUÏCIÓ

■ REDACCIÓN | **VALÈNCIA**

À Punt estrenarà pròximament A la saca, el nou concurs diari després de l'informatiu de la nit, presentat per Eugeni Alemany. El showman i humorista torna a la radiotelevisió pública en horari estel·lar amb el concurs que més diners en premis posa en joc.

Cada setmana, 20.000 euros repartits en cent saques passaran per la cinta transportadora del programa. Un concurs d'alt risc... on pots guanyar molt, o perdre-ho tot en un instant! Així és A la saca.

Amb una mecànica inigualable, el programa posa a prova l'agilitat mental i la intuïció dels concursants per a triar la bossa que conté la resposta que val una fortuna, o que permet robar els diners al veí... o, si t'equivoques, regalar a un company tot o part de l'acumulat, o fins i tot caure en fallida. El risc va in crescendo en cada fase i tot pot passar fins que l'última saca apareix.

I tot això, amanit amb el talent, agudesa i sentit de l'humor d'Eugeni Alemany, el popular showman que sempre ha seduït l'audiència d'À Punt amb el seu estil únic, que torna a la cadena les nits de dilluns a divendres, per a entretindre un públic familiar.

A la saca és una producció d'À Punt en col·laboració amb València Imagina Televisió (The Mediapro Studio), dirigida per Melina Rodríguez (Duel de Veus, Bona Vesprada, Family Duo).

A la saca és una producció d'À Punt en col·laboració amb València Imagina Televisió (The Mediapro Studio), dirigida per Melina Rodríguez (Duel de Veus, Bona Vesprada, Family Duo)

VOLS SER CONCURSANT?

A la saca busca persones (+18) amb moltes ganes de divertir-se i de posar a prova l'agilitat mental. Si vols participar en el concurs de la televisió valenciana telefona al 961. 140. 107 i proposa la teua candidatura. Molta sort!

Si vols mantindre't informat de totes les novetats del programa, pots fer-lo a través de l'Instagram del concurs @alasacaapunt o en les xarxes socials pròpies d'À Punt.



Eugeni Alemany. / EPDA

ANTONIA BUENO: " ESCRIBO SOBRE TODO AQUELLO QUE ME IMPACTA, CON MENSAJE Y ESTÉTICA"

LA DRAMATURGA, DIRECTORA Y ACTRIZ ASEGURA QUE "LA PASIÓN LE IMPULSA A SEGUIR"

RAFAEL ESCRIG | **VALENCIA**

Antonia Bueno Mingallón nació en Madrid, aunque vive en Valencia desde hace veinte años. En 1972 forma parte del grupo teatral TBO de Madrid y en 1979 crea la compañía de teatro Guirigai. Hemos quedado para hacer la entrevista en su casa. Comenzamos con un café, que es el ritual más oportuno para entablar una conversación. La casa está llena de color: cuadros, láminas, fotografías, objetos, libros... Recuerdos de una vida que nos acompañan en la intimidad del hogar.

Antonia Bueno es dramaturga, directora y actriz. Lo primero le permite desarrollar su vena intelectual reflejada en sus textos y libros sobre teatro, donde reivindica el papel de la mujer desde un feminismo ilustrado, llevándolo a la práctica en la dirección. La otra vertiente, la de actriz, la expresa en los escenarios, donde se desdobla dejando su cuerpo en esa libertad controlada, su organicidad, como ella insiste en decir, que el buen actor de teatro debe adquirir con la técnica para apropiarse de su personaje.

Antonia Bueno ha actuado en el Lincoln Center de Nueva York y en otros países, como Rusia, Brasil, Cuba... Ha escrito más de 30 textos teatrales y diferentes libros relacionados con el arte dramático. Tiene en su haber, entre otros, el premio ASSITEJ y es reclamada en diferentes universidades para impartir conferencias y talleres, donde muestra su preocupación por la enseñanza del teatro.

Antonia ama su profesión y vive por ella. Habla con seguridad y se apoya gesticulando con las manos y la expresión en cada respuesta. En cierta forma es como si actuara. Pienso que cuando una profesión cala tan hondo, es difícil disociarla de la vida real.

Antonia Bueno, está empeñada en llevar a los escenarios el feminismo, y lo hace dando a conocer y poniendo en su lugar a los personajes femeninos de la historia y la cultura que más le han impactado por su trayectoria.



Rafa Escrig entrevista a Antonia Bueno. / RAFA ESCRIG

► En toda creación artística, puede haber un mensaje, como: el feminismo, la protesta social, la guerra... o puede no haberlo, buscando sólo la belleza formal de la obra. ¿Qué opinas de esta dualidad en el teatro?

► Creo que no existe tal dualidad. Yo escribo sobre todo aquello que me impacta. Ha de existir un mensaje, por supuesto, y ese mensaje ha de resultar atractivo, ahí está la parte estética. Una vez hallado ese detonante, desarrollo el texto con esos dos ingredientes: el mensaje y la estética

► Técnicas como la energía, el dominio del cuerpo o la respiración llevadas a la interpretación. ¿no pueden hacer que el actor pierda su libertad?

► En absoluto, todo lo contrario. En esas técnicas que al profano pueden resultarle prescindibles, se fundamenta la interpretación. Imaginemos que un violinista no aprendiera la técnica de su instrumento, ¿qué haría si no frotar las cuerdas con el arco sin melodía ni sentido? La técnica se ha de trabajar para poder llevar tanto la voz como el cuerpo a todos los registros de la interpretación. (A renglón seguido me recita un párrafo de La vida es sueño, donde me muestra el dominio de la respiración y la facilidad con que cambia de registro, sonríe y vuelve a la realidad).

► Tanto en el cine como en las series de televisión que se hacen en España ¿no observas falta de naturalidad y sobreactución en los actores.

► Es cierto que sobreactúan, pero sólo los malos actores, aquellos que se reconocen por esa falta de dominio que les lleva a gritar o a exagerar en la interpretación. No son todos, también hay grandes profesionales. Pero el teatro es completamente diferente a la televisión. El teatro te obliga a ser disciplinado, aprenderte el papel y actuar en directo, cosa que no ocurre en los otros medios. En el teatro sufres un examen diario y ahí vales o no vales.

► Uno de los principios del teatro es la comunicación con el espectador. En ese sentido, ¿no crees que el teatro ideal sería el teatro de calle, pues el actor se hace uno con el espectador?

► El teatro es una reelaboración artística de la realidad. En la calle se emplean unos recursos y en una sala teatral otros, sencillamente. Conectar con el espectador es el resultado de dominar esa comunicación. A mí me gusta romper la cuarta pared, esa frontera que suele haber entre el actor y el espectador en el teatro convencional.

► ¿Qué te impulsa a seguir adelante en el medio teatral y qué proyectos tienes?

► La pasión es lo que me impulsa a seguir. Si no hay pasión todo se vuelve falso. Acaba de presentarse en el Centro Cultural La Nau, de la Universidad de Valencia "Manolita en la frontera" en el marco de la exposición de la pintora Manuela Ballester, esposa de José Renau. Los proyectos en marcha son: el relacionado con la escultora Camille Claudel, que trabajó a la sombra de su marido Auguste Rodín, otro sobre Clara Campoamor, escritora y precursora del sufragio femenino en España y en septiembre se estrenará una comedia fantástica sobre Lucifer y el Arcángel San Miguel. La entrevista termina aquí. Dejamos a esta infatigable mujer de teatro y nos vamos con una sensación de no haber estado a la altura. Lo que no importa demasiado, ya que lo importante era ella que como amiga me anima a ir más al teatro, sin prejuicios y abierto a captar esa comunicación entre actor y personaje. La única forma de entender este arte milenario.

EL 'TARDEO REMEMBER' LLEGA AL PARQUE DE CABECERA

El próximo 1 de junio, los amantes de la auténtica y original música remember, podrán disfrutar en el Anfiteatro del Parque de Cabecera, en Valencia del "Tardeo Remember Parque de Cabecera". Ven a cantar y bailar con la banda sonora de tu vida y con los principales Dj's de las salas de la Ruta, con unas magníficas vistas y un marco increíble de este emblemático parque.

El evento será con entrada libre para mayores de 18 años y dará comienzo a las 17 horas en el Anfiteatro del Parque de Cabecera, ubicado en la Avenida Pío Baroja, Campanar, Valencia.

El Tardeo Remember ofrecerá foodtruck, barras, animación, regalos, merchandising oficial y más sorpresas, además de la mejor música remember.



Parque de Cabecera. / EPDA

'LOS CHICOS DEL CORO' MARQUEN LA TEMPORADA ESTIUENCA EN VALÈNCIA

EL PRESTIGIÓS GUITARRISTA RAFAEL RIQUENI ARRIBA AL TALIA AMB EL SHOW 'NERJA'

■ REDACCIÓ | **VALÈNCIA**

València, és també un cresol d'art i cultura, especialment en la seua vibrant escena teatral. Des de teatres històrics fins a moderns espais d'avantguarda, l'oferta cultural de teatres en esta ciutat és un reflex de la diversitat i la creativitat que la caracteritzen. els teatres més importants són l'Olympia i el Talia, en ells l'oferta és molt àmplia, ací us deixem algunes de les obres més destacades per a este mes de juny.



'Los chicos del coro. El musical' a l'Olympia. / EPDA



'Regala'm esta nit' al Teatre Talia. / EPDA

TEATRE OLYMPIA

"Los Chicos del Coro, el musical" és un dels grans títols que arriben a València este estiu. Un meravellós espectacle musical, per a tots els públics, basat en la pel·lícula que va captivar al món. Parla dels xiquets oblidats, però també del camí que travessa l'arc de Sant Martí i conduïx a la llum d'abril. Parla de la innocència, del joc, de l'amor... Parla de l'esforç i de la solidaritat, del treball i de l'entusiasme... Parla de la vida. Parla de l'art.

Una altra de les obres estrela que arriben este mes al Teatre Olympia és el show de Los Morancos, 'Bis a Bis'. La vida dels humoristes d'este país canvia dràsticament amb l'entrada en vigor d'una nova i estricta llei (Llei Mostassa), que minimitza el nivell d'ofensa de l'humor fins a tal punt, que tot l'elenc còmic nacional acaba a la presó i entre ells, com no, Els Morancos. Jorge i César hauran d'aprendre a manejar-se en el tibant i sempre perillós ambient carcerari, alguna cosa que els portarà fins i tot a distanciar-se entre ells.

Altres obres al Teatre Olympia que t'esperen com, per exemple, 'Autobiografía de un Yogui', basado en la obra de Paramahansa Yoganda, 'Entiéndeme tú a mí', o 'Benditos malditos. La banda sabinera', l'autèntica banda de Joaquín Sabina, entre altres.

TEATRE TALIA

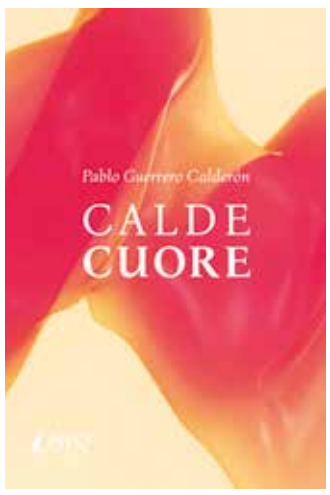
Una comèdia romàntica que ens fa preguntar-nos amb qui desitjaríem passar l'última nit de la nostra vida 'Regala'm esta nit', que dona continuïtat a dos personatges creats fa més de 25 anys en un dels espectacles més icònics i emblemàtics de la companyia valenciana, 'Mandíbula Esmolada'.

'Vamos a morir todas' de Liz Dust arriba altra vegada el 4 de juny i 2 juliol. És un espectacle d'humor conduït i protagonitzat per esta artista multidisciplinària. Este teatre també comptarà amb un dels majors genis de la música a Espanya. Nerja és la nova obra de Rafael Riqueni, una fantasia descriptiva des de l'impressionisme i la proximitat amb la música clàssica que han definit gran part de la seua carrera. Al Teatre Talia també t'esperen obres teatrals que no pots perdre't com 'Mochila al pasado', 'El maravilloso mundo de ser padre. Parte 2, o el show de 'Manuel Ángel Redondo', entre altres.

Un recomanable poemari per al públic adolescent i adult

"Estes reflexions personals, que poden semblar-nos enrevessades, però que, no ho són tant"

Pablo Guerrero Calderón llança amb NPQ Editores 'Calde cuore', un suggeridor i emotiu poemari que, tal com destaca el mateix autor, "recorre els meus sentiments, emocions i pensaments respecte a les diferents etapes de la meua vida i a totes les persones, llocs i esdeveniments que van apareixent i tenint lloc". D'esta manera, a través de la seua especial sensibilitat, l'autor plasma amb paraules les diferents fases del seu recorregut vital, posant el focus, més enllà del paisatge diari, en l'aprofundiment i reflexió, aconseguint un atractiu mode de busseig en aigües emocionals, en les quals es mou com a peix en l'aigua.



Portada de l'obra. / EPDA

AUTOR: PABLO GUERRERO

PÀGINES: 102

POESIA

Un conte que destaca els valors de l'empatia i l'amistat

Pablo i Valentina donen a conéixer la seua trepidant història de companyonia

En este llibre es narren les aventures del gat Mio amb el seu nou company el canari Ciro, que no podia volar perquè li faltava una de les seues potes. S'ajuden mútuament a superar les seues pors i aprenen a ser felices amb el seu amo Pablo. Juntament amb l'entranyable història de Valentina que, en conéixer a casa dels seus amics a Lila, una gossa que s'havia quedat sense el seu amo, va saber des del primer moment en què la va veure l'inseparables que serien i l'amor que es tindrien sempre. Una bonica història per al xiquets i xiquetes i que conquistarà a els pel seu bell missatge com per la bellesa de les seues il·lustracions.



Portada de l'obra. / EPDA

AUTORA: MARÍA JOSÉ SEGUÍ

PÀGINES: 28

INFANTIL

El thriller que va arrasar a la Fira del Llibre de València

"L'única cosa certa és que el passat es pot amagar, però mai esborrar"

La nit que la brillant i prestigiosa periodista Alicia Rivas és premiada per posar al descobert a una de les xarxes del narcotràfic més perilloses del món, la seua vida fa un tomb inesperat. El seu amant és salvatgement assassinat i ella rep un sobre que conté un projectil i una escarida nota amenaçadora: esta bala porta el teu nom. Seran l'inspector cap encarregat de la investigació policial, Miquel Alvarado, i el millor amic i company de la reportera, Raymond Aliaga, els qui faran l'impossible per protegir-la, atrapats en l'immens poder d'atracció d'esta peculiar dona caòtica, amant del bon vi i de les cançons de Queen.



Portada de l'obra. / EPDA

AUTORA: ANITA BACKSTER

PÀGINES: 254

FICCIÓ MODERNA I CONTEMPORÀNIA

CONOCIENDO A FRANCIS MONTESINOS



JUDITH MAS

@ASPIMISSDIVINA

Este mes vamos a conocer más de cerca al diseñador Francis Montesinos. Nuestro valenciano mas internacional en su casa de Liria acompañado de pavos reales y un jardín de lo mas idílico donde se relaja cuidando sus plantas.

► ¿De dónde sale la marca Francis Montesinos?

► Soy Francis Montesinos gracias a mi madre. Ella montó la primera tienda de trabajos manuales en Valencia: Batallón, y yo empecé a jugar ahí y conocer lo que a lo largo de 50 años ha sido mi vocabulario. Heredé la tienda de mis abuelos maternos, Casa Montesinos, y ya no pude deshacerme del Montesinos. A mi me sonaba a mis abuelos, a antiguo, pero la gente extranjera decía que sonaba bien. Y ha sido mi marca.

► ¿Qué significa el color para ti en la vida?

► Me encanta el cine y las fotos en blanco y negro pero el color es la esencia de la vida, la alegría, la fiesta: el color es el motor de todas estas cosas.

► Francis, en el diseño de moda eres inigualable, ¿en qué otras facetas destacas?

► La cocina me relaja mucho, y preparar la mesa, arreglarla, la decoración, y después una buena comida. Mi especialidad es la fideuà pero me gusta la variedad. Cuando venía mi madre, hacía paella de bacalao.

► Si no hubieses sido diseñador de moda, ¿a qué otra cosa te hubieses dedicado?

“No pienso en jubilarme, a partir de mi aniversario si que pienso en otra forma de hacer las cosas"

► Lo tenía muy claro, de joven ya empecé a hacerme todas las cosas. Durante la semana mi pasión era comprarme una lana, una gamuza. Y todos los amigos, antes de ir a la discoteca, venían a mi casa para pedirme que les dejara mi ropa.

► Tu diseño no tiene límites: azulejos, muebles, papel pintado, hoteles, vestuario de cine y obras musicales, uniformes, hasta la Coca-Cola, ¿qué más te queda por diseñar?

► Pues la verdad que he hecho cine, teatro, ballet clásico, flamenco, televisión... He trabajado con los grandes Alicia Alonso, Nacho Duato, Pedro Almodóvar... pero no he hecho nunca una ópera. Hacer un Warner, un Saint Sain o Verdi pero creando un equipo multidisciplinar para no solo diseñar vestuario, sino dirigirlo todo, escenografía, coreografía, vestuario, iluminación, dirección... Ya he visualizado a una Dalila rota de amor y dolor mientras le corta el cabello a Sansón.

► Más de 50 años al frente de tu marca, ¿Francis Montesinos piensa en jubilarse?

► No, jubilarme no. A partir de mi aniversario si que pienso en otra forma de hacer las cosas con participación de gente más joven y ver una nueva manera de enseñar y que aprendan de mis triunfos y algún tropiezo.







Diseñador: Francis Montesinos **/ Fotógrafa:** Empar Ros



SAMUEL SEBASTIAN

CINEASTA Y DRAMATURGO

Madres transoceánicas

Aunque en nuestro imaginario la migración hacia España aparentemente está masculinizada en realidad existe una gran paridad si atendemos a los números globales. Por ejemplo la migración subsahariana es mayoritariamente masculina pero la latina es femenina aunque no siempre ha sido así. Hasta el siglo XX la mayor parte de la migración latinoamericana era masculina, sin embargo con el nuevo siglo comenzó a feminizarse. En un principio era un desafío al patriarcado, las mujeres comenzaron a tomar la iniciativa y decidían buscar sus oportunidades por ellas mismas demostrando que no dependían de ningún hombre para desarrollar su proyecto de vida. En su país tenían que dejar a sus hijas e hijos, parejas, padres, madres, toda la familia en definitiva. El camino de las madres transoceánicas -antes y ahora- siempre ha sido difícil. A los obstáculos a los que han tenido que enfrentarse siempre las personas migrantes se añade el hecho de ser mujeres, de estar solas en una sociedad que no está diseñada para ellas y además una montaña burocrática que cada vez está más destinada a expulsar que a acoger, sobre todo en el caso de las personas solas. Hace veinte, veinticinco años las oportunidades laborales eran más amplias hasta que la crisis global de 2008 hizo que lo que antes era un reto se convirtiera en una necesidad. Las llamadas madres de locutorio se convirtieron madres transoceánicas que tenían la responsabilidad de sacar adelante a familias cada vez más extensas al otro lado del oceáno, además la cronificación de las crisis económicas en latinoamérica han aumentado el número de madres que no han tenido más remedio que hacer las maletas y marchar a Europa aún en contra de su voluntad.

He hablado con varias hijas de madres transoceánicas que después de un periodo de tiempo -que se les hizo eterno por ambas partes- lograron volver a reunirse con sus madres. Todas eran hijas de locutorio, en un momento en el que las comunicaciones no eran tan fáciles, marchaban una vez a la semana o cada dos semanas o una vez al mes, dependiendo del poder adquisitivo, a ver a sus madres a través de una webcam. Algunas se llevaban juguetes, muñecas a las que tenían cariño o que incluso representaban a su propia madre. Todas coinciden en que cuando se han reencontrado con sus madres ya no ha vuelto a ser lo mismo, esa ausencia forzada ha causado daños irreparables en sus relaciones, un distanciamiento no deseado e inevitable ya que han vivido experiencias como la primera menstruación, la primera pareja, la vida diaria en el colegio y después en la universidad, que nunca han podido compartir a través de la frialdad de una webcam en un sitio público.

Eso es en lo que nos ha convertido el capitalismo, la deshumanización total de las personas a costa de que tengan que hacer miles de kilómetros para que trabajen a veces en condiciones casi de esclavitud y además acaben renunciando a sus seres queridos. Y esta situación ha pasado de ser la excepción a ser ya la norma.

MODA Y EUROVISIÓN: ALTA COSTURA, ANÉCDOTAS Y MUCHAS CURIOSIDADES



THEO GARRIDO

DISEÑADOR



Nebulossa durante su actuación en Eurovisión. / EPDA

Cuando este ejemplar esté en tus manos,ya sabremos dos cosas del Festival de Eurovision de este año: en qué puesto ha quedado Nebulossa y el outfit creado por Michael Costello que habrán lucido para representarnos sobre el escenario.

Como buen eurofan que soy ,no me pierdo ningún año el festival y sigo todo lo que acontece previamente con muchísimo interés, la moda está y ha estado muy presente a lo largo de todas las ediciones.

Ahora tiene mucha menos emoción que años atrás , porque a lo largo de la semana de ensayos ya vemos imágenes y vídeos de todos los participantes. Hace muchos años esperábamos con mucha expectación para ver a nuestros representantes y comentar si habían o no acertado con sus looks y su puesta en escena.

Podría hablar del maravilloso Courreges que lució Massiel y , que ella misma compró en Londres, la noche que ganó; o del impresionante mono de alta costura creado por Pertegaz para Salomé en la segunda victoria de España. Un traje que pesaba ,según dijo la misma cantante valenciana, "más que un mal matrimonio", y que, en pantalla no lució tanto como debería influido por la televisión en blanco y negro. Muchos años después, comprobaríamos que estaba bordado completamente a mano con canutillo de porcelana en azul bebé. Una joya.

De todos modos, prefiero contaros anécdotas de festivales de los que yo tengo recuerdos y que viví con mis cinco sentidos:

Continuando con el hilo de los vestidos pesados , también lo fue, y mucho, el lucido por Paloma San Basilio en 1985 y que se dice, rondaba los 14 kilos.

Los chicos de la Década lucieron moda española en 1988, tal y como su canción "made in spain" proclamaba. Ellos, de Antonio Alvarado y Francis Montesinos, y ellas, con un diseño a medida, de Juan Rufete. Siguiendo con Montesinos, también se encargó de los vestidos de Azúcar Moreno en 1990 que , desgraciadamente, no llegaron a salir al escenario porque se rompieron las cremalleras en el último ensayo.

Ellas, aunque parecía que todo se les venía en contra, alcanzaron un quinto puesto vestidas con su plan B: unos vestidos de lycra negros comprados en un mercadillo. Arte y figura.

Para barato el vestido de rayas que se puso Remedios Amaya (Le costó 6.000 de las antiguas pesetas) y que tuvo que usar porque la organización de ese año le obligó a retirar el negro de Alta Costura que le hizo Petro Valverde, porque se confundía con el escenario. ¿Habríamos quedado últimos si no hubiera llevado ese look? Nunca lo sabremos.

Más recientemente, Edurne se subió al escenario de Eurovision luciendo el outfit más caro de la delegación española hasta la fecha, firmado por José Fuentes y Barei, que ha sido la única en cantar un tema complemente en inglés, llevó un vestido/t-shirt de paillettes inspiración deportiva que, curiosamente, ya había lucido Beyoncé anteriormente.

Ruth Lorenzo también vivió un momento complicado con su vestido: La diseñadora AnnMargo realizó un vestido de pedrería que llevaba colocadas unas piezas metálicas a modo de armadura pero , en el escenario, no funcionaba. Así que Ruth se fue de tiendas en Copenhague y compró un vestido de fiesta que se pagó de su propio bolsillo.

Para finalizar, Chanel, la artista que consiguió la mejor posición para nuestro país después de 25 años, apostó por moda española de rabiosa actualidad: Palomo Spain diseñó un espectacular conjunto de inspiración española bordado con miles y miles de cristales de swaroski.

También la moda internacional se ha visto representada en las actuaciones de otros países con firmas como Dior, Jean-Paul Gaultier o Etro.

Sin duda , moda y música van de la mano, y Eurovision nos lo demuestra año tras año , mostrando, muchas veces, la idiosincrasia de cada país y, otras veces, todo lo contrario para disfrute de los espectadores apasionados de este evento único en el mundo que se mueve entre lo kistch, los intereses políticos y el música como lenguaje universal.

CONTRASTES DE TENDENCIAS EN LOS CORTES DEL CABELLO



TONO SANMARTÍN

ESTILISTA

Los peinados siempre han jugado un papel importante en la moda masculina, evolucionando y cambiando con los tiempos. A lo largo de las décadas, los peinados para hombres han ido y venido, cada uno de los cuales representa las tendencias culturales y estilísticas de sus respectivas épocas.

Hoy en día, seguimos viendo una amplia gama de peinados para hombres, influenciados tanto por tendencias pasadas como por innovaciones modernas. Ya sea que prefieras una raya lateral clásica, un desvanecimiento moderno o una combinación única de estilos, existe un peinado que se adapta al gusto y la personalidad de cada persona.

Volvemos a los cortes conservadores donde el hombre esta empezando a cuidarse consumiendo cosmética y cuidando su estilo. La variedad es muy amplia los grandes volúmenes. En la parte superior de estilo engominado con pomada que mantenía un aspecto limpio y pulido.

Al comenzar la década de 2000, la revolución en los peinados masculinos se hizo aún más pronunciada, con una proliferación de estilos que tomaban prestado del pasado e innovaban para el futuro. Esta era y más allá se han caracterizado por un enfoque valiente en el peinado. Con grandes contrastes de rasurados combinados con volúmenes puntiagudos o simplemente dejar el cráneo rasurado con un volumen controlado.

> **Volvemos a los cortes conservadores donde el hombre utiliza cosmética y cuida su estilo"**









Cortes del cabello en hombres con grandes volúmenes en la parte superior . /EPDA

NUESTROS **ENGAÑOS** MÁS **PRECIADOS**

LA SOMBRA DE LAS FALSIFICACIONES EN EL MERCADO DEL ARTE ESPAÑOL



CAROLINA FERNÁNDEZ

ART DEALER

El mercado del arte siempre ha estado plagado de falsificaciones, engaños y atribuciones erróneas. En España, varios casos notables ilustran la magnitud del problema, engañando incluso a los expertos más reconocidos.

Uno de los casos más destacados es el de la "Colección Zaks", descubierta en enero de 2024. Esta operación de falsificación de arte soviético engañó a museos y coleccionistas globalmente, presentando obras de la vanguardia rusa y ucraniana que resultaron ser falsificaciones con documentación fraudulenta.

En 2023, en Castellón de la Plana, seis personas fueron condenadas por vender falsificaciones de obras de arte a través de Internet. Adquirían lienzos y documentos falsos, vendiéndolos como obras auténticas de artistas reconocidos. Un ejemplo notable fue un supuesto óleo del siglo XV que en realidad era una lámina manipulada digitalmente.

Incluso las instituciones de mayor prestigio han sido víctimas de falsificaciones. El Museo del Prado, por ejemplo, ha tenido que reevaluar la autenticidad de algunas de sus piezas. En 2012, reatribuyeron una supuesta obra de El Bosco a un seguidor del maestro, tras descubrir incongruencias estilísticas y técnicas.

Estos casos subrayan la importancia de la rigurosidad en la verificación de la autenticidad de las obras de arte. La proliferación de falsificaciones no solo afecta el patrimonio cultural, sino que también desafía la credibilidad de las instituciones y expertos que avalan las obras. En un mundo donde el valor del arte se mide tanto por su autenticidad como por su impacto emocional, la originalidad sigue siendo crucial.

La presencia de falsificaciones en el mercado del arte invita a reconsiderar nuestras percepciones de autenticidad y valor. Estos desafíos resaltan la necesidad de mayor transparencia, regulaciones más estrictas y avances tecnológicos en la detección de falsificaciones para proteger el legado artístico y cultural.



JOAN CLEMENT

EL CHEF DE LA MEMORIA

Ya está **aquí** la **fruta** de **verano**

Ciertamente nos indica que las vacaciones de verano están cerca. Abres el frigorífico y de repente el rojo pasión de la fruta de las que siempre viajan al menos de dos en dos ilumina ese día repleto de buen rollo y trufado de agravios y de imágenes de políticos que da la sensación viven en GilipollLand, ese país donde consellers y ellas, ministros, alcaldes. tienen su segunda vivienda.

Pero claro , también es cierto que recuerdo como si fuera ayer, con pantalones cortos ,camiseta de mangas cortas sin publicidad, chirucas de Segarra y rodillas aligas de la mercromina , subirme en lo alto de las ramas de un árbol, al final de la calle sin asfaltar entonces con mis dos amigos con los que compartía veraneo para poder pasar más de media hora o quizás fuera menos engullendo y disparando los huesos al infinito haciendo competencia al Apollo 13 , nos daba igual las consecuencias, no vivíamos en el después, solo en él ahora es tarde, así que los dolores de barriga se convertían en el post despegue de todos esos lanzamientos de huesos.

Ahora que lo pienso, las cerezas llegaban más tarde ahora están empezando a aparecer a finales de mayo y yo las recuerdo a partir de San Juan que ya no había cole y era cuando nos íbamos con mi yaya a una casa alquilada en Soneja.

Así es que resulta que tenemos una fruta que hace tiempo llega a nuestro paladar antes que hace unos años, esto no ocurre por casualmente, no esto lo hemos generado nosotros no y también nosotros podemos revertirlo.

Si seguimos así continuaremos por un camino que va ligado a una huella de carbono, que ese producto no tiene el gusto, la textura, no tiene el mismo el mismo sabor.

Es decir, tiene que ver con un con un tema de memoria gustativa está claro, pero de cultura, somos cultura, en estos momentos que es más difícil entender el tema de las estaciones, el producto estacional, bueno pues vamos a fijarnos y buscar referentes claros. El mejor referente que existe en la agroalimentación está en Valencia y no lo apreciamos los valencianos por mucho que se diga, me refiero a la tira de contar un espacio que desde el siglo XII ampara a los agricultores del contorno de Valencia para vender directamente sin intermediarios a los restauradores o comercios. Somos la envidia del mundo teniendo este templo al alcance de nuestras manos...La reeducación es cosa de todos nosotros.

BIOPARC VALENCIA RECIBE UNA JOVEN HIPOPÓTAMA

El hipopótamo común (Hippopotamus amphibius) es una de las especies más conocidas y también más fascinantes. Realmente asombroso debió parecer a los griegos su comportamiento que decidieron denominarle “caballo de río” pues ciertamente parecen cabalgar en el medio acuático. Permanecen la mayor parte del tiempo sumergidos en los grandes ríos, donde son capaces realizar toda su actividad, desde dormir o comer a aparearse, parir e incluso mamar. Con el objetivo de aportar la mejor imagen de su comportamiento, BIOPARC Valencia recrea fielmente los grandes lagos africanos con un ecosistema vivo donde estos gigantes nadan entre multitud de peces cíclidos, ofreciendo la única visión subacuática de España.

El hipopótamo se encuentra entre los cerca de 50 programas internacionales de conservación de especies amenazadas en los que participa BIOPARC Valencia. Un trabajo común en el que participan una selección de parques, con el objetivo global de tratar de garantizar la supervivencia de estas especies en peligro de extinción. El grupo de especialistas recomendó el traslado de una hembra joven al parque valenciano y recientemente se realizó este complicado movimiento desde el Zoo de Basilea (Suiza). Tras el largo viaje, Serena, que la semana pasada cumplió 3 años, se encuentra acomodándose a su nuevo hogar. Es fundamental mantener todas las precauciones y aplicar los protocolos de seguimiento para asegurar su bienestar y, entre otras actuaciones, se desplazó previamente desde el país alpino una de las personas encargadas de su cuidado. Junto con el equipo técnico de BIOPARC aportaron la tranquilidad y atenciones necesarias, especialmente en las primeras “presentaciones” con Rigas y Gori.



La joven hipopótama en BIOPARC Valencia. / EPDA

