VIU VALÈNCIA

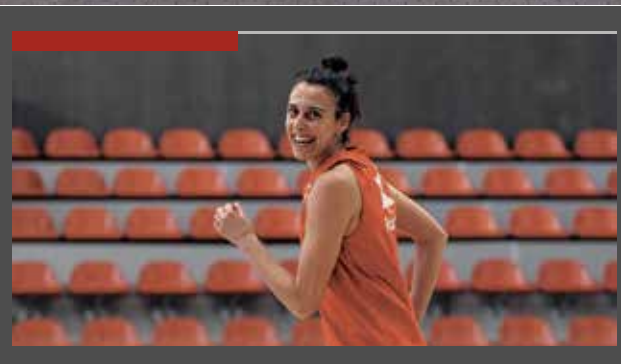


El Palau, renaix

P2-3



MÚSICA. El 'Love to Rock' tanca la temporada de festivals musical des de la Marina de València. P6



ESPORTS. Entrevista a Alba Torrens: "No em plantege la retirada, tinc ganes de jugar". P8



TEATRE. Dani Rovira arriba al Olympia amb 'Vale la pena' un show 'per a plorar de risa'. P5



EL PALAU DE LA MÚSICA ESTRENA NOVA TEMPORADA

ENGUANY HI HA BONIFICACIONS PER A DIVERSOS COL·LECTIUS

■ REDACCIÓ | **VALÈNCIA**

La Temporada 2024/25 "El teu Palau, la teua Orquestra", té 44 concerts d'abonament, més 9 extraordinaris. L'oboista François Leleux i l'autor Toshio Hosokawa seran residents, mentre que Paul McCreesh serà el director principal convidat.

Tornen a l'abonament els recitals de piano, a la Sala Iturbi, amb els pianistes Grigory Sokolov, Arcadi Volodos i Rudolf Buchbinder, com també es podrà gaudir del trio format pel violinista Renaud Capuçon, guanyador del Premi ICMA 2024, el violoncel·lista Kian Soltani i el pianista Mao Fujita.

L'Orquestra de València serà dirigida pel seu titular, Alexander Liebreich, en catorze ocasions. Interpretaran en versió concert el 1r acte de La Valquíria de Richard Wagner, la Simfonia núm. 9 de Beethoven amb el Chor des Bayerischen Rundfunfs i la Simfonia núm. 2 de Mahler amb la soprano Chen Reiss. En esta temporada, la formació simfònica valenciana tindrà com a artista convidada a una llegenda del piano com és Martha Argerich. A part del principal director convidat, Paul McCreesh, tindrà com a convidades i convidats a Pinchas Steinberg, Josep Vicent, Martín Baeza-Rubio, Wayne Marshall, Guillermo García Calvo, Shiyeon Sung, Beatriz Fernández Aucejo i Manuel Hernández Silva.

Comptarà amb una altra de les guanyadores dels Premis ICMA com és la violinista Lana Zorjan, així com Lisa Batiashvili, Sergey Khachatryan, Veronika Eberle, Noah Bendix-Balgley i Chouchane Siranossian; el violoncel·lista Edgar Moreau; els pianistes Rudolf Buchbinder, Wayne Marshall, Behzod Abduraimov, Pablo Galdo i Martina Filjak, així com els trompetes Pacho Flores i Manuel Blanco. Com també participaran els solistes de la mateixa Orquestra, el flauta Salvador Martínez i el trompeta Raúl Junquera.

Quant a veus, acompanyaran a l'Orquestra les sopranos Sarah Wegener, Christina Daletska, Ryoko Aoki, Jone Martínez i Elisabeth Müller; els tenors Daniel Behle i Juan Sancho; els barítons Christian Immler, Ferran Albrich i Liang Li, així com l'alto Carlos Mena.



Sala José Iturbi del Palau de la Música. / EPDA

La Sala Iturbi tindrà cites internacionals com ara el director Teodor Currentzis; Philharmonie de Luxembourg i Gustavo Gimeno; l'Orquestra Filharmònica de Helsinki i Jukka-Pekka Saraste; la Mahler Chamber Orchestra i Yuja Wang; la Münchner Philharmoniker amb Hilary Hahn; la WDR de Colònia amb Orozco-Estrada i Pablo Ferrández; la London Philharmonic Orchestra i Vladimir Jurowski; la Staatskapelle Dresden i Daniele Gatti; l'Orchestre Philharmonique de Radio France i Mikko Franck i la Wiener Symphoniker, dirigida per Petr Popelka i el violinista Renaud Capuçon.

També, les formacions internacionals protagonitzaran els dos tradicionals oratoris barrocs de Nadal i de Pasqua, El Messies de Haendel i La passió segons Sant Mateu de Bach, que seran interpretats per The Sixteen amb Harry Christophers i l'Akademie für Alte Music Berlin, respectivament. L'oratori Salomó de Haendel serà interpretat per Gabrielli Consort & Players i Paul McCreesh. Com també Argippo de Vivaldi per Europa Galante i Fabio Biondi, així com Capella de Ministrers i Europa Barroca, amb la direcció de Carles Magraner oferiran un programa de Bach, Rameau i Haendel. L'òpera Die Fledermaus de Johann Strauss serà interpretada per Les Musiciens du Louvre, dirigits per Marc Minkowski. L'Orchestra of the Eighteenth Century, la Coral Catedralícia i Daniel Reuss, interpretaran la Missa in tempori belli de Haydn. I el Cor i Orquestra Pygmalion i Raphaël Pichon oferiran el Rèquiem de Fauré.

BONIFICACIONS

El director del Palau, Vicente Llimerá, ha destacat que "enguany i per primera vegada en la història del Palau disposem d'un nou marc regulador de preus, que ens permet aplicar bonificacions especials en els abonaments a diversos col·lectius, per facilitar-los que puguen assistir i gaudir de la nostra programació". Llimerá ha afegit que "esta era una vella reivindicació que estava aturada i que, per fi, hem pogut desbloquejar perquè siga una feliç realitat".

Estes noves bonificacions, que suposen un estalvi del 50 % en els abonaments de fons i un 30 % en els abonaments de la resta de zones, respecte al preu de les localitats soltes, estan destinades a persones jubilades, estudiants entre 12 i 30 anys (ISIC), persones amb Carnet Jove i IYTC entre 14 i 30 anys, famílies nombroses, monoparentals i monomarentals i persones en situació d'atur de llarga duració, prèvia presentació física de document acreditatiu.

PROGRAMACIÓ

27 de setembre: Asociación de familiares de Alzheimer de Valencia, Sala Iturbi

28 i 29 de setembre: Ciclo de conciertos de Grupos de Mujeres, Sala Rodrigo i Sala Iturbi.

1 d'octubre: Cuarteto Quiroga, Sala Rodrigo

5 d'octubre: La Novena de Beethoven, Sala Iturbi

6 d'octubre: Federació de Cors de la Comunitat Valenciana, Sala Iturbi

8 d'octubre: Banda Sinfónica Municipal de València, Sala Iturbi

10 d'octubre: Teodor Currentzis, Sala Iturbi

12 d'octubre: Solistas de la Orquesta de València, Sala Rodrigo

16 d'octubre: Orfeó Universitari de València, Sala Iturbi

18 d'octubre: La Sinfonía alpina de Strauss, Sala Iturbi

20 d'octubre: Tarab, Sala Iturbi

31 octubre: Homenatge a Henry Mancini, Sala Iturbi

5 de novembre: Gustavo Gimeno, Sala Iturbi

8 de novembre: Sinfonía nº2 Resurrección de Mahler, Sala Iturbi



SAMUEL SEBASTIAN

CINEASTA I DRAMATURG

Prejuís de **parelles**

La meua parella mesura uns dotze centímetres més que jo encara que la veritat és que mai ha sigut un tema de conversa més enllà d'algunes bromes que compartim amb les nostres amistats. El cas és que un dia en el que anomenaríem premsa seriosa -poseu totes les cometes que vulgueu entorn d'este qualificatiu- va aparéixer com un dels temes del dia les parelles -heterosexuals, que sempre s'obliden d'este adjectiu- en les quals elles eren més altes que ells. A partir d'ací vaig trobar un al·luvió d'articles entorn d'este prejuí.

Una amiga em va contar que ella sempre ha sigut més alta que les seues parelles masculines i a vegades sentia una certa incomoditat per això, alguna cosa que no podia explicar però era present en el seu pensament sobretot en moments de socialització.

Sens dubte, quina novetat, este prejuí prové d'eixa idea segons la qual l'home ha de ser superior a la dona en altura, força, pes i per descomptat en edat. Ací he de dir que totes les parelles heterosexuals del meu entorn menys dos, ell és major que ella. I si continuàrem tirant del fil trobaríem amb horror com encara romanen dins de nosaltres i nosaltres una gran quantitat de prejuís a l'hora de relacionar-nos que tenen a veure no sols amb l'edat sinó també amb el color de la pell, nivell d'estudis, forma del cos i tot el que comporta, nivell socioeconòmic, etc. En particular, una parella molt pròxima, ella té trenta-dos anys més que ell i una de les raons per les quals ens veiem amb freqüència és perquè quan parlem "l'edat mai és tema de conversa". Ella admet que és esgotador haver de justificar-se una vegada i una altra i al final el que més valora és que eixe tema quede fora de la conversa perquè si ell anara trenta-dos major que ella no resultaria tan cridaner a ulls dels altres i per descomptat ningú l'esmentaria. Per desgràcia és així, encara que individualment ens sentim lliures de prejuís, moltes vegades estos es projecten en les nostres relacions personals en les quals a més es mesclen amb les nostres afinitats electives ja que ens relacionem en general amb els qui s'assemblen més a nosaltres i nosaltres i podem trobar una empatia, comprensió i motivació en les nostres relacions, però a vegades costa esbrossar on acaba eixa afinitat i on comença el prejuí.

A més el món polaritzat en el qual vivim també es reflectix en la nostra manera de relacionar-nos, d'una banda les relacions tradicionals cada vegada estan més qüestionades, en particular les *monógamas, i això ha obert la ment cap a una gran quantitat d'opcions més lliures de prejuís del que existia anteriorment; pel costat contrari l'extensió d'idees ultraconvervadores en tots els àmbits de la vida precisament reforça les idees tradicionals plenes de prejuís i que tracten de demonitzar i restar drets a les relacions que no s'ajusten a eixe patró tradicional -poseu totes les cometes que vulgueu entorn d'este qualificatiu.

No obstant això per fortuna la societat es va alliberant dels llastos que hem patit durant tantes generacions, a vegades ens trobem amb indicis com per exemple que a Espanya un de cada tres bebés que naixen actualment tinga almenys una mare o un pare estrangers i altres vegades ens trobem amb fets, com per exemple la major llibertat a l'hora de manifestar els nous tipus de relacions.

Malgrat tot el camí continua sent dur i com més avancem d'una banda, més es crespen els discursos d'odi per l'altre.

PALAU DE LA MÚSICA
Orquesta de València



Temporada 2024/25

Venta de localidades: A partir del 25 de septiembre de 2024 (Taquillas del Palau: reparto de números a partir de las 8.30 h. y venta de localidades a partir de las 9.00 h.). Venta telefónica (960 700 100), www.palauvalencia.com y www.servientradas.com a partir de las 10.00 h.

Más información en:
www.palauvalencia.com

Orquesta de València
Alexander Liebreich
Staatskapelle Dresden
Münchner Philharmoniker
London Philharmonic Orchestra
Wiener Symphoniker
Helsinki Philharmonic Orchestra
Mahler Chamber Orchestra
MusicAeterna
Philharmonie du Luxembourg
WDR Sinfonieorchester
Teodor Currentzis
Daniele Gatti
Gustavo Gimeno
Vladimir Jurowski
Jukka-Pekka Saraste
Andrés Orozco-Estrada
Les Musiciens du Louvre
Martha Argerich
Grigory Sokolov
Arcadi Volodos
Rudolf Buchbinder
Paul McCreesh
François Leleux
Yuja Wang
Hilary Hahn
Pablo Ferrández
Renaud Capuçon
Vilde Frang
Gabrieli Consort & Players
Lisa Batiashvili
Beatrice Rana
Marc Minkowski
Orchestra of the Eighteenth Century
The Sixteen
Guillermo García Calvo
Shiyeon Sung
Beatriz Fernández Aucejo
Manuel Hernández Silva
Sergey Khachatryan
Chouchane Siranossian
Sarah Wegener
Pinchas Steinberg

AJUNTAMENT DE VALÈNCIA · PALAU DE LA MÚSICA · ORQUESTRA DE VALÈNCIA · CULTURAL VALÈNCIA · CAPITAL VERDA EUROPEA

Con la colaboración de: Iberdrola España Fundación

LOVE TO ROCK REVELA LA SEUA PROGRAMACIÓ MUSICAL

L'ULTIM FESTIVAL DE LA TEMPORADA SE CELEBRA ESTE OCTUBRE

■ REDACCIÓ | **VALÈNCIA**

S'acosta una nova edició del festival de referència de la tardor a la ciutat de València, el Love to Rock. Els dies 11 i 12 d'octubre en La Marina de València, la música en directe i l'alta gastronomia es donen la mà en un espai únic al costat de la mar.

Els encarregats d'inaugurar la primera jornada del festival el divendres 11 d'octubre seran Sidecars amb les cançons del seu últim treball "Trece"; Dorian amb els seus grans clàssics i la música del seu àlbum "Ritual"; La Habitació Roja celebrant el seu vint-i-cinqué aniversari amb el llançament de dos àlbums, "Años Luz" i "Años Luz II"; Niños Mutantes en un concert molt especial amb el qual s'acomiaden després de trenta anys d'història; i Helen Helen, guanyadors del concurs de bandes emergents promogut pel festival. En la zona Love to Food, Begoña Rodrigo, xef del Restaurant La Saleta (València) amb 1 Estrella Michelin i 3 Sol Repsol, i Best Vegetable Female Xef in Europe 2023 acostarà la seua cuina basada en l'horta i el territori als assistents. Compartirà protagonisme amb Germán Carrizo, far i comissari de Love to Food a més de xef del restaurant Fierro (València) amb 1 Estrella Michelin i 1 Sol Repsol i on combina la tradició argentina amb influències mediterrànies.



Cartell 'Love to Rock' 2024. / EPDA

Els Djs que amenitzaran i faran ballar al públic el divendres seran Fat Gordon, Giorgio Bonetti, Sugar Mami, Bita, Don Fluor i Mr. Fly. L'endemà sonarà la música en directe de La La Love You, un dels grans fenòmens musicals dels últims anys al nostre país; La Casa Blava amb el seu xou de ball, color i fantasia; Sidonie presentant el seu desé disc "Marc, Axel i Jes"; Ginebras amb la seua "Quién es Billie Max?" que des de la seua publicació les ha posicionades en el més alt dels cartells de festivals; Rufus T. Firefly, banda considerada de culte dins del panorama independent patri; l'artista inclassificable Ángel Stanich amb la seua "Polvo De Battiato"; el trio Mujeres amb el seu cançoner que forma part de la memòria emocional de diverses generacions; Depressió Sonora i el seu segon i conceptual àlbum "El arte de morir muy despacio"; Shego i el punk de la seua "Suerte, chica"; Aiko El Grup, el somni "riot" punk fet realitat;

El festival s'aferma en esta quinta edició, amb la seua aposta per oferir als assistents una experiència global on gaudir d'una programació musical d'estils variats i per a tots els públics, amb la participació de nous talents, artistes consagrats i la selecció dels millors DJs de dins i fora de la ciutat, unit a una zona gastronòmica de de qualitat a l'entorn d'un festival musical. Un any més, Love to Rock pretén transcendir més enllà del musical i és per això que la programació de la zona gastronòmica, Love to Food, té especial rellevància i creix en este tercer any (quint del festival) amb major número de participació de diversos dels i les xefs més destacades del panorama valencià.

BIOPARC VALÈNCIA: UNA GRAN AULA OBERTA PER A ESCOLARS

Amb la tornada a l'escola, el parc valencià llança l'oferta escolar per a este curs 2024/25, amb activitats dissenyades per ensenyar i conscienciar sobre la conservació del planeta de manera dinàmica i divertida.

BIOPARC és, moltes vegades, el lloc on les noves generacions poden experimentar la seua primer acostament a la natura salvatge i això suposa una oportunitat única per ensenyar i conscienciar en valors com l'amor, la cura i el respecte pel medi ambient.

Conscients de la responsabilitat que suposa rebre més de 35.000 escolars anuals, BIOPARC València llança un any més la seua oferta escolar, un recurs educatiu excepcional, i una eina única per aprendre sobre animals i la conservació del planeta de manera divertida i enriquidora. Este curs, es manté la promoció especial per als mesos d'hivern (desembre, gener i febrer) en què la visita guiada tindrà un preu reduït de 11€ per alumne. En estes visites, els escolars, guiats pel personal d'educació de BIOPARC, podran conèixer i aprendre sobre els hàbitats de la sabana, els boscos equatorials, els aiguamolls africans, l'illa de Madagascar i tots els animals que hi viuen. Amb la flexibilitat per, si cal, modificar sense cost estes reserves. BIOPARC oferix una gran varietat d'activitats, des de experiències interactives i pràctiques com el "hall escape", que requerirà de treball en equip ia contrarellotge, per resoldre tots els enigmes o "seguix el rastre" on hauran de resoldre les pistes amagades al quadern de camp, estudiar les mostres biològiques i trobar la solució a temps. Fins activitats de dia complet com a "Viatge als Aiguamolls", una jornada que permet conèixer el nostre meravellós aiguamoll local, l'Albufera i posteriorment els aiguamolls africans juntament amb la resta dels ecosistemes que allotja BIOPARC.


BIOPARC València. / EPDA

I també propostes específiques per a cada etapa educativa com: "Aventura infantil", "Aventura primària" o "Aventura secundària".



'L'HORA FOSCA' TORNA ELS DIMARTS A LA NIT AMB NOVES INVESTIGACIONS DE CRIMS

LA NOVETAT ÉS QUE ELS AMANTS DEL SUSPENS PODEN SEGUIR EL PROGRAMA EN PÒDCAST

■ REDACCIÓ | **VALÈNCIA**

El passat 10 de setembre a les 22:40 hores tornava a À Punt L'hora fosca, l'esperat espai de crims realsque repassa els casos que més ens fan commogut. En el primer programa contàren què va passar la nit de Nadal de 2020 en un pis de Mislata.

El primer programa de la temporada té com a títol "El crim de Mislata". La investigació policial s'inicia amb una telefonada al 112 que alertava d'un incendi en un pis. A l'interior, la policia troba el cos d'una dona amb nombrosos antecedents d'intent de suïcidi. La desconcertant actitud del viudo, un veterà policia local, desperta les sospites dels investigadors i ens endinsa en una dramàtica història que ha durat més de vint anys.

El segon programa va ser sobre 'La mort de Rosa Maquieira'. Els amics de Rosa, una dona de 57 anys i minusvàlida, donen la veu d'alerta perquè fa dies que no dona senyals de vida. Quan la policia entra en el domicili, una zona residencial de Benidorm, es troben a Rosa morta davall de la seua cadira de rodes. En este episodi del true crime de la radiotelevisió pública coneixerem les pistes que se seguiren per a atrapar l'assasí de Rosa i conèixer el per què d'este assassinat.



'L'Hora Fosca', en À Punt. / EPDA

El tercer programa ja publicat va ser un dels casos que més alarma social ha creat a la Comunitat Valenciana. L'assalt a la casa d'una de les famílies més conegudes de Canals en 2006, que va acabar amb dos lladres morts i mesos d'investigacions per a detindre una banda organitzada i aclarir si el propietari de la casa va actuar en legítima defensa. La nit del 4 de gener de 2006, la policia rep la comunicació que s'està produint un robatori en un xalet amb violència i intimidació. Quan la patrulla arriba a la casa observa que a l'interior hi ha un home empunyant un arma de foc. És Francisco Ramírez, el propietari de la finca, un conegut empresari de Canals. Quan els agents accedeixen a la casa, la troben tota rebolicada, un assaltant mort dins de casa i un altre, també mort en la part de darrere de la casa. Però, segons les víctimes, hi ha almenys huit lladres, tots ells encaputxats.

Les claus d'este famós crim ens les porten experts investigadors i la periodista d'À Punt especialista en successos, Pilar de la Fuente.

Esta és la quarta temporada de L'hora fosca i À Punt emetrà dotze capítols nous, produïts en col·laboració amb Voramar Films.

L'HORA FOSCA EN PÒDCAST

À Punt oferix tots els episodis del programa L'hora fosca en pòdcast esta temporada. El seguiment dels crims més famosos de la Comunitat Valenciana ara es podran escoltar també a través de la plataforma À Punt Pòdcast (https://www.apuntmedia.es/podcast/), IVoox, Spotify i Apple Podcasts.

LA TARDOR OMPLI LA PROGRAMACIÓ DELS TEATRES TALIA I OLYMPIA A VALÈNCIA

LUIS ZAHERA ARRIBA A LA CIUTAT AMB LA SEUA OBRA D'HUMOR 'CHUNGO'

■ REDACCIÓ | **VALÈNCIA**

València, és també un cresol d'art i cultura, especialment en la seua vibrant escena teatral. Des de teatres històrics fins a moderns espais d'avantguarda, l'oferta cultural de teatres en esta ciutat és un reflex de la diversitat i la creativitat que la caracteritzen. els teatres més importants són l'Olympia i el Talia, en ells l'oferta és molt àmplia, ací us deixem algunes de les obres més destacades per a setembre i octubre.

TEATRE OLYMPIA

Luis Zahera reconegut i guardonat actor gallec repassa la seua carrera amb el seu xou d'humor 'Chungo'. Una ocasió per a disfrutar de la seua faceta més còmica, on descobrirem a un artista replet de "històries i histèries", totes elles en clau d'humor de la seua trajectòria professional, amb innombrables anècdotes tant de la seua vida professional com personal. El pròxim 29 de setembre.



L'obra 'Vale la Pena' al Teatre Olympia. / EPDA



L'obra 'Pensionistas' al Teatre Talia. / EPDA

Una altra de les obres estrela que arriben este mes al Teatre Olympia és l'espectacle unipersonal de Dani Rovira, 'Vale la pena'. Una obra de Stand Up Comedy on, conceptes com la tristesa, el dol, la pena, es posaran damunt de la taula per a, lluny d'estigmatitzar-los, fer l'intent de dignificar-los i donar-los la importància que tenen en les nostres vides. Que la vida val la pena és cert. Però que en la vida la pena també val. Altres obres al Teatre Olympia que t'esperen com, per exemple, el show d'Álvaro Casares 'Check. un show bien'. Un homenatge a l'essència de les seues xarxes socials i el seu inigualable directe. 'La Vida y Tal', d'Ana Milán i Sebastián Gallego el 5 d'octubre. 'Mastodonte', protagonitzat per Asier Etxeandia i Enrico Barbaro.

TEATRE TALIA

'Pensionistas', una comèdia de Gabriel Esparza, protagonitzada per Irma Soriano, Loreto Valverde i Rosa Benito.Tres dones han enviduat a causa de la COVID-19. Sense tot just recursos, es veuen obligades a compartir casa per a subsistir unint les seues minses pensions.

Partint d'esta situació dramàtica; naix una aventura divertida, plena de moments hilarants, malentesos i on el telèfon i internet es convertixen en el mitjà per a aconseguir fer realitat els seus somnis. Este teatre també comptarà amb un homenatge per a recaptar fons per a la investigació del càncer infantil el pròxim 14 d'octubre. Organitzat per l'Associació Esperanza i Somriure, destinada a l'ajuda per a la investigació del càncer infantil, fundada per Amparo Ruiz, mamà de Iraila, la xiqueta valenciana d'11 anys que va participar en La Voz Kids i va morir de càncer durant l'emissió del programa. Altres obres per a disfrutar al Teatre Talia son 'Vamos a morir todas' de Liz Dust o 'Corta el cable rojo'.

JUAN LUIS BEDINS: "A L'ADMINISTRACIÓ LI IMPORTA POC LA CULTURA DE BASE"

L'ESCRIPTOR VALENCIÀ HA PUBLICAT SIS LLIBRES DE POESIA DE GRAN ÈXIT

■ JOSÉ ANTONIO OLMEDO | **VALÈNCIA**

► L'Asociación Valenciana de Escritores y Críticos Literarios (CLAVE) porta dècades vertebrant l'orbe literari de la Comunitat. Quin és el balanç després de dotze anys de legislatura?

► Pense que el balanç és molt bo; encara que tot és susceptible de millora. L'associació, després de dos anys de transició, presidida per Gloria de Fruits, va poder cobrir els sots haguts i consolidar-se. A partir de gener de 2012, gràcies a la consolidació anterior, va poder arrancar i agafar cada vegada més força, realitzant moltes activitats i tenint progressivament una major visibilitat i reconeixement social. El nombre de socis s'ha duplicat, i hui dia manté un gran prestigi en el panorama cultural valencià.

► Existix el suficient suport de l'Administració?

► No, en absolut. És cert que, al llarg d'estos dotze anys i mig de presidència, ja que estic en el meu quart mandat consecutiu, hem tingut alguna ajuda econòmica i institucional; en general, escassa. Però han sigut massa els anys en què no hem gaudit de cap subvenció ni hem tingut el suport presencial d'autoritats de les nostres institucions culturals. Si sol·licitem ajudes, ens demanen un excés de documentació i tràmits burocràtics; sempre falta alguna cosa i mai està tot complet; tot són traves, la majoria de vegades per a res.

► Què reivindica CLAVE?

► L'associació, té com a missió principal secundar i donar visibilitat als escriptors valencians i a les seues obres, entenent com a tal, no sols als nascuts a la Comunitat Valenciana, sinó també a aquells que, havent nascut en altres comunitats autònomes, residixen habitualment en la valenciana i desenrotllen en ella la seua activitat literària. I, a més, en qualsevol de les seues dos llengües oficials: castellà i valencià.



Juan Luis Bedins. / ARANTXA ESTEBAN

► Quines són les seues activitats més representatives?

► En primer lloc, podríem dir el nostre vaixell almirall, la fallada i lliurament dels Premis de la Crítica Literària Valenciana, que com a tals, manquen de dotació econòmica, però tenen molt prestigi i a més de l'honor de guanyar-lo, cada escriptor rep una estatueta commemorativa. Cada any es premien els millors llibres publicats l'any immediatament anterior segons el parer de la crítica literària en els diferents gèneres que es convoquen: poesia, narrativa, assaig i crítica, i literatura dramàtica. Una altra de les nostres activitats més sol·licitada pels socis i sòcies és la presentació de llibres.

► Més de dos-cents socis avalen un projecte cultural sòlid i arrelat que encara no té seu. Quina és la raó?

► En els seus inicis, l'associació, amb diferent nomenclatura, disposava com a seu d'un pis cedit per la Conselleria de Cultura, fins que van decidir dedicar eixe local a altres menesters. I a partir d'eixe període de reconstrucció i consolidació al qual he al·ludit, manquem de domicili oficial. Les relacions entre els membres de la junta directiva i amb els socis són fonamentalment telemàtiques. I quan hem de dur a terme una reunió presencial o una assemblea de socis, ho fem en alguna llibreria o a la sala d'alguna institució que ens la cedix. Pense que la completa deixadesa d'una Administració a la qual li importa molt poc la cultura de base i l'entramat associatiu existent en la comunitat. Ací funcionem a força de tirar-li hores desinteressadament, de posar moltíssima il·lusió i de creure en el que fem. Perquè pensem que la literatura, com qualsevol expressió cultural, enriquix i ennoblix la vida d'un poble.

► Què ens pots dir de 'Inciertot perfume', el teu nou poemari que es publicarà esta tardor?

► És la sèptima obra que publicaré. És un llibre articulat en cinc seccions que ve a ser un recorregut emocional, però mancat de sentimentalisme, per l'incert perfum de la vida, de la pròpia poesia, de la família, de les nostres cases, de l'amistat, de l'amor i el desamor, de la soledat i el fracàs... En fi, dels problemes i les circumstàncies que envolten habitualment les vides de les persones. Tant el títol del llibre com el de cadascuna de les seues cinc parts comença amb una paraula que conté el prefix «in», que ja denota un sentit de negativitat respecte al que ocorrerà. No es tracta en absolut d'un llibre biogràfic; el subjecte poètic de cada poema no és el mateix escriptor, si bé cada poeta deixa alguna cosa de si mateix en la seua obra.

► Des de la publicació del teu primer llibre, el poemari 'Sinopsis del olvido' (1991), fins a este últim, han transcorregut més de tres dècades. Com creus que ha afectat la teua escriptura el pas del temps?

► En efecte, enguany es complixen trenta-tres anys des de la publicació del meu primer poemari. I, per descomptat, la meua obra ha evolucionat. Els meus dos primers llibres estaven constituïts per poemes més aviat breus però intensos, amb una mescla de simbolisme i de surrealisme. Ja amb el meu tercer llibre avance cap a una poesia més discursiva, més clara i directa; i així ha anat avançant el meu estil cap a una poesia de tall reflexiu, meditatiu, que contempla esdeveniments i situacions de la vida i procura fer-ho des d'una mirada serena i humana. Procure sempre buscar i mantindre la meua pròpia veu, el meu estil personal, amb construccions metafòriques fresques i noves que intenten sorprendre i seduir al lector, però d'una manera natural, no fingida ni forçada. M'agrada subratllar que soc molt lent en la preparació dels llibres, perquè el meu treball és molt minuciós. Soc molt perseverant fins que el treball em deixa satisfet.

Una obra de ciència-ficció apocalíptica

Un dels aspectes més interessants i innovadors és "una novella valenta", segons l'autor

Xavier Martínez Ballester llança amb NPQ Editores "Los herederos del mundo. Aruís", un elaborat i addictiu relat ambientat en una ciutat dins d'un món distòpic apocalíptic. Una obra futurista en la qual l'autor conta que la naturalesa ha recuperat el control del planeta.



Portada de l'obra. / EPDA

Una història de ficció sobre la cerca de la veritat

En este camí descobrix secrets familiars que li creen un gran trauma que la portaran al límit

Elvira País llança amb Editorial Posidonia, de Grup Editorial Sargantana, "Más allá del gran mar", una emocionant història en la qual, tal com ens explica l'autora, coneixerem a Eloïse Nadded, "una adolescent a la qual li diuen que no pot ser argentina perquè a l'Argentina no hi ha negres".

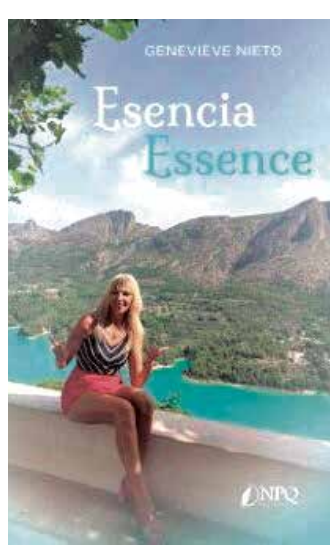


Portada de l'obra. / EPDA

Un poemari que viatja a través de les emocions

Un viatge que ens porta cap a l'equilibri entre el que se sent, es pensa, es diu i es fa

Geneviève Nieto publica amb NPQ Editores "Essència.Essence", un suggeridor poemari que, "és un viatge interior per a arribar a conéixer-nos millor que es fa a través de les emocions, sensacions, soltant el que no ens servix, deixant-se portar per a connectar".



Portada de l'obra. / EPDA

CONOCIENDO A HIGINIO MATEU



JUDITH MAS
@ASPIMISSDIVINA

Érase un diseñador de moda que soñó una noche en golondrinas (el único pájaro que siempre vuelve a su nido además de que representa un futuro mejor) por eso intuyó que la vida le estaba queriendo demostrar algo. Valenciano de nacimiento siempre supo que la creatividad, los trabajos manuales y la artesanía eran su vocación pero tuvieron que pasar años mientras compaginaba sus estudios de bellas artes con distintos trabajos. Ha escrito un libro autobiográfico "De drag a la alta costura". Afincado en Castellón y especialista en moda novias y ceremonia además no hay reina o festera que se precie que no acuda a su atelier para dejarse asesorar por él.

▸ Dicen eso de que "Nadie es profeta en su tierra.", ¿parece que tú eres un claro ejemplo de ello cuándo siendo valenciano de nacimiento te fuiste a Castellón donde eres el diseñador más cotizado y reconocido de toda la provincia?

▸ Mi corazón está entre Castellón y Valencia, tuve la suerte de conocer de primera mano a clientas y amigos de la ciudad de la plana, sin olvidarme de mi ciudad natal donde siempre he tenido clientas que han confiado en mi y ahora mas que nunca compartiré mi trabajo y cariño entre las dos ciudades. Por suerte también en Madrid disfrutan de mis diseños desde hace años.

▸ ¿Encuentras inspiración en la moda que ves actualmente en la calle?

▸ La moda ha cambiado muchísimo, y hay que acoplarse a ello sin dejar la esencia de la alta costura y la confección a medida donde intento dar lo mejor de mi y disfrutar, y claro que la moda de la calle debe inspirar a cualquier diseñador.

▸ Y después de tantos años como diseñador, ¿dónde encuentras tu fuente de inspiración?

▸ Siempre llevo un cuaderno donde anoto cualquier inspiración por muy insignificante que sea: un lugar, una época del año, un paisaje... y que luego intento acoplar a los diseños que realizo a las clientas, hacerlos especiales para ellas.

▸ ¿Cómo ha cambiado todo desde que empezaste hace 23 años a lo que haces en la actualidad Higinio?

▸ ¡Uf! Podría escribir varios libros pero ya llegará. Todo ha sido aprendizaje en los buenos y malos momentos. Sigo disfrutando de mi trabajo intentando hacer feliz a mucha gente asumiendo bastante responsabilidad pero para mi es fundamental porque es lo que me anima a seguir diseñando.

▸ ¿Son importantes para ti los desfiles?

▸ Muy importantes, ha sido siempre el escaparate de cualquier diseñador. También disfruto mucho organizando, creando para ofrecer un auténtico espectáculo que luego el público disfruta aunque las nuevas tecnologías han cambiado bastante la perspectiva de la moda.



Judith Mas./ FOTO: EMPAR ROS

▸ ¿Piensas que la costura a la vuelta de 10-15 años lleva la tendencia a desaparecer debido al imparable auge de la moda rápida?

▸ Me gustaría pensar que no pero va todo tan rápido que no se sabe. Corre mas peligro el olvido de aprender el oficio del modisto/a que son realmente el epicentro de un diseñador. Sin ellos sería imposible desarrollar nuestro oficio.

▸ ¿Cuál es el proceso desde que una posible clienta se pone en contacto contigo hasta la entrega del vestido?

▸ Es muy importante la conexión desde el primer momento para saber en que evento necesita el vestido, la elección del boceto apropiado para ella, decidir el tejido y detalles perfecto para lucir radiante en ese día tan especial.



Higinio Mateu y Judith Mas./ FOTO: EMPAR ROS

▸ Si no hubieses sido diseñador de moda, ¿a qué te hubieses dedicado?

▸ Buena pregunta. Por desgracia en la pandemia me dediqué a cocinar al tener tanto tiempo libre y descubrí que me encanta. Cualquier cosa que sea crear con las manos soy feliz.

▸ ¿Qué opinas de la moda española?

▸ La moda española tiene grandes diseñadores que creo están poco valorados. Se necesita mas apoyo y ayudas para darles a conocer, y esto pasa en la Comunitat valenciana especialmente.

▸ ¿Cuál es tu próximo proyecto?

▸ De momento disfrutar de esta nueva etapa en Valencia de la mano de mi atelier en Castellón, y quien sabe si dentro de poco llegan nuevos proyectos que seguro que si.

EL MES MÁS **IMPORTANTE** DEL AÑO EN LA **MODA**



THEO GARRIDO
DISEÑADOR

Septiembre es un mes crucial para el mundo de la moda. Septiembre es, como en el colegio, el principio del curso. Es el inicio de un nuevo año. Es Enero en el calendario.

El 20 de agosto ya llegan todas las revistas de septiembre a los kioskos, y con ellas, todas las tendencias de otoño-invierno: Las que definirán la moda de los próximos meses.

El número de septiembre de Vogue America es el más importante del mundo; no sólo por la gran cantidad de páginas que lo componen, sino también, porque las nuevas campañas de las firmas más importantes del mundo invaden ese número, así como editoriales protagonizadas por las modelos del momento e inmortalizadas por los fotógrafos más relevantes, que nos muestran todo lo nuevo que viene. De igual modo, Vogue Paris o Vogue Italia ,buscan mostrar en su número más importante del año las portadas más impactantes del momento para poder destacar.

Otra de las citas más relevantes del mes son la celebración de las diferentes Fashion Weeks que se presentan a lo largo del planeta: Paris, Milán o NY nos harán soñar, al contrario del invierno que nos muestran las revistas, con el próximo verano mientras la nostalgia nos invade diciéndole adiós al que estamos terminando. En España viviremos la MBFW de Madrid , así como el evento MADRID es Moda que cada edición,va tomando más auge centrándose en el apoyo a la artesanía local.



Vestidos de novia. / EPDA

Por último , los escaparates de de todas las tiendas y boutiques del planeta se llenan de maniquíes vestidos con jerséis , trajes de chaqueta y prendas de abrigo que llenarán nuestros armarios en los próximos meses: Desde grandes superficies hasta firmas de lujo, pasando por tiendas multimarca, todas nos ofrecen su creatividad y una prolongación de aquello que vemos en las pasarelas o las revistas pero pasado por el filtro de lo que funciona en la calle y nuestro día a día

EL NUEVO ESTILO DEL **BOB LARGO** CON PERSONALIDAD



TONO SANMARTÍN
ESTILISTA

Hoy nos recreamos con el estilo de una nueva mujer. Rescatada como una de las pupilas becadas por la fundación de Hortensia Herrero, como figura emergente. que le dio visión a la danza moderna".

Describir su importancia e influencia en unas pocas frases es casi imposible. La visión de esta mujer para la temporada se transforma según el lugar el momento o la atmosfera donde se desenvuelva. No cree que se haya acuñado todavía un término para definir su forma de vestir. Ante todo la palabra clave es 'personalidad'.

Hay un nuevo estado de ánimo en la moda: estéticamente variado, pero sus elementos dispares (camuflaje y maquillaje de inspiración teatral colores arena mate camuflados con brillos en pomulos sobre una base de tez pálida y labios burdeos brillantes como una nueva muñeca oriental; el cabello de media melena denominado bob largo se transforma para un look mas sofisticado en recogidos de siluetas y prendas inspiradas en la sordidez de los escenarios operísticos de las bailarinas. Veremos un nuevo estilo en la calle el legado de Isadora Duncan. Su nuevo estilo fresco transforma la disciplina rígida del ballet. La idea del movimiento natural a través de prendas elásticas adornadas con abalorios plumas volátiles y brillantes escamas.





Diferentes peinados en mujer. / EPDA

ALBA TORRENS: "NO ME PLANTEO LA RETIRADA, TENGO GANAS DE JUGAR"

LA JUGADORA MALLORQUINA AFRONTA SU TERCERA TEMPORADA COMO TARONJA

■ LAURA FLORENTINO | **VALENCIA**

► ¿Cómo afrontáis este nuevo reto como vigentes campeonas de este torneo, de la Supercopa de Liga Femenina Endesa?

► Las primeras palabras que me vienen a la mente es ilusión y emoción. La ilusión de un largo inicio, de una nueva temporada y a la vez también la responsabilidad por lo que supone estar aquí, lo que significa estar en este equipo y la mezcla de todo ello que hemos ido construyendo en esta pretemporada. Afrontamos esta primera competición con muchas ganas de poner el trabajo en la pista y de disputar este trofeo de Supercopa.

► ¿Con qué sensaciones habéis finalizado la pretemporada? Habéis conseguido tanto victorias como derrotas y la última de ellas frente a vuestro rival en la Supercopa hace unos días...

► De todo hemos aprendido. Queremos ganar cada partido, pero primordialmente te centras en construir. Esa ha sido la mentalidad, ir construyendo, conectado el equipo y mejorando más allá de lo que pueda ser una victoria o una derrota. El balance y la meta en las preparaciones con estos partidos de pretemporada es crecer, ver lo que está haciéndose bien, lo que puede mejorar y hacerlo una y otra vez para llegar al momento de la competición preparadas y esa es la clave.

► Primer enfrentamiento por la lucha del trofeo contra el Hozono Global Jairis. ¿Qué esperas del partido?

► El Jairis tiene una gran plantilla, son las anfitrionas y las pudimos ver de cerca en este último partido de pretemporada en Paterna en el que nos ganaron. Somos conscientes de que será un enfrentamiento muy duro, para conseguir esa victoria tendremos que mostrar nuestra mejor versión, nuestro mejor juego tanto en defensa como en ataque. Nadie espera un partido cómodo ni fácil, sino todo lo contrario. Son un grandísimo equipo y para ganarles debemos mostrar todo nuestro potencial.



La jugadora mallorquina, Alba Torrens. / FOTO: VALENCIA BASKET

► ¿Qué valoración haces de la plantilla que ha formado el Valencia Basket para esta temporada con las nuevas incorporaciones en el juego interior?

► Han sido grandes incorporaciones, con jugadoras de mucha calidad, trayectoria y que en pista demuestran un buen baloncesto. El objetivo es así desde el primer día, ir creciendo como equipo e ir mostrando el juego que queremos imponer desde la defensa y el ataque. Ver todo lo que podemos mejorar, pero también ya preparadas para competir a buen nivel. Te daría una evaluación muy positiva y también tenemos esa mentalidad de continuar creciendo a la vez que vamos compitiendo al máximo nivel.

► Este año es muy especial para el club. Último año en La Fonteta. ¿Cómo vais a vivir el salto al Roig Arena?

► Sí, es un año de despedida en un pabellón emblemático como es La Fonteta. Estoy segura de que todas y todos vamos a vivir muchas emociones e intentaremos dar lo mejor de nosotras en cada partido para que sea especial. Que esas emociones sean impulsos para trabajar bien y para prepararnos lo mejor posible porque queremos mostrar ante La Fonteta y toda la afición nuestro máximo. Habrá días que salga mejor, habrá días que salga peor, pero siempre la entrega y el carácter que caracteriza a este equipo lo pondremos en la pista y afrontaremos cada partido como una final. Este final en La Fonteta es un momento muy especial tanto para el equipo como para el club, a la vez que un orgullo, ilusión y tenemos muchas ganas de pisar el Roig Arena.

► ¿Estamos ante la última temporada de Alba Torrens como jugadora profesional de baloncesto?

► No, por ahora te diría que no, pero no lo sé, no me lo planteo. No lo voy a pensar, porque ahora me encuentro bien físicamente y tengo muchas ganas de jugar esta temporada. Quiero dar mi mejor versión al equipo, sumar dentro de la pista y fuera de ella. Los objetivos del equipo son mis objetivos y no quiero pensar más allá. Ya veré cuando llegue el momento, pero ahora mismo no quiero pensar en ello porque no quiero saltarme ni un momento de estar centrada y focalizada en lo que está ahora delante de mí. Nuestros objetivos son ambiciosos y queremos trabajar para conseguir todos ellos.

► Hace unos días Cristina Ouviña anunció que está embarazada. Una gran noticia y muy especial en el vestuario...

► Le dimos la enhorabuena de corazón. Nos alegramos mucho por ella, por esta nueva etapa en su vida personal y es una alegría. Vamos a respetar su intimidad como ella ha pedido en este momento tan especial.

VALÈNCIA ES VESTIX D'ART I DISSENY

CREATIVITAT I INNOVACIÓ AL VALÈNCIA DESIGN FESTIVAL 2024



CAROLINA FERNÁNDEZ

ART DEALER

El València Design Festival 2024 va tornar el passat 13 de setembre i estarà vigent fins al 3 d'octubre amb un programa que consolida a la ciutat com a referent internacional en disseny. Organitzat per la Fundació del Disseny de la Comunitat Valenciana, el festival agenda exposicions, xarrades i projectes que destaquen tant el talent local com global.

Entre les seues principals propostes està la segona edició de "Temps i matèria", comissariada per Estudi Savage en col·laboració amb el MuVIM i el Irthi Contemporary Craft Council. Esta iniciativa explora l'artesania contemporània i la seua relació amb el disseny, inaugurant amb la mostra Crafting Connections, que comptarà amb trobades i tallers de creatius com a Fundació Loewe i Domaine de Boisbuchet.

Una altra novetat és la presentació de l'estudi de "The New Hàbitat 25-26" realitzat per APE Grup, que reflexiona sobre el disseny d'espais habitables i les seues connexions amb les tendències socioculturals. A més, el festival inclou una sèrie de xarrades amb experts en disseny, arquitectura i urbanisme, com Nuria Moliner i Erik Harley, entre altres.



Una de les xarrades del València Design Festival 2024. / EPDA

La sostenibilitat serà un altre eix clau, Benjamin Wilson, Global Technology & Design Communications Lead de Braun presentaran el llibre Braun: Designed to keep el 8 d'octubre, seguit d'un diàleg sobre el futur del disseny responsable entre Wilson i Jesús Llinares, CEO d'Andreu World. L'exposició "Nit en el museu", que s'inaugurarà el 2 d'octubre en el Museu de Belles Arts, destacarà el disseny biofílico i el seu impacte en el benestar integrant la naturalesa en l'arquitectura.