




Fervor i tradició a la Setmana Santa Marinerà de València

▶ p5-8

▶ **ENTREVISTA A ANTONIO CAÑO:** "Els mitjans ara són més vulnerables a les pressions del poder polític". ▶ **pág 2**

▶ **CARMEN POSADAS:** "Com més canvien les coses més s'assemblen a com eren abans". ▶ **pág 10**

▶ **CULTURA:** Miracles de Sant Vicent: BIC immaterial, per Antonio Alpuente Pradas (Lo Rat Penat). ▶ **pág 9**



Fundada en 1986

- Derecho Laboral y Fiscal
- Derecho Mercantil
- Urbanístico, Contencioso, Administrativo, Derecho Civil y Familia
- Mediación Familiar, Civil, Mercantil y Escolar

C/ San Vicente Ferrer 19-2º-3ª
Llíria - 96 278 01 13

C/ Xàtiva, 6- 1º, 46002.
Valencia

C/ Paz, 29 -5º pta 13. Valencia
607 273 311 - 607 436 260

tello@telloabogados.com
www.telloabogados.com

ENTREVISTA

“EL PODER POLÍTICO HA DE RESPETAR EL PAPEL DE LOS MEDIOS EN LA DEMOCRACIA”

ENTREVISTAMOS A ANTONIO CAÑO, EXDIRECTOR DEL DIARIO EL PAÍS

■ HÉCTOR GONZÁLEZ | VALENCIA

Antonio Caño, exdirector del diario El País, analiza en esta entrevista la situación del periodismo mientras presenta su libro sobre la dictadura guineana *El monstruo español*. La frase puede evocar cualquier pesadilla y el sustantivo dice poco o nada a favor del sustantivo. No obstante, representa al personaje que ha escogido Antonio Caño, periodista con una dilatada experiencia que incluye cuatro años de director del diario El País, para protagonizar su último libro que titula precisamente de ese modo: *El monstruo español*. En concreto se refiere a Francisco Macías, el dictador guineano que inició su andadura como funcionario español.

► **Usted ha comentado en algunas ocasiones que le gusta abordar temas que no forman parte del menú de la actualidad española. ¿Por ese motivo ha escrito este retrato del fin de la colonización española en Guinea Ecuatorial, un país que conoce por su pasado como corresponsal?**

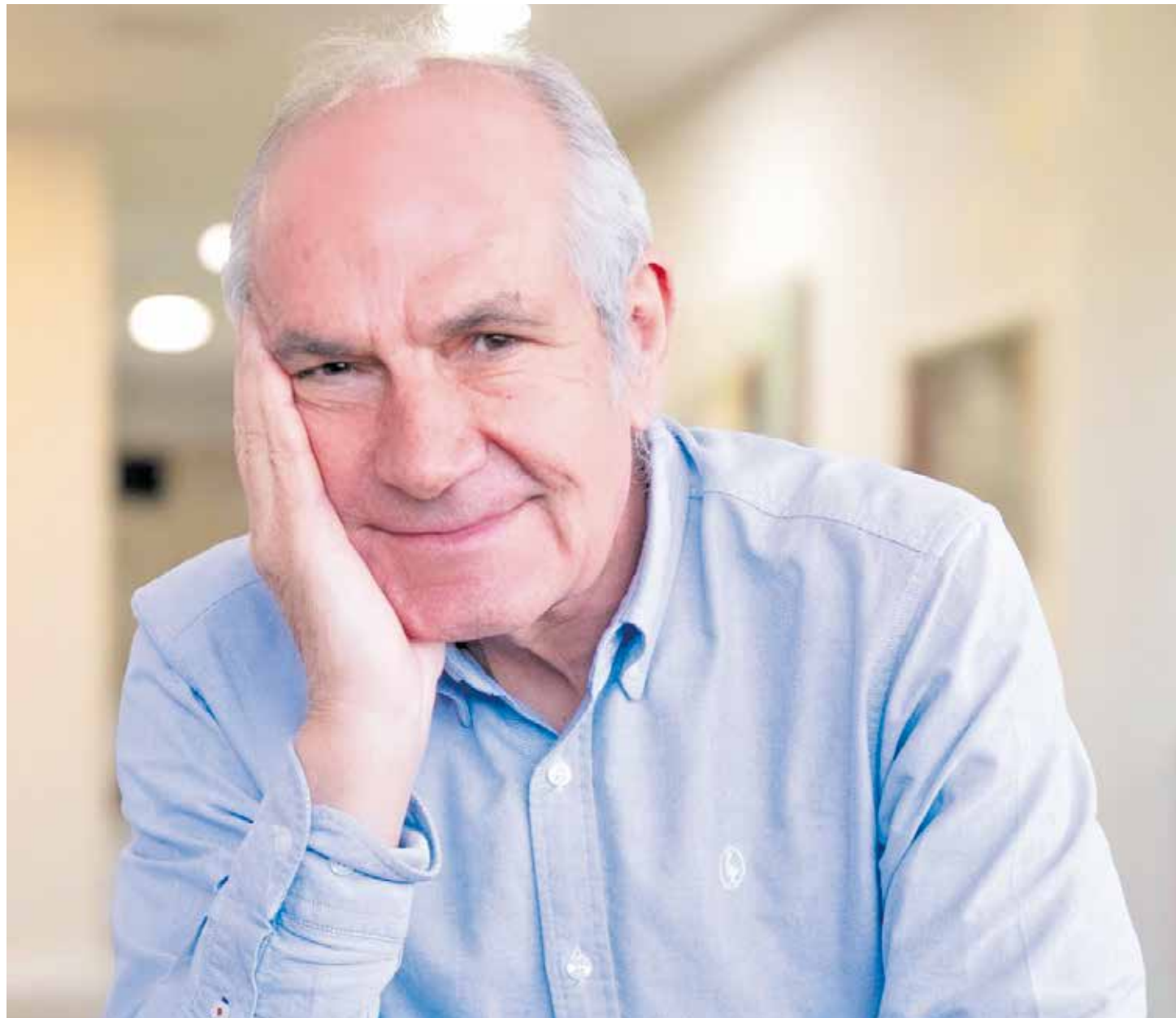
► Soy periodista y siempre trato de revelar información o hechos que no son conocidos y que el pueblo debe de conocer. Se trata de mirar con retrospectiva, porque ese acontecimiento había pasado al olvido y constituye una ignorancia a la que conviene poner fin. Guinea fue parte del territorio español, como lo son Cádiz o Badajoz, y España tiene una responsabilidad moral e histórica con ese país que consiguió su independencia en 1968, por lo que no hace tanto.

► **¿Y por qué considera que España tiene esa responsabilidad en el presente de Guinea?**

► Macías era funcionario español y cobraba un sueldo de España, como muchos de sus cargos percibían sus salarios del Ejército español. No se puede vivir de espaldas a los acontecimientos. Mucha gente desconoce que existe un país en el África subsahariana que habla español. Estoy convencido de que si preguntas a sus ciudadanos si quieren volver a ser españoles, la mayoría respondería que sí.

► **Esa relación contrasta con la escasa atención que se presta a Guinea, al contrario que sucede con otras excolonias o incluso con países con nula vinculación con España y que sí son reivindicados como modelo o para defenderlos por diferentes partidos. ¿A qué cree que se debe esta circunstancia?**

► Todos los partidos políticos han preferido echar tierra sobre este tema. Mientras el Sáhara sirve de bandera para algunos, con Guinea no ha ocurrido esto y se ha dejado como materia reservada (así lo declaró Franco) y olvidada ahora. No ha interesado ni a derechas ni a izquierdas. De hecho, uno de los grandes constructores de ese régimen sanguinario de Macías fue un abogado español republicano y activista antifranquista que quiso dar un toque socialista a esa dictadura. Por eso desde la izquierda no lo critican. Únicamente el expresidente socialista Felipe González denunció la situación en Guinea, pero ha sido una excepción en la política española.



Antonio Caño, exdirector del diario El País. / FOTOGRAFÍA: MENA SAMBIASI

► **Hablemos de periodismo, una profesión a la que usted lleva casi cinco décadas dedicado. Cuando fue director de El País, entre 2014 y 2018, impulsó su transformación digital. ¿Cree que, tal como han evolucionado los medios de comunicación, fue precursora o se quedó corta?**

► Tenía que haber insistido más. En aquel momento parecía atrevida esa transformación; no obstante, con perspectiva pienso que fue insuficiente. El problema radica en que todavía no sabemos cuál es el modelo claro de negocio para los medios. La incertidumbre es igual o peor que hace ocho años. La industria sigue sin encontrar una solución de futuro empresarial y la profesión periodística se devalúa.

► **¿Y no cree que el colectivo de periodistas hablamos y escribimos poco sobre nuestra profesión, pese a su importancia social, y cuando lo hacemos solo destacamos las facetas negativas, como esa devaluación y pérdida de credibilidad a las que alude?**

► Nuestra gran defensa la constituye precisamente el hecho de que nuestra profesión es más importante que nunca. Se produce la circunstancia de que resulta muy difícil mantener una democracia de calidad con medios de comunicación débiles, porque reduce el derecho de la ciudadanía a disponer de información creíble. Los medios ahora son más vulnerables a presiones del poder político, y sobre todo del Gobierno, porque son más frágiles.

► **¿Vislumbra alguna solución?**

► Hay dos opciones: que el poder político sea consciente del papel de los medios en la democracia y lo respete o que los medios encuentren la forma de recuperar la pujanza económica para permitir que los periodistas desarrollen su labor en las condiciones adecuadas. De lo contrario resulta difícil que perviva la democracia.

► **¿Hasta ese punto considera que hemos llegado de riesgo de supervivencia de la democracia por la fragilidad del sector de medios de comunicación?**

► En una democracia resulta un asunto central el papel de los medios para que lleven a cabo su función de control y supervisión de los poderes públicos. Si no lo pueden hacer por la debilidad que comentamos en su modelo de negocio, todo se tambalea.

► **Usted ha sido corresponsal en diferentes continentes en los tiempos de bonanza de esta especialidad del periodismo. Ahora, en esa situación de crisis empresarial que relata, muchos medios escatiman o reducen la inversión en cobertura internacional. ¿Piensa que esta circunstancia provoca que tengamos, como sociedad, una visión más desajustada o irreal de acontecimientos de índole mundial? Y aquí podríamos volver a enlazar con su libro...**

► Desde luego hay menos periodistas que cubren la actualidad internacional y aquellos que lo hacen se encuentran en condiciones precarias. Yo viví la época en la que los corresponsales teníamos tiempo y recursos. Ahora no ocurre esto pese a que sobreviven periodistas brillantes gracias a su valentía y arrojo y no a sus condiciones laborales.

LA MIRADA

Rafael Escrig

facebook.com/rafa.escrigfayos

Cafetería La Nau: un oasis en la ciudad

SE TRATA DE UN ESPACIO SINGULAR DENTRO DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD



Cuando uno llega al histórico edificio de la Universidad de Valencia, ahora Centro Cultural La Nau, se encuentra con uno de los inmuebles más importantes y destacados de Valencia. Tanto por su importancia histórica, pues fue una de las primeras universidades de España, fundada en 1499, como por su estilo arquitectónico y su emblemático Claustro Mayor.

Estamos en un espacio donde se realizan todo tipo de actividades culturales: conciertos, exposiciones de arte, conferencias, presentaciones de libros, actuaciones y un sinfín de actos relacionadas con el arte y la cultura, especialmente la valenciana. Toda una programación que a lo largo del año y de manera totalmente gratuita, la Universidad pone al alcance de todos los valencianos y visitantes.

Las puertas de este singular y noble edificio están abiertas para todo el mundo y la entrada es libre. Tan libre como si fueras por la calle. Nadie te pregunta, nadie te mira ni te dice nada. Te puedes cruzar con el conserje o con cualquiera que forme parte del personal, que nadie te dirá ni te mirará siquiera. Al mismo tiempo, no verás una sonrisa, ni oírás un saludo, ni un buenos días. La sensación de frialdad es absoluta. Parece que todo el mundo en esta institución vive en una burbuja consigo mismo y lo mismo les daría estar allí que en otra parte.

El contraste a esta frialdad está en la cafetería del propio edificio La Nau.

Hoy hablaremos con Carmen Sáez, responsable de dicha cafetería. Carmen tiene sus raíces en Buñol y se muestra orgullosa de su pasado y del poso masónico presente en el pueblo desde el siglo XIX, que le llevó a ser la población más republicana y anticlerical de la región en aquel momento. En cuanto a la lucha obrera iniciada en su industria, Teodoro Llorente, prócer de las letras valencianas, describió a sus gentes como «liberales y progresistas» y «gente leída y discutidora». Evidentemente, Carmen, como buena buñolense, tiene las izquierdas en la sangre y es fiel heredera de ese pensamiento: liberal y progresista.

Carmen regenta desde hace más de veinte años, esta cafetería que ocupa un extremo del antiguo edificio de la Universidad. No es exagerado decir que es la imagen amable del centro. Alejada de la seriedad que imponen los cargos políticos y académicos de la Universidad y más alejada todavía de la pequeña política que se desarrolla de puertas para dentro, es a la vez, la verdadera relaciones públicas del centro. Cuantas personalidades académicas

pasan por esta institución: rectores, políticos, delegaciones de otras universidades, nacionales o extranjeras, pasará por la cafetería, donde será recibida por su anfitriona que trata y departe con sus clientes como verdaderos invitados, pues como ella misma dice, la cafetería es como su propio hogar. Desde el mobiliario, la decoración, la música ambiente, el personal y hasta los últimos detalles, hacen de este, un verdadero oasis de paz donde encontrarse a sí mismo, comer o disfrutar del ambiente cultural de su entorno.

La Cafetería La Nau se inauguró el año 2002. Dispone de dos alturas y una terraza en el Claustro Menor del edificio. También tiene un comedor privado que puede considerarse la joya de la corona, donde se reúnen para comer las personas invitadas.

Pero comencemos por preguntarle:

—¿Puedes contarme el proceso que ha tenido esta cafetería desde que te hiciste cargo de ella?

—Esta cafetería —me comenta— no era así como la vemos ahora. En estos más de veinte años ha sufrido muchos cambios a mejor y hemos conseguido crear un espacio digno, a la altura del lugar que ocupa.

—¿Cómo empezó todo?

—Yo venía del campo de los seguros. Posteriormente abrimos una panadería-charcutería en la calle de La Nave. Era conocida por el personal de la Universidad que frecuentaba el local y a instancias del vicerrector D. Rafael Gil, me propusieron el cambio: hacerme cargo de una cafetería dentro de sus instalaciones. Una cafetería en ciernes que a nadie interesaba por no tener cocina. Sin embargo, yo supe verle el lado positivo y las grandes posibilidades que tenía. Era un reto, pero con gran esfuerzo y confianza la sacamos adelante.

He de insistir en que todo fue gracias a la ilusionada visión de Rafael Gil y del rector entonces, Paco Tomás. Me contagié de esa ilusión por el proyecto y dimos el salto. Así fue como empezamos. Más adelante conseguí que se abrieran todas las puertas del edificio. ¿Cómo iban a entrar a la cafetería si la puerta que da a la Plaza del Patriarca estaba cerrada? Con los años vendría todo lo demás.

—¿Tienes alguna vinculación con la Universidad y el Centro Cultural La Nau, aparte de ser la responsable de su cafetería?

—Vinculación directa, no. Sólo puedo decirte que me siento parte de esto. Mi vinculación con la Universidad va más allá del trabajo, es



Rafael Escrig y Carmen Sáez, en la cafetería. / EPDA

sentimental. La ilusión primera que he comen-
tado antes, sigue totalmente viva y ello hace
que me sienta una pieza más de este centro.

—Son evidentes las diferencias que presenta este local con el resto de cafeterías de Valencia ¿Es una ventaja o, al contrario, limita expandir el negocio?

—En muchos aspectos es una ventaja. El marco es incomparable. No hay tráfico, ni ruidos y se respira un buen ambiente. Hay otros aspectos que sí, que me limitan, como cuando se decide cerrar puertas. En esas situaciones he de asumir que se hace por fuerza mayor o por circunstancias que obligan a ello. Lo comprendo, aunque ello signifique no poder atender a mis clientes habituales, cosa que me duele. Supongo que es el peaje a pagar.

—¿Qué grado de independencia, si lo hay, existe entre la cafetería y este centro cultural?

—Hay independencia, por supuesto. Mi negocio es totalmente independiente de la Universidad, pero no olvidemos que esto es una contrata y existen ciertas condiciones.

—¿Llevar esta cafetería es una responsabilidad añadida a la propia del negocio?

—Evidentemente. Esto lo llevo bastante bien, porque no hace falta que nadie me diga dónde estamos. Soy la primera consciente de ello y acepto esa responsabilidad porque, como he dicho antes, me siento implicada. Amo es-

te edificio y lo que representa, por eso soy feliz con este trabajo. Más de uno me ha dicho que esto es como mi casa. Yo lo diría de otra forma: Mi casa es allí donde estoy.

—Precisamente antes he dicho por mi cuenta, que recibes a los clientes como si fueran invitados.

—Es que es así exactamente. No puedo evitarlo. Cuando llega un cliente, lo recibo lo mismo que si viniera a mi casa. No es que quiera dar esa imagen, es que es una obligación que me enseñaron desde pequeña: ser responsable, amable y educada. Lo único que yo quiero es que el que entre por esa puerta se sienta a gusto y una sonrisa nunca está de más.

Durante la entrevista entran unas personas que buscan a Carmen para saludarla. Es el antiguo vicerrector D. Ramón López, acompañado de tres miembros de una universidad brasileña, que están de visita. He podido ver resumido en una imagen todo lo que hemos hablado: su amabilidad, su sonrisa, su entrega y esa vinculación sentimental que, en este caso, marca la diferencia en la forma de llevar un negocio:

—Hablemos del comedor privado de esta cafetería.

—Esta preciosidad de comedor privado fue otra cosa que no estaba prevista al principio. Desde la Universidad había retenciones para su uso como comedor de la cafetería. Les convencí y el resultado está a la vista.

NAIX FRONT, EL PRIMER RESTAURANT EN LA NOVA ZONA D'INNOVACIÓ DE VALÈNCIA

L'ESPAI OFERIX UNA PROPOSTA AMB PRODUCTES LOCALS EN UN LLOC ÚNIC

■ JAVIER ESCRIBANO | VALÈNCIA

En el cor de la Marina de València ha nascut un nou concepte gastronòmic que promet transformar l'escena culinària local. Front The Terminal Bar, el primer restaurant en la nova zona d'innovació de València, dins de l'edifici The Terminal Hub, es presenta com un espai únic que fusiona innovació i gastronomia, amb un enfocament especial en els sabors del Mediterrani. Este concepte revolucionari és el fruit d'una col·laboració estratègica entre The Terminal Hub i L'Alt Sports & Tech SL., que han unit les seues forces per a col·locar la gastronomia com a protagonista d'este nou projecte.

Front no és un restaurant convencional; ofereix un ambient creatiu tant en els seus plats com en la seua atmosfera.

El seu horari d'obertura és de dilluns a divendres de 09.00 a 19.00 hores, i els caps de setmana d'11.30 a 19.00 hores, convertint-se en un punt de trobada ideal per als qui busquen gaudir d'una experiència gastronòmica diferent. Al capdavant de la proposada culinària està el xef Juan Torres, qui aporta



Instal·lacions de 'Front', The Terminal Hub. / EPDA

la seua àmplia experiència per a crear plats que reten homenatge a la mar i als productes locals.

La seua missió en Front és oferir una experiència que emocione als comensals i que, a través d'una cuina que manté la identitat mediterrània, aconseguisca posicionar-se com un referent de creativitat culinària.



THE TERMINAL HUB

The Terminal Hub, l'espai que alberga a Front, s'ha consolidat com un referent per a la tecnologia, innovació i talent en el sud d'Europa.

En només sis mesos de vida, ha atret a més de 16.000 persones i ha sigut seu de més de 130 esdeveniments que fomenten

connexions entre les 81 empreses que operen en l'edifici. Este ecosistema promou la col·laboració i el benestar oferint 572 llocs de treball a través de tres tipus de filiacions: FLEX, OFFICE i FIED, per a nòmades digitals, empreses amb espai fix i aquells que necessiten un lloc reservat.

Una fita important en el desenrotllament d'este centre ha sigut l'arribada d'IBM, que instal·larà a 240 empleats i les seues famílies a València, la qual cosa reforça encara més el perfil tecnològic de la ciutat.

Segons Quique Calabuig, CEO de The Terminal Hub, "la incorporació d'IBM reflecteix l'èxit d'un projecte que busca posicionar a València com un referent d'innovació". Ángela Pérez, presidenta de Health in Code i figura clau del projecte, destaca que "The Terminal Hub no sols atrau talent, sinó que té un impacte tangible en la societat, fomentant la creativitat i el networking".

A més, el benestar és una prioritat, amb espais per a activitat física i classes de ioga, promovent la salut integral dels membres del hub tecnològic.

PRIMER ANIVERSARI DE L'ELEFANT MALIK A BIOPARC VALÈNCIA

El segon elefant africà nascut a la Comunitat Valenciana va ser una nova fita en l'important paper del parc i de la Fundació BIOPARC al programa internacional de conservació d'aquesta emblemàtica espècie en perill d'extinció la població de la qual s'ha reduït un 95% a l'últim segle. L'equip de cura animal ha sorprès el petit aniversari, la seva inseparable germana Makena de 2 anys i tota la rajada amb una emotiva commemoració en què no ha faltat un colorit i enorme pastís. Aquestes accions que afavoreixen el joc i la diversió suposen un enriquiment ambiental emmarcat als protocols de benestar animal.

El passat divendres 14 de març fa un any que a BIOPARC València els nervis per l'imminent part de l'elefanta Maja es transformaven en una enorme satisfacció amb l'arribada de Malik, el segon elefant africà de sabana (*Loxodonta africana*) nascut al

parc de conservació d'animals i a la Comunitat Valenciana.

L'alegria era doble perquè a més suposa l'esperança per al Programa Europeu de Conservació d'Espècies Amenacades (EEP) i les accions promogudes per la Fundació BIOPARC que tenen com objectiu assegurar la supervivència d'aquesta espècie declarada en perill d'extinció per la Llista Vermella de la Unió Internacional per a la Conservació de la Natura (UICN).

La vistosa decoració, regals i altres elements tenien com objectiu sorprendre tota la manada, especialment a les cries, Makena de 2 anys i el seu germà. Un cop més, la celebració ha estat un èxit ja que la sorpresa dels paquiderms ha estat evident i han començat els jocs i la recerca dels seus aliments preferits. El pastís gegant elaborat amb carbasses, pastanagues i enciams a la base, i diversos pisos



Primer aniversari de l'elefant Malik. / EPDA

de col arrissada, taronges, tomàquets, i apis ha estat una delícia i ha permès contemplar la barreja d'increïble habilitat de les trompes i immensa força dels paquiderms per escollir els seus "chuches" favorites. Este any ha estat un "no parar" per a Malik. Des del primer

moment es va mostrar molt actiu, ha crescut òptimament fins als 340 kg i ja ha descobert i recorre amb total normalitat acompanyat de la mare i les altres cinc femelles les diferents zones de l'espai dedicat als elefants: el palmerar, el bosc de baobabs i el llac.



PACK AHORRO ENTRADA + MENÚ

¡RESERVA AHORA!

Solo online
Anticipado 24h

bioparcvalencia.es

LA SETMANA SANTA MARINERA: UNA TRADICIÓ VIVA VORA LA MAR

LA CELEBRACIÓ ÉS EN UN ESPAI AMB UNA IDENTITAT PRÒPIA

■ MARÍA PASCUAL | VALÈNCIA

València acull una de les celebracions més singulars de la Passió de Crist: la Setmana Santa Mariner. Este esdeveniment, profundament arrelat als barris del Grau, Canyamelar i Cabanyal, fusiona fervor religiós i tradició mariner. Declarada Festa d'Interés Turístic Nacional, destaca per la seua atmosfera íntima i el seu estret vincle amb la mar. Milers de visitants s'endinsen cada any en este espectacle de fe i emoció, on les imatges, els tambors i el silenci en són senyals d'identitat.

La Setmana Santa Mariner de València no seria possible sense l'entrega dels 31 col·lectius que li donen vida: germandats, confraries i corporacions que organitzen els actes i acompanyen als veïns, així com a visitants d'arreu de la ciutat i de fora, per viure estos dies amb intensitat i devoció. Cadascuna està vinculada a una de les quatre parròquies del districte marítim: Santa Maria del Mar, Crist Redemptor - Sant Rafel Arcàngel, Nostra Senyora dels Àngels i Nostra Senyora del Rosari. La Junta Major és l'òrgan que coordina totes les entitats i s'encarrega d'organitzar els actes col·lectius.

UN CENTENARI DE FE I TRADICIÓ EN CADA PAS

Este 2025, la Junta Major de la Setmana Santa Mariner celebra el seu centenari. Des de



Moment del Via crucis. / FRANCISCO CELDRÁN.

1925, coordina i representa les 31 confraries, germandats i corporacions participants. Però la devoció mariner és molt més antiga: hi ha documents que confirmen la seua existència ja en 1735 al Grau de València, i referències orals que la vinculen fins i tot a l'època de Sant Vicent Ferrer.

Esta capacitat de resistència ha sigut clau per mantindre viva una tradició que ha sobreviscut guerres, canvis socials i transformacions urbanes. L'arrelament popular i el compromís veïnal han permés convertir-la en un símbol del poble mariner valencià.

La celebració es desenvolupa al districte marítim de València. Els carrers del Cabanyal, amb les seues cases modernistes i am-

bient mariner, es transformen en escenaris de devoció. La mar, sempre present, acompanya cada acte com a símbol de vida i de mort. Els veïns participen activament, decorant balcons i preparant les seues cases per rebre les imatges. És una festa que es viu en família, carrer a carrer.

LES PECULIARITATS D'ESTA SETMANA SANTA

Més de 35 i confraries protagonitzen els actes litúrgics i les processons. Destaquen la Processó del Silenci i la del Sant Soterrament, on el recolliment i la devoció emocionen tant a locals com a visitants.

Molts porten hàbit i caputxó com a promesa i acompanyen les imatges amb solemnitat. El respecte, l'espiritualitat i els tambors creen una atmosfera única. Els passos es porten a muscle, amb entrega i emoció. Una de les imatges més emotives de la Setmana Santa Mariner és la dels Cristos Crucificats portats al pit.

Els portadors els sostenen amb corretges col·locades sota el braç, que permeten alçar lleugerament la figura cap enrere i avançar en la processó. Este gest transmet una gran proximitat amb el Senyor i crea moments d'intensa emoció. Una altra particularitat és la figura de les juntes parroquials.

A més de la Junta Major, estes entitats organitzen les confraries d'una mateixa parròquia i coordinen actes propis com la benedicció de palmes el Diumenge de Rams, el Via Crucis del Divendres Sant o la processó de l'Encontre el Diumenge de Resurrecció.

Un dels valors fonamentals de la Setmana Santa Mariner és la transmissió generacional. Els xiquets creixen veient els seus majors implicats en la festa. Este llegat compartit reforça la cohesió del barri i perpetua un sentiment de pertinença que transcendeix el temps. És més que una celebració: és identitat.

L'entrada de les imatges a les cases, el respecte pel silenci i la convivència entre veïnat donen forma a una espiritualitat senzilla però profunda. Una fe que camina pels carrers del Cabanyal amb olor a mar, memòria i comunitat.

UNA EDICIÓ ESPECIAL

El programa d'enguany inclou actes carregats de simbolisme pel centenari de la Junta Major. El divendres 4 d'abril, la parròquia de Nostra Senyora dels Àngels acollirà el Pregó oficial, que estarà a càrrec de l'alcalde de València, Maria José Catalá.

A més, el diumenge 6 d'abril, se celebrarà una Missa de Campanya al Tínglado 2 del Port, presidida per l'arquebisbe Enrique Benavent. Serà un acte multitudinari i emotiu que posarà en valor un segle d'història compartida.

Esta edició especial representa una oportunitat per reforçar els vincles entre les confraries, les parròquies i la ciutat. A més, estos actes són un reconeixement a totes les persones que han mantingut viva esta tradició. El centenari convida tant a la reflexió i posa en valor el paper que juga la Setmana Santa Mariner com a motor d'identitat al districte marítim.

L'ALCORA I LA SEUA FESTA

■ REDACCIÓ | ALCORA

La localitat castellonenca de l'Alcora ja calfa motors per a una de les seues celebracions més emblemàtiques: la Rompida de l'Hora 2025. Este esdeveniment, declarat Patrimoni Cultural Immaterial de la Humanitat per la UNESCO i Festa d'Interés Turístic de la Comunitat Valenciana, tindrà lloc divendres que ve Sant, 18 d'abril, a les 12.00 hores en la Plaça d'Espanya.

L'acte comptarà enguany amb un convidat d'excepció, el cantant de música tradicional valenciana Pep Gimeno "Botifarra", qui assumirà el paper de Trencador d'Honor. Amb la seua presència, la Rompida de l'Hora suma un nou al·licient per als milers de visitants i veïns que es congreguen en este esdeveniment de gran càrrega simbòlica i sonora. La Rompida de l'Hora de l'Alcora és una tradi-

ció profundament arrelada, en la qual centenars de tamboriners i bombos irrompen en un baluern eixordador a l'uníson, marcant l'inici d'una experiència colpidora i emocionant. El soroll dels tambors simbolitza el dolor per la mort de Crist i s'ha convertit en una de les manifestacions més impressionants de la Setmana Santa a la província de Castelló. A més, l'edició de 2025 tindrà un important component solidari. La Rompida de l'Hora se celebrarà en benefici dels municipis afectats per la DANA, a través de la Mancomunitat Intermunicipal de l'Horta Sud.

La celebració compta amb el suport de diverses institucions, entre elles l'Ajuntament de l'Alcora, la Generalitat Valenciana, l'Institut Valencià de Cultura i Turisme Comunitat Valenciana, a més d'entitats privades com Caixa Rural l'Alcora.



La rompida de l'hora de l'Alcora. / EPDA

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD (UNESCO) | L'ALCORA | FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO DE LA COMUNIDAD VALENCIANA | BIEN DE INTERÉS CULTURAL

ROMPIDA DE LA HORA L'ALCORA 2025

VIERNES SANTO · 18 DE ABRIL A LAS 12:00h

ROMPEDOR DE HONOR
PEP GIMENO
"BOTIFARRA"

EN BENEFICIO DE LOS MUNICIPIOS AFECTADOS POR LA DANA
MANCOMUNITAT INTERMUNICIPAL DE L'HORTA SUD

MAPA SETMANA SANTA MARINERA



Processó Dijous Sant (17 Abril)

Inici 20:00: Pl. Tribunal de les Aigües

Fi: Pl. Església dels Àngels



Processó Divendres Sant (18 Abril)

Inici 18:30: Pl. Virgen de la Vallivana

Fi: Pl. Església del Rosari



Processó Diumenge Resurreccó (20 Abril)

Inici 13:00: Mercat del Cabanyal

Fi: Pl. Església del Rosari



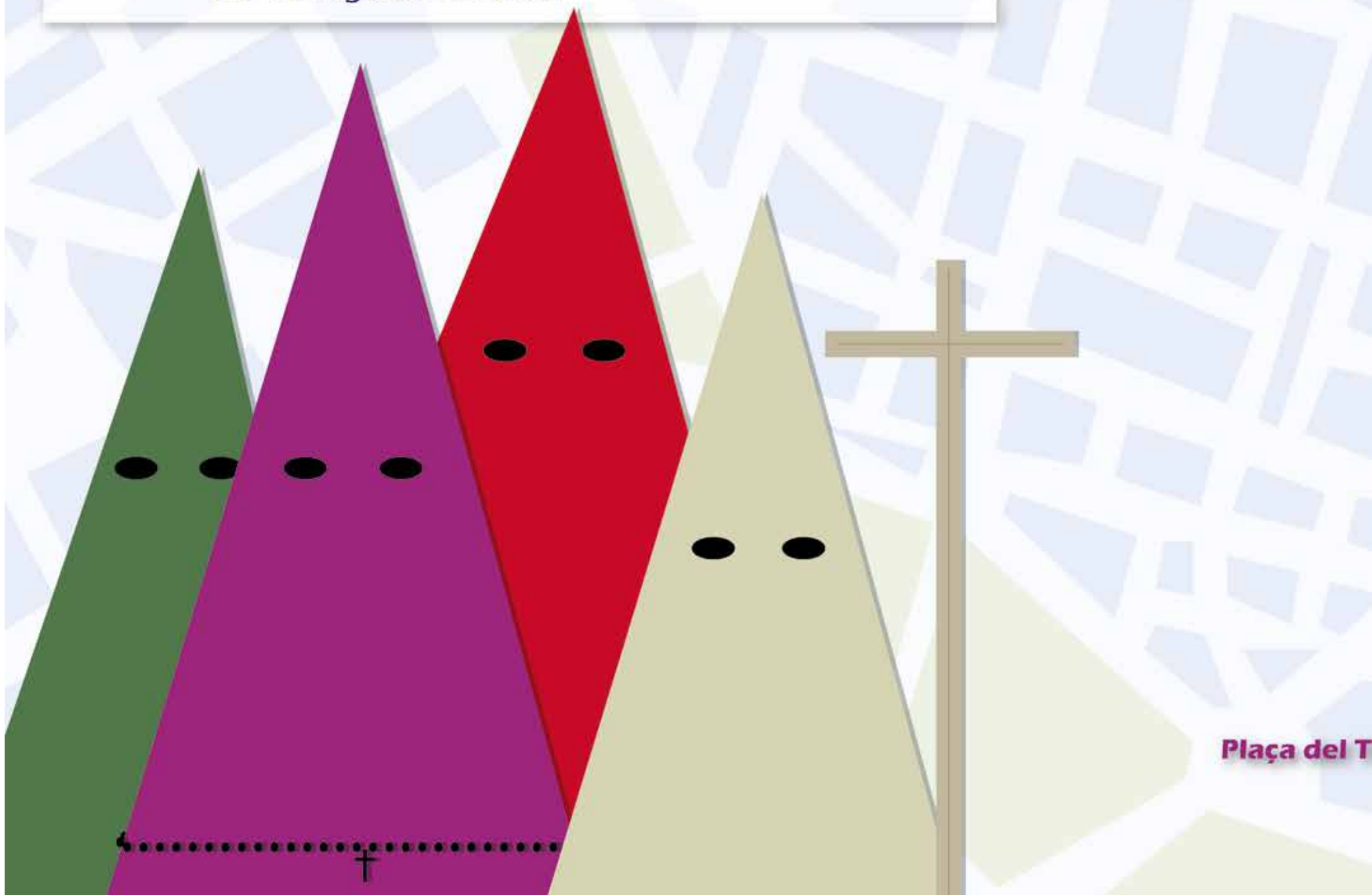
Ubicació de Parròquies



Ubicació d'imatges



Ubicació del Museu



VALÈNCIA

15 EL PERIÒDICO ANIVERSARIO De aquí

Santíssim Ecce-Homo
C/ Felipe Vives de Canyamars, 38



Nostra Senyora dels Dolors
C/ Felipe Vives de Canyamars, 38



Parròquia nostra senyora del Rosari
Pl. del Rosari, 4



Crist del Bon Acert
C/ José Benlliure, 91



Santíssima Verge dels Dolors coronada
C/ José Aguirre, 25



Parròquia Santa Maria de la Mar
Tribunal de les Aigües, 1



Parròquia De la nostra senyora dels àngels
Pl. de la Constitución, 11



Santíssim Crist del Salvador
C/ Padre Luis Navarro, 341



Jesús de medinaceli
C/ de la Reina, 228



Santíssim Crist del Salvador i de l'Empara
C/ Pintor Ferrandis, 35



Parròquia Crist redemptor - Sant Rafael
C/ de la Reina, 96



Museu Setmana Santa
C/ del Rosari, 1



"La trencà dels perols". / EPDA

SEMANA SANTA EN VALENCIA, ORÍGENES Y ENIGMAS

■ ÁNGEL BEITIA | VALENCIA

En un espacio de nuestro calendario emerge la Semana Santa, un viaje espiritual envuelto en tradición y fe, donde unas procesiones majestuosas recorren las calles en un momento de reflexión y esperanza, donde cada paso recuerda la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo. Tiempo sagrado, donde lo divino, lo terrenal y el misterio se entrelaza. Y Valencia no está exenta de curiosidades y enigmas.

Rebuscando viejos archivos, las tradiciones orales aseguraron que acontecieron diversos fenómenos milagrosos durante la Semana Santa como llorar sangre en algunas figuras, de presencias espectrales durante algunas procesiones incluso de sanaciones espontáneas tanto en Valencia como en otras localidades.

Pero, ¿cuándo surgió la primera procesión de Semana Santa en Valencia? La respuesta es complicada, puesto en el año 1356 se realizó una procesión en la ciudad, si bien no indica si era por Semana Santa o por celebración religiosa. Aunque posiblemente la primera se haya realizado en 1348 a causa de las rogativas públicas durante la peste negra en Valencia. No eran exactamente como las actuales, ni incluían pasos tradicionales ni nazarenos, pero sentaron

las bases de la tradición procesional. La mejor referencia que podemos aferrarnos es al Cristo de las Penas (S.XIV), que salía en procesión por el distrito de aquel tiempo desde la iglesia de San Juan del Hospital.

Con la Semana Santa surgen tradiciones llamativas, como "la trencà dels perols" que se viene realizando cada sábado de gloria en los barrios marítimos como el Cabanyal, Canyameler...donde vuelan desde los balcones los menajes y objetos de barro.

Aunque es difícil averiguar su origen, se puede interpretar como un rito que marca la transición de un período de restricción y solemnidad (la Cuaresma) a otro de celebración y renovación (la Pascua). La acción de romper objetos representa la destrucción de lo antiguo o negativo para dar paso a lo nuevo y positivo. Este tipo de rituales de ruptura y renovación es común en diversas culturas y suele estar vinculado a la regeneración y una nueva etapa.

La Semana Santa en Valencia no solo es un viaje de fe y tradición, sino también un encuentro con lo inexplicable, donde el misterio y la devoción caminan de la mano en cada rincón de la historia.

PREMIO PERIODISTA JOAQUÍN SANCHIS NADAL Y CONCURSO DE RELATOS

EL MARTES SANTO SE CONOCERÁN LOS RELATOS

ESCOLARES DE LA SEMANA SANTA MARINERA

■ FRANCISCO CELDRÁN | VALENCIA

El VII concurso de relatos escolares de la Semana Santa Marinera de Valencia, y el premio periodista Joaquín Sanchis Nadal que organiza EOS (asociación cultural Encuentro y Opinión Semanasantera que publica todo el año la digital REVISTA EOS), con la colaboración de la Asociación Profesional de Periodistas Valencianos, el grupo de comunicación El Periódico de Aquí, y el patrocinio de El Corte Inglés hará público el Martes Santo 15 de abril a las 12 del mediodía, con la presencia de autoridades y cofrades, el fallo del Jurado en el Ámbito Cultural de la Avenida de Francia.

El jurado de esta VII edición está formado por el periodista Héctor González, presidente de la Asociación Profesional de Periodistas Valencianos (APPV) y director de EPDA, Francisco Celdrán, fundador de EOS como secretario; y los vocales son Pere Valenciano, presidente del grupo de comunicación El Periódico de Aquí, y Pau Pérez Rico, Director Regional de Comunidad Valenciana y Murcia de Comunicación, sostenibilidad y Relaciones Institucionales de El Corte Inglés.

Los relatos cuyo plazo se cerró el 21 de marzo, versan sobre historia de la fiesta y sus hermandades, actos de la fiesta, singularidades de la misma e incluso vivencias propias en su caso.

El jurado a su criterio fallará un galardón a un periodista titulado en la Universidad.

Y a un programa de radio y/o televisión que difunda las fiestas y tradiciones valencianas entre sus contenidos.

Además de los relatos de niños de Primaria en la categoría infantil y en la juvenil a estudiantes de secundaria, bachillerato o



Cartel de la Semana Santa. / EPDA

FP que consideren que son merecedores de los premios.

El pasado año El Rall d'À Punt Ràdio, dirigido por Javier Doménech y presentado por Gemma Juan, y el periodista Paco Nadal, fueron los galardonados.

Todos estos premios en su VII edición, se entregarán en El Corte Inglés Avenida Francia en octubre con la presencia de los periodistas y escolares premiados, así que el jurado les invitamos a vivir el fallo en plena celebración de la Semana Santa Marinera, este Martes Santo a las doce del Mediodía.

Calvario y mar



FRANCISCO CELDRÁN
DIRECTOR DE REVISTA EOS

Ven a la Semana Santa Marinera es la de Valencia, la tuya

Desde Calvario y mar te invitamos a vivir la Semana Santa Marinera, es la de Valencia, es la de tu ciudad. Del 11 al 20 de abril, no hay excusa para no acercarte al Grao, al Cañamelar y al Cabañal y disfrutar con sus gentes nuestras procesiones y singularidades. La Junta Mayor que preside Carles Genis, quiere que no te pierdas ni un solo detalle de la misma y te invita a que te descargues en tu móvil la App Processiona.

Te recomiendo el Viernes de Dolor acudir a nuestras Parroquias a sentir a las Dolorosas y Soledad con sus Granaderos, especialmente en el Grao que verás a la alcaldesa María José Catalá como Camarera Mayor Honorífica.

Al día siguiente sábado 12 de abril el que suscribe estará en la misa y procesión de la Hermandad del Santísimo Cristo del Perdón, y allí bendeciremos y saldrá a la calle el estandarte de EOS, que tras más de dos décadas de difusión, Pepe Carabal Bau será su padrino, y Alicia



Te recomiendo el Viernes de Dolor acudir a nuestras Parroquias a sentir a las Dolorosas y Soledad con sus Granaderos"

Garzó su madrina. Ven el 7 de abril a su local social a las 19.30 horas y te lo contamos todo. Luego ese sábado disfrutaremos de la Procesión de los Faroles de Coronación.

El Domingo de Ramos será intenso con las bendiciones y Procesiones de Palmas en las parroquias y en el Cañamelar tras la misa de 12 el traslado del Cristo del Buen Acierto, pa-

pá estarás en mi corazón con otros muchos. Por la tarde traslados colectivos en Cabañal y mucho más.

El lunes Santo estaremos con el Cristo de los Afligidos, y el Martes Santo en la Procesión del Pretorio con el Ecce-Homo donde Manolo Camarasa y Merche serán sus cofrades de honor. El miércoles hay que disfrutar en el Rosario de la Procesión del Centenario de la Real Hermandad de la santa faz que preside Enrique Salazar.

Y del Jueves Santo al domingo de Pascua, si sigues en Valencia los actos colectivos visita Monumentos, Santo Entierro y Desfile de Resurrección. O deleitarse en la mañana del Viernes Santo con el Encuentro de los Cristo del Salvador y Salvador y del Amparo, plegarias junto al mar y Vía crucis Parroquiales. Vivanla con nosotros es SU SEMANA SANTA MARINERA, la de la ciudad de Valencia.

Les esperamos con los brazos abiertos en forma de cruz.

MIRACLES DE SANT VICENT FERRER: BIC IMMATERIAL

LA FESTIVITAT DESTACA PER LA SEUA SINGULARITAT A LA CIUTAT

■ ANTONIO ALPUENTE PRADAS | VALÈNCIA

En el Decret 43/2015, de 10 d'abril, del Consell, es va declarar Bé d'Interès Cultural Immateral la representació dels Miracles o Miracles de Sant Vicent Ferrer. Després d'estos deu anys, el treball i l'impuls dels altars i associacions vicentinas, juntament amb Lo Rat Penat i la Junta Central Vicentina, han permès que estes representacions centenàries es mantinguen vives, en compliment del que s'establix per les autoritats que van aprovar el BIC, garantint la seua pervivència i desenrotllament com a manifestació cultural i preservant els seus valors tradicionals.

Els miracles de Sant Vicent Ferrer, coneguts popularment en valencià com miracles de Sant Vicent Ferrer, són xicotetes obres teatrals representades per xiquets pertanyents als diferents altars i associacions vicentinas. Estes s'escenifiquen sobre escenaris denominats altars, presidits per la imatge del sant, durant els dies en què se celebra la seua festivitat.

Es representen a València i en alguns pobles de la província en tradició en les festes vicentinas, principalment durant la vespra i el dia de la festa patronal del sant (segon dilluns de Pasqua).

Els protagonistes són exclusivament xiquets i xiquetes que no hagen complit els quinze anys el dia de la festivitat del sant. Les obres s'interpreten en llengua valenciana, i els xiquets van vestits d'època (segles XIV i XV). Els textos són peces curtes el nucli principal de les quals està relacionat en un fet històric ocorregut durant la vida de Vicente Ferrer o amb algun miracle atribuït a este sant.

En el segle XVII, les representacions en els altars es realitzaven amb imatges o figures denominades embalums i autòmats (figures de fusta dotades de moviment, mitjançant cordes). Durant el segle XVIII, s'alternaven estos amb xiquets actors. En un principi, les representacions



Miracle de Sant Vicent al Tossal. / EPDA

eren molt simples, amb tan sols dos o tres personatges, sent les figures principals Sant Vicent Ferrer i el diable. El text es llegia en veu alta al costat de l'altar-retaule on estaven situades les figures al·ludides.

Va ser en el segle XIX quan es va fer el pas definitiu a les representacions exclusivament interpretades per xiquets. En els seus inicis, estes estaven a càrrec únicament dels alumnes del Col·legi Imperial de Xiquets Òrfens de Sant Vicent Ferrer, els qui acudien als diferents altars per a representar els miracles. Es confirma també la participació de xiquetes en les re-

presentacions, ja que el col·legi acollia a xiquets dels dos sexes.

Durant el segle XX, era habitual que les obres començaren en una introducció en forma de monòleg, a càrrec d'algun dels personatges, per a situar als espectadors en l'època, el lloc i les circumstàncies de l'acció. A vegades, eixe mateix personatge tancava la representació amb un monòleg per a ressaltar les qualitats del sant en el miracle o fet que s'havia representat. Per a atraure al públic infantil, i en general, a l'espectador, es va incorporar la figura del frare motilón, un personatge que acompanyava a Sant Vicent Ferrer i representava tot el contrari a les seues virtuts. Era xafarder, golut, amb inclinació a tot el material, i aportava un toc d'humor al text dramàtic del miracle o fet històric representat.

El primer text conegut d'un miracle pròpiament dit és el manuscrit titulat "El fill de l'especier", representat en 1817 en l'altar de la carrer de la Mar. El miracle més antic publicat, imprès a València en 1822, és "La Font de Lliria".

Entre els autors de miracles del segle XIX destaquen Vicent Boix, Josep Bernat i Baldoquí, Félix Pizcueta, Eduard Escalante i Constaní Llobart. A mitjan segle XX, Manuel Sánchez Navarrete va escriure un gran nombre de miracles (recollits i publicats en un llibre editat per l'Ajuntament de València), introduint en els seus textos amb un caràcter profundament caquètic.

A pesar que l'escriptura dels miracles s'ha mantingut durant dos segles, molts d'estos textos han desaparegut o són de difícil accés, ja que es troben en mans de col·leccions particulars. Durant el segle XX, els textos s'entregaven als associats dels altars, al públic assistent a les representacions i, a vegades, es publicaven en periòdics de la ciutat, la qual cosa ha permès la seua conservació.

Lo Rat Penat i la Junta Central Vicentina (entitat que agrupa els altars i associacions vicentinas de la ciutat de València i la seua província) han iniciat un procés de recuperació d'estos textos per a reeditar-los i posar-los a la disposició dels altars i dels estudiosos interessats en la preservació d'este Bé d'Interès Cultural Immateral.

Actualment, en el concurs de Milagros, el diari Las Provincias, amb un jurat compost per membres de Lo Rat Penat, premia al millor miracle original inèdit, text que ha de representar-se en el concurs anual per un altar.

Afortunadament, l'escriptura de nous textos està assegurada, ja que compta amb un ampli elenc d'autors que cada any presenten les seues obres als altars per a la seua representació, entre els quals destaquen Ampar Cabrera Sanfèlix, Xavier Catalá Aznar i Manuel Andrés Zarapico. Rafael Collado Gimeno, s'estrena enguany com a autor d'un text per a ser representat per l'Altar del Pilar de València i compta amb una àmplia experiència com a director del quadre artístic d'esta associació vicentina.

Les representacions es realitzen a l'aire lliure sobre altars-retaules, que generalment s'alcen adossats a la façana d'una església. Durant els dies de la festa, s'entronitza en estos altars la imatge del sant. La representació dels miracles té lloc en la base de l'altar, sobre un entarimat. L'entrada és gratuïta i les diferents associacions vicentinas anuncien en els seus programes els horaris de les representacions.

En 1942, Lo Rat Penat, en col·laboració en el Patronat de la Joventut Obrera, va establir el Concurs de Milagros. En 1943 es va constituir la Junta Central Vicentina (associació que agrupa els altars i associacions vicentinas de la ciutat i província de València), i des de llavors l'organització del concurs la realitzen esta entitat i Lo Rat Penat.

Actualment, el Concurs de Milagros es realitza la setmana anterior a la festivitat del sant en la Delegació Territorial de l'ONCE (Gran Via de Ramón y Cajal, 13, València), amb entrada gratuïta i en horari de vesprada.

En 2025 participaran tretze altars amb un total de 201 xiquets. La representació del primer premi es realitza el dissabte anterior a la festivitat del sant, en l'altar situat en la Plaça de la Verge, seguida del lliurament de premis del conjunt del concurs.

SETMANA SANTA DE CARCAIXENT: DESCOBRIR LA TRADICIÓ I DEVOCIÓ

LA FESTIVITAT OFERIX UNA OPORTUNITAT PER A EXPERIMENTAR EL FERVOR RELIGIÓS

■ REDACCIÓ | CARCAIXENT

L'Ajuntament de Carcaixent convida a tota la ciutadania i als visitants a viure una de les celebracions més profundes de la nostra cultura, la Setmana Santa, una festivitat que se celebra amb devoció i passió des del Diumenge de Rams fins al Diumenge de Resurrecció.

La Setmana Santa de Carcaixent és el reflex d'una tradició que es manté viva gràcies al treball constant de les nostres 15 germanats i confraries, així com de la Junta Local, que any rere any s'esforcen per preservar i transmetre este llegat cultural i religiós. Un total de set dies de processons que recorren els carrers del nostre municipi, amb el fervor dels veïns i la presència dels símbols religiosos, permeten viure una experiència única en la qual la fe i la tradició s'entrellacen.

L'alcaldeessa de Carcaixent, Carolina Almiñana, convida a tots els carcaixentins i carcaixentines, així com als qui ens visiten, a viure la Setmana Santa en el nostre municipi. «Que l'olor



Carolina Almiñana, alcaldessa de Carcaixent. / EPDA

de flor del taronger, la llum dels ciris i el silenci de cada processó embarguen Carcaixent, omplint els nostres carrers d'una profunda emoció i respecte cap a les nostres arrels. Este és un moment per a reforçar els nostres llaços comunitaris i continuar coneixent la riquesa de les nostres tradicions».

La Setmana Santa de Carcaixent ofereix una oportunitat inigualable per a experimentar el fervor religiós i cultural que caracteritza a la nostra ciutat. Al llarg de la setmana, les processons i actes litúrgics conviden a tots a reflexionar sobre el significat d'esta celebració tan especial.

Des del Diumenge de Rams fins al Dissabte de Resurrecció, Carcaixent es convertix en un referent de la devoció i la tradició, on cada processó, cada pas i cada detall són part d'una vivència col·lectiva que unix a la comunitat.

T'esperem per a compartir la Setmana Santa de Carcaixent, una experiència única plena d'història, tradició i devoció.

CARMEN POSADAS: "CUANTO MÁS CAMBIAN LAS COSAS MÁS SE PARECEN A COMO ERAN ANTES"

ENTREVISTAMOS A LA GANADORA DEL PREMIO PLANETA TRAS SU PASO POR VALENCIA

■ JOSÉ ANTONIO OLMEDO | VALENCIA

Con motivo de la visita de la escritora Carmen Posadas al club de lectura del Ámbito Cultural de El Corte Inglés, coordinado por Juan Luis Bedins, presidente de la Asociación Valenciana de Escritores y Críticos Literarios (CLAVE), entrevistamos a la ganadora del Premio Planeta tras su paso por Valencia. Autora de doce novelas, más de quince libros infantiles, dos biografías, varios ensayos, relatos y guiones de cine y televisión, el pasado 28 de enero presentó su nueva novela, titulada 'El misterioso caso del impostor del Titanic', una historia de misterio protagonizada por Emilia Pardo Bazán.

► **¿Qué te empujó a escribir 'El misterioso caso del impostor del Titanic', tu nueva novela?**

► Me contaron algo sobre los españoles que viajaron en el Titanic, algo que yo desconocía por completo, que fueron diez, y de esos diez sobrevivieron siete, un número considerable, porque como todos sabemos murieron cerca de 1500 personas. Apareció el cadáver de uno de ellos, pero de los otros dos, no. Como todos ellos viajaron en primera clase, eran personas adineradas, las familias de los dos difuntos desaparecidos compraron cuerpos de las personas que habían naufragado con el barco. Tenían razones muy poderosas, entre ellas, que en aquella época, si alguien moría pero no se encontraba su cuerpo, durante veinte años no se le podía dar por muerto, y por tanto se bloqueaban sus cuentas corrientes, la familia no podía heredar, si existía alguna viuda no se podía volver a casar, etc. Entonces pensé en qué pasaría si al enterrar a una persona bajo una identidad que no era la suya apareciese viva la persona de dicha identidad. Ese fue el origen. Necesitaba un personaje detective para desentrañar el problema y me acordé de que Emilia Pardo Bazán adoraba las novelas policiacas. A ella le gustaba Conan Doyle, no tanto el personaje Sherlock Holmes, de quien dijo que era un misógino de perfil psicológico plano, así que se fijó a su alrededor y encontró a un seductor, de quien se hizo amigo, que tenía su corazóncito y además quería ser escritor, y se basó en él para crear su personaje del detective Ignacio Selva en su novela 'La gota de sangre', que tuvo tanto éxito. Ahí me dije: ya tengo a mis dos detectives.

► **¿Cuál es su premisa?**

► Pues precisamente es a Ignacio Selva, un detective primerizo, a quien escriben una carta diciéndole que una familia ha recibido en su casa, diez años después del naufragio del Titanic, a uno de sus familiares que fue dado por muerto. Ante la dificultad del caso, Selva se hace ayudar de la Pardo Bazán, que aunque ambos son novatos en esto y al principio es un desastre su investigación (risas), poco a poco van afinando más en sus averiguaciones.

► **¿Qué te hizo decidirte por Emilia Pardo Bazán como uno de los personajes principales?**



La escritora Carmen Posadas. / CAROLINA ROCA

► Ella era una mujer que se interesaba por todo lo que la rodeaba. Se interesó mucho por los estudios de Freud que trataban acerca de cómo los traumas de la Segunda Guerra Mundial habían afectado a los soldados. Entonces se propuso escribir una serie de artículos, para 'ABC', acerca de cómo había afectado a las vidas de esos siete españoles que sobrevivieron al naufragio del Titanic su traumática experiencia. Aunque no terminó su empresa, averiguó datos curiosos y ello me dio pie para escribirla.

► **En la novela encontramos ese detalle preciso en las descripciones que caracteriza todas tus novelas, abundancia de datos, pero también hay términos gallegos de principio a fin**

► Ella hablaba con vulgarismos gallegos, ello se ve con claridad en las cartas que escribió a Galdós, que son absolutamente tronchantes, aparte de subidas de tono, a él le llamaba 'miquiño' (pequeño ratoncito). Mientras escribía esta novela leía todo el tiempo a Bazán para que me quedase el sonido de su voz, su forma de decir en la cabeza.

► **Es muy interesante lo que cuentas sobre las viudas blancas**

► No sabía qué era eso de las viudas blancas, pero averigüé que dicho término lo acuñó Rosalía de Castro para referirse a las mujeres cuyos maridos se iban a América en busca de fortuna, mientras ellas se quedaban con varios hijos a cargo y a la espera de su regreso. Pero en muchas ocasiones los maridos se casaban con otras mujeres y las viudas blancas quedaban en una situa-

ción muy precaria, por lo que muchas de ellas se veían obligadas a ejercer la prostitución. Tremendo.

► **El retrato social que hace esta novela es uno de sus puntos fuertes**

► Me alegra mucho que me digas eso. Ese era uno de los fines principales de la novela, más allá de desentrañar la identidad real de un impostor o de averiguar quién es el asesino: que también fuese un retrato real de una época. Una época que tiene mucho que ver con la actual, porque si te fijas, lo relacionado con la inmigración fueron y son temas candentes.

► **Suplantación de identidad, el problema de la inmigración, la desigualdad. No hemos cambiado tanto como parece**

► Cuanto más cambian las cosas más se parecen a como eran antes. Hay muchos puntos en común. El Titanic marca el fin de una época y el comienzo de otra, el fin del viejo orden, donde había tantas diferencias sociales. El Titanic acaba ese mundo. Ahora estamos ante otro fin de ciclo, aunque en este caso se llama Inteligencia Artificial, un cambio de paradigma que no sabemos muy bien hacia dónde nos va a conducir. El clasismo vivido en el naufragio del Titanic, donde los ricos se salvaban y los pobres se ahogaban por negarles la posibilidad de acceder a los botes salvavidas, despertó una conciencia social que fue el principio del cambio de muchas cosas.

► **Bazán declaró lo siguiente, tras publicar en 1911 su novela 'La gota de sangre': "Cuando leo en la prensa el relato de un crimen, experimento deseos de verlo todo, los sitios, los muebles, suponiendo que averiguaría mucho y encontraría la pista del criminal verdadero"**

► No conocía esa cita. Es muy buena. De haberla conocido la habría introducido. Ella era una mujer llena de vitalidad y con muchas ganas de vivir. Me complicó mucho la vida que se muriera en 1921, porque es más creíble que un impostor aparezca al cabo de veinte años y no sea reconocido por su familia, que aparezca al cabo de diez. Su muerte fue muy imprevista, a pesar de que tenía múltiples achaques, murió de un repunte de la gripe española.

► **¿Por qué decidiste incluir la transcripción de un diario?**

► Los diarios son muy útiles, tienen mucha información. Hay quien se confiesa en sus diarios. En este caso me venía muy bien para el personaje de Eva. Trato siempre de describir a los personajes desde un punto de vista concreto, como a través del punto de vista de alguien o de cartas, eso posibilita que las tramas no sean siempre iguales.

► **Cuéntanos lo que puedas sobre tus próximos proyectos**

► Solo puedo decir que estoy regando dos o tres ideas de novela y las estoy regando para ver cuál de ellas germina.

“

Necesitaba un personaje detective para desentrañar el problema y me acordé de que Emilia Pardo Bazán adoraba las novelas policiacas”

“

El clasismo vivido en el naufragio del Titanic, donde los ricos se salvaban y los pobres se ahogaban por negarles la posibilidad de acceder a los botes salvavidas, despertó una conciencia social que fue el principio del cambio de muchas cosas”

WOLFGANG

LA CRITICA DE CINE DE EDUARDO CASANOVA

DESTACA EL FILM DE JAVIER RUIZ CALDERA



Instante de la película. / EPDA

■ EDUARDO CASANOVA | VALÈNCIA

Javier Ruiz Caldera (3 bodas de más, Anacleto: Agente secreto, Superlópez) firma el que es su mejor largometraje hasta la fecha. La premiada novela de Laia Aguilar, en cuya adaptación ha participado la autora, depara una feel-good movie equilibrada, donde la comedia se funde con momentos altamente emotivos. Su brillante guion se acerca con tacto a unos temas delicados. No obstante, el filme puede disfrutarse en familia, lo cual constituye otro mérito de este recomendable estreno.

El pequeño Wolfgang posee un coeficiente intelectual muy superior a lo normal y toca el piano con maestría, pero padece el síndrome de Asperger. Ahora se encuentra profundamente afectado por la repentina muerte de su madre, Ingrid. Sorprendentemente, antes de morir le encomendó la tutela a Carlos, el padre que nunca ejerció como tal. Este actor, una eterna promesa, no está preparado para cargar con esa responsabilidad; sin embargo, se muestra dispuesto a redimirse del pasado. Deberá afrontar unos desafíos que le eran desconocidos y al principio las cosas no serán nada fáciles.

El autismo, la comunicación paterno-filial, la convivencia, tener una actitud positiva, la necesidad de madurar, la pérdida y los pesares no

exteriorizados son cuestiones que recorren el relato con sutileza. Sin frivolizar con la gravedad que se asocia a estos asuntos, los trata durante buena parte del metraje aplicando un agradecido sentido del humor. Sabe transitar sin brusquedades hacia terrenos sumamente sentimentales. El espectador sensible difícilmente podrá evitar las lágrimas en los conmovedores e inspirados compases finales.

Los secundarios juegan unos papeles de peso en diferentes ámbitos. Sus intermitentes intervenciones enriquecen la historia, sea introduciendo aspectos controvertidos o dramatizando las situaciones. Arropan a unos protagonistas que generan empatía y transmiten ternura desde los primeros instantes.

El elenco lo encabeza un espléndido Miki Esparbé que vuelve a colaborar con el director de Malnazidos. Traza con convicción la transformación que experimenta su personaje. Se gana los mismos reconocimientos el jovencísimo Jordi Catalán, seleccionado entre más de 700 aspirantes. Asombra por la naturalidad y determinación con que se mueve. La veterana Àngels Gonyalons y Anna Castillo se lucen en sus breves participaciones, mientras Berto Romero aporta la vis cómica que le caracteriza.

Hay una escena añadida al inicio de los créditos que redondea un simpático gag anterior.

BLAS VALENTÍN PUBLICA 'MIENTRAS EL RÍO FLUYE'

LA NOVELA ENFRENTA DOS MANERAS DE ENTENDER

ESPAÑA A TRAVÉS DE UNA HISTORIA DE AMOR

■ REDACCIÓN | VALÈNCIA

El actor (F El escritor y profesor Blas Valentín, colaborador de El Periódico de Aquí, ha lanzado su nueva novela Mientras el río fluye (Milenio, 2024), una obra que explora la lucha entre la identidad valenciana y el independentismo catalán, el desarraigo y las lealtades divididas.

UNA HISTORIA DE IDENTIDAD Y CONFLICTO

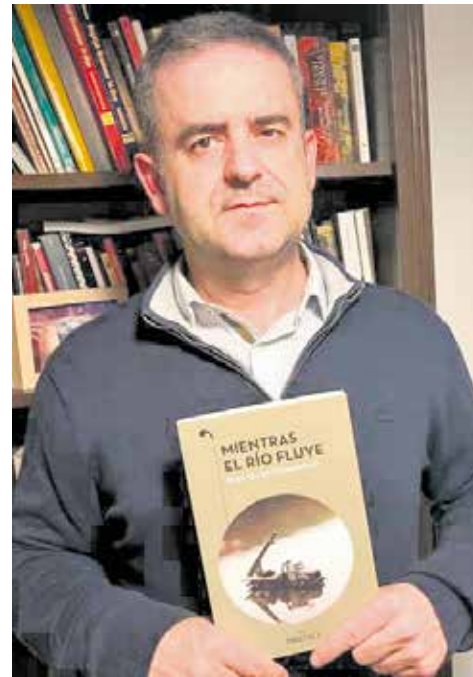
Ambientada en los años previos a 2017, la historia sigue a un joven teniente de complemento del Ejército que, tras abandonar la institución, inicia una nueva vida como profesor de castellano en Cataluña. Su llegada a un entorno dominado por el independentismo choca de lleno con su relación con Amparo, una valenciana blavera, y su suegro Crescencio, firme defensor de la identidad valenciana frente al pancatalanismo.

Entre su vocación docente, la presión de sus compañeros y su propia relación personal, el protagonista deberá decidir hasta qué punto su identidad y su futuro están en sus propias manos.

UN LIBRO QUE TRASCIENDE LA FICCIÓN

Mientras el río fluye ha sido destacada en medios como Zenda Libros, La Región Internacional y El Libre, captando la atención de lectores interesados en relatos que, a través de la ficción, abordan la historia reciente de España.

Esta novela que refleja la fractura entre Valencia y Cataluña desde una perspectiva literaria, evitando consignas y visiones maniqueas. Más allá del contexto político, la historia conecta con cualquiera que haya sentido el peso de estar entre dos mundos, atrapado entre lo que se espera de él y lo que realmente desea.



Blas Valentín junto a su libro. / EPDA

Mientras el río fluye está disponible en librerías y plataformas digitales.

SOBRE EL AUTOR

Blas Valentín es escritor y profesor de Lengua y Literatura. Su experiencia como docente en Cataluña y su paso por el Ejército como teniente de complemento han influido en su trayectoria y han nutrido el trasfondo de Mientras el río fluye.

Con una mirada honesta y sin concesiones, aborda en su obra los conflictos identitarios y las tensiones que han marcado la España reciente.



JOAN CLEMENT

CRÍTICO

GASTRONÓMICO

Fresas y pataquetas, que en abril la vida es sueño

Cuando llegaba abril las verdulerías de mi barrio se convertían en cuadros de colores, era el momento de ver y oler las fresas en el comercio de Caparros en la esquina de Santander, que con el paso del tiempo dejaron de verse y se ciclaron en fresones aguados, sin aroma y son menos sabor.

Las fresas llegaban a precios de caviar cuando estaba trabajando en algún restaurante las fallas en Valencia, las servíamos con zumo de naranja o batiendo la crema de leche casi sin azúcar al final del menú.

Además de la fresas como la memoria manda, añoro los panes que nacieron bollos redondos y que ya de mayores con el paso de no dos si no tres fermentaciones se convirtieron en pataquetas, las habían pequeñas, medianas y hasta grandes, podías rellenar ese pan en forma de cuarto creciente, con muchas cosas, en mis sueños gastronó-

“

Convertía abril cuando
llegaban las fresas a mi
casa en un viaje hacia la
entrada del Nirvana, donde
ya no existe el sufrimiento
interno mí”

micamente húmedos se me aparecen relleños de habitas estofadas con blanco y negro, del tomate con huevo de mi padre (que bordaba) un revuelto de tomate frito con huevos que solía ser la cena en tres pan del 75% de las noches, una de las pariciones más repetidas es embadurnada de leche condensada de bote, nada de dosificador dejada

caer sobre la pataqueta abierta, cubriendo toda la miga para después de recoger la leche que goteaba y con una delicadeza con la que agarre a mi hija hace 5+1 lustros, abría el bote de colacao, a veces con cuchara y siempre con la mano espolvoreaba la esencia de la felicidad, metiendo dentro un par de fresas que mi madre intentaba guardar para alguna celebración.

Convertía abril cuando llegaban las fresas a mi casa en un viaje hacia la entrada del Nirvana, donde ya no existe el sufrimiento interno mí.

Un viaje que invita a volar, a viajar, ¿sentir que el viento eres tú y que te sientes el Orzowiei del barrio?

No es tradición amigos, es cultura, es necesidad de ayudar a ser felices y vivir mejor lo que me lleva gritar ya en las puertas del Nirvana ¿Dónde estás Pataqueta? La pataqueta no tiene fecha de nacimiento. Es innata. Vive en cada uno. Yo siempre la viví. Y es que en abril ...la vida es un sueño

JUDITH MAS: "LO QUE ESTÁ POR VENIR..."



JUDITH MAS

@ASPIMISSDIVINA

“No se si te pasa como a mi especialmente a estas alturas del año pero después de los meses invernales y unas fallas pasadas por agua como hacía tiempo no recordábamos necesitábamos mas que nunca un soplo de aire fresco, de buen tiempo, de sol, de días luminosos, de colores vivos que nos llenen de energía y que nos favorezcan por eso en este 2025 esperamos una PRIMAVERA renovada porque con ella nos volvemos mas optimistas y positivas, además de sentirnos románticas, femeninas y alegres. ¿Eres supersticiosa? Porque el amarillo en todas sus tonalidades se ha convertido en el color de la temporada, ha llegado para quedarse durante los próximos meses y es que un armario lleno de color es lo que nos pide la Nueva Temporada: pasteles o intensos, ¿qué mas da? Lo vamos a dejar al gusto del consumidor.

Junto con él vendrán de la mano el toffee (que sería una tonalidad café con leche de toda la vida), el rosa clarito, el azul también clarito, ¡vamos! todas las tonalidades en pastel.

Los complementos tienen el poder de transformar tu outfit así que los accesorios

serán tendencia esta Primavera: lazos, diademas, tiaras, turbantes... Y es que los volantes, lazos y flores: todo es poco para adornar las prendas.

Los estampados florales (que no hay primavera que no vistamos la tendencia básica), las transparencias (sin caer en la vulgaridad) y las rayas son solo un aperitivo de las nuevas tendencias.

► **¿Qué tendencias/prendas son mis favoritas y que a mí no me van a faltar?**

► Un traje porque lo que buscamos es simplicidad, conjuntos fáciles que no nos quiten tiempo de descanso por las mañanas, ese ratito tan bueno que podemos alargar y que nos resuelvan el que nos ponemos para una reunión de trabajo importante, una comida con clientes o una cena de última hora con tus amigas y estar siempre estupenda dependiendo de los accesorios que le pongamos. No hay nada mas femenino que un traje masculino y es una pena que tan poco se vea en el día a día.

Una camisa blanca porque es un fondo de armario... porque nunca tenemos suficientes... porque es un clásico que no nos puede faltar... y porque tantas veces nos compramos otras prendas que apenas gastamos y olvidamos renovar los básicos. Y recuerda: guárdala siempre planchada aunque te de pereza. Un vestido ¿Tú sabes lo cómodo que nos resulta



Complementos BROTOCÓ ATELIER/Foto: Empar Ros

con una sola prenda chin-pan-pun a la calle? Si lo eliges de un color liso te será más fácil de combinar y podrás ponértelo en más ocasiones porque pasará desapercibido que siempre es la misma prenda. Para nuestra rutina diaria, para el despacho y para los compromisos que están por venir, y es que no hay prenda que nos resuelva mejor la pregunta: ¿Y qué me pongo hoy?

Unas merceditas: se han puesto tan de moda ahora y es que son tan cómodas... perfec-

tas para combinarlas con un denim, un traje pantalón o un vestido... para looks de oficina y jornadas interminables... de colores neutros o más atrevidos... de ti depende pero debería ser la primera adquisición de la temporada para tu zapatero.

Nunca hablamos más de nosotros mismo que lo que demuestra nuestra imagen porque la Moda es el lenguaje no verbal, es nuestra carta de presentación allá donde vamos, es la manera que tenemos de ver la vida.

ATELIER COUTURE



THEO GARRIDO

DISEÑADOR

Aterrizar en un evento de alcance nacional como la pasarela Atelier Couture siempre da un poco de vértigo. La ilusión se mezcla con el sentido de la responsabilidad y en tu interior sólo deseas dos cosas: que todo salga perfecto y que el público disfrute y conecte con tu colección.

La colección "Origen" de nuestra firma AO Alcalá Ortiz es un viaje emocional que pasa desde el homenaje a nuestras madres, porque los apellidos de nuestra marca son los suyos, hasta las diferentes influencias a lo largo de nuestras carreras en el mundo de la moda (sobre todo por nuestra implicación con la moda italiana), incluyendo esa parte emocional de cómo comenzó nuestra relación y nuestra aventura conjunta como AO.

Para quien no nos conoce, nos gusta resaltar que, cuando presentamos una nueva colección, lo que hacemos no es una Presentación de una sucesión de diferentes looks.

Cada diseño va hilvanando una historia que desgrana toda la carga emocional de una narración que se construye con tejidos, patrones y artesanía manual. En esta ocasión era un viaje hacia la Luz representado por un diseño final que muestra una guerrera como lo fueron nuestras madres y lo son todas nuestras chicas AO. La cantante Sandy Valey cerró el desfile al son de una banda sonora que creó



La colección "Origen" de AO Alcalá Ortiz. / EMPAR ROS

exclusivamente para nosotros y que lleva el mismo título que nuestra colección.

Como anécdota, de las muchas que sucedieron, queremos resaltar que el mítico diseñador Petro Valverde estaba entre el público y, tras el desfile, nos felicitó recalando el trabajo de patronaje y confección.

Como diseñadores y artistas terminamos esta experiencia contentos y con la satisfacción de haber hecho feliz a nuestro público por unos minutos.

EL NUEVO LARGO DEL CABELLO



TONO SANMARTÍN

ESTILISTA

Con la creatividad del cambio los estilista y la demanda de la juventud en la mujer el cambio apuesta por un nuevo estilo.

En el vestir los estilistas cada vez apuestan en sus prendas denominadas colecciones capsulas atemporales que no siguen una tendencia pero si crean un estilo determinado y personal.

Lo mismo ocurre en el corte bob en línea A es probablemente el más popular hoy en día, y no va a desaparecer. Cada vez más mujeres optan por su versión también conocida como bob invertido, ya que favorece a la mayoría de las formas de rostro y texturas de cabello.

Los bobs en capas ofrecen mucha libertad de peinado: existe gran variedad en lisos, ligeramente despeinados y voluminosos, todos a tu disposición. Con una variedad de largos y acabados, el bob se ha convertido desde hace tiempo en un corte favorito entre las amantes de la moda. Sin embargo, al combinarlo con capas, este peinado puede hacer maravillas: hacer que el cabello fino luzca más voluminoso y domar el cabello muy grueso. Bob con fondo castaño oscuro presenta múltiples capas para lograr esa luminosidad tan deseada, que luce espectacular con ondas sueltas y reflejos caramelo salpi-



Corte de pelo estilo bob. / EPDA

cado en sus extremos. Si bien es una excelente opción para mechas gruesas con ondas naturales. Un bob corto con capas superpuestas se ve muy atractivo y elegante. Puedes ir aún más allá y realzar tu cabello corto con una combinación de colores inusual. Este corte se convierte en mas elegante y chic añadiendo un color balayage en puntas creando un efecto despeinando. Y un efecto neutralizador en e aspecto.