

VIU VALENCIA



ART DE LLARGA HISTÒRIA AL MERCAT DE L'ESCURAETA

P2-

► **RECUPERACIÓ DEL CENTRE.** Archival celebra una nova edició del seus premis en molta solera. ► **pàg 4**

► **FESTES:** Torna Sant Bult, la festa més antiga de la ciutat que se celebra al barri del mateix nom a la capital ► **pàg 6**

► **ENTREVISTA AL DIRECTOR DEL CIRCUIT RICARDO TORMO:** Nicolás Collado destaca la seguretat. ► **pàg 11**



BENIDORM
AUDITORIO JULIO IGLESIAS

7 JUNIO 2025
APERTURA E INICIO 17:00

Homenaje a la Ruta
90.2MIL
5º ANIVERSARIO

VALENCIA
La Marina de Valencia

5 JULIO 2025
APERTURA E INICIO 17:00



DJs Residentes

VICENTE FERRER

VICTOR PEREZ

Sesión especial The Face

FACE

HOSBEC

primafest

COMUNIDAD VALENCIANA

WV

FEDIFE

PECOUCV

CULTURAL

ENTRADAS EN
www.homenajealaruta.com

VALÈNCIA MOSTRA EL SEU LLEGAT ARTESANAL AL MERCAT DE L'ESCURAETA

LA HISTÒRICA CITA DE L'ARTESANIA ESTÀ OBERTA FINS AL 22 DE JUNY

■ JAVIER ESCRIBANO | VALÈNCIA

València dona la benvinguda un any més a una de les seues tradicions més antigues: el Mercat de l'Escalaeta, un mercat d'artesanía amb més de huit segles d'història que va obrir els seus llocs en la Plaça de la Reina diumenge passat 11 de maig, coincidint amb la festivitat de la Verge dels Desemparats, patrona de la capital del Túria.

En esta edició, un total de 26 artesans ofereixen productes d'origen valencià, entre els quals destaquen les ceràmiques tradicionals, utensilis de cuina en fang, peces de decoració i imatges religioses, tots elaborats a mà seguint tècniques centenàries.

UN LLEGAT QUE RESISTIX EL PAS DEL TEMPS

L'origen del Mercat de l'Escalaeta es remunta al segle XIII, quan els terrissaires i artesans exposaven les seues obres al costat de la Catedral de València per a guanyar-se un lloc en els gremis oficials de la ciutat. Hui, este mercat manté viu eixe esperit en ple cor del Cap i Casal.

"Això es diu Les Curaetas de la Mare de Déu. Se celebra tots els anys des del segon diumenge de maig fins al Corpus, caiga quan caiga", explica Paqui Bermejo, artesana de la Pobla de Farnals que porta més de mig segle participant en l'esdeveniment. "Jo porte vint 58 anys, sense comptar els que van vindre el meu pare i el meu avi. Abans es posava tot en el sòl, era més bonic, més autèntic... ara estem en casetes, però seguim ací amb la mateixa il·lusió."

Paqui forma part de Ceràmiques Bermejo, un taller familiar amb profundes arrels en la terrisseria tradicional. En el seu lloc es poden trobar pisos de cuina, utensilis de fang i peces artesanals que evocuen altres èpoques.

LA CERÀMICA FETA A MÀ, ART I OFICI

Des d'Alzira, Daura, del taller de ceràmica Claur, aporta una altra mirada a este ofici viu. Amb més de 42 anys de trajectòria, Claur s'especialitza en peces fetes completament a mà, des del modelatge fins al pintat. "Fem de tot: alfabegueres de les falleres majors, cassoles de fang refractari, taulells decoratius, imatges religioses, cuines i banys personalitzats... El que el client ens demane", compta amb orgull.

La firma valenciana ha sigut responsable durant més de dos dècades d'elaborar els alfabegueres d'un metre que s'entreguen a les fa-



Vista del tradicional Mercat de l'Escalaeta, en la plaça de la Reina. / EPDA



L'origen del Mercat de l'Escalaeta es remunta al segle XIII, quan els terrissaires i artesans exposaven les seues obres al costat de la Catedral de València per a guanyar-se un lloc en els gremis oficials de la ciutat



Un total de 26 artesans ofereixen productes d'origen valencià: ceràmiques tradicionals, utensilis de cuina en fang, peces de decoració i imatges religioses

lleres majors de València, una labor que combina tradició, precisió i art.

"Jo vinc a la Escalaeta tres vegades a l'any: per Nadal, a l'abril i al maig, com ara", afeg Daura. "Enguany estarem des de l'11 de maig fins al 22 de juny. Ací seguim, defenent la tradició ceràmica i mantenint-la viva generació rere generació."

HORARI I COM ARRIBAR AL MERCAT

El Mercat de l'Escalaeta romandrà obert tots els dies fins al 22 de juny, coincidint amb la festivitat del Corpus Christi. L'horari és de 9.00 a 22.00 hores, en la Plaça de la Reina, al costat de la Catedral de València i a pocs passos de la Plaça de la Verge. Es pot accedir fàcilment en transport públic, amb parades de les línies 4, 6, 11, 31, 32, 70 i C1 als voltants.

Una oportunitat única per a descobrir, secundar i emportar-se a casa una peça d'història viva feta a mà.

ARTESANIA

Artesania en el Mercat de Colón a València

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA

El cor del barri de l'Eixample s'ompli de productes artesanals.

Arriba la caloretta i també les ganes de passejar i donar suport a l'artesanía local.

El modernista Mercat de Colón de València serà l'escenari de l'esperat *Mercat de *Estiu del 12 al 15 de

juny de 2025, un esdeveniment que reunirà una gran selecció d'artesans i creadors locals per a celebrar l'art, la creativitat i l'arribada de l'estiu.

El mercat estarà obert al públic en dos horaris: d'11.00 a 14.00 h i de 17.00 a 21.00 h, brindant-te l'oportunitat d'explorar els diferents pro-

jectes dels artesans, participar en tallers –una novetat d'esta edició– i de gaudir d'un ambient en el qual regnen els productes d'alta qualitat fets a mà.

Passa't per a trobar joies, quadres, veles, cosmètica natural, bosses, xocolata i moltes més coses elaborades de manera artesanal.



L'esdeveniment se celebrarà del 12 al 15 de juny de 11 a 14 i de 17 a 21 hores



Mercat de Colón de València / EPDA

VALENCIA CELEBRA LOS 400 AÑOS DE LA FIESTA DE LOS NIÑOS DE LA CALLE SAN VICENTE

LA CIUDAD RENDIRÁ HOMENAJE A SU PATRÓN CON UNA ENTRAÑABLE PROCESIÓN

■ JAVIER ESCRIBANO | VALENCIA

El próximo lunes 2 de junio, Valencia vivirá una de sus festividades más entrañables: la Fiesta de los Niños de la Calle San Vicente, dedicada a San Vicente Mártir. Esta tradición, con cuatro siglos de historia, se celebrará como es habitual en la calle que lleva el nombre del patrón, reuniendo a familias, vecinos y niños.

Este 2025, la asociación que organiza la fiesta, presidida por Rafael Pinazo Monterde, celebra con orgullo el IV Centenario de esta tradición. Los actos conmemorativos comenzaron con una emotiva ofrenda floral a la Virgen de los Desamparados, acompañada por el reparto de miles de tartas de bizcocho con naranja, símbolo de la festividad. Este aniversario representa para la organización mucho más que una efeméride: es un homenaje a los orígenes, a la historia compartida y al compromiso renovado con una tradición viva. Como parte del reconocimiento, se ha destacado la labor de los 17 Clavarios del IV Centenario, antiguos participantes que siguen implicados activamente.

PROGRAMA FESTIVO

El sábado 31 de mayo arranca la programación con una fiesta infantil a las 17:00 h en la calle Museo de la Seda, que incluye merienda, animación y una representación del Milacre de Sant Vicent



Junta de Gobierno de la asociación vicentina y Rafael Pinazo Monterde. / EPDA

Ferrer a cargo del Cuadro Artístico de la Asociación Vicentina.

El domingo 1 de junio comenzará con una misa cantada a las 13:00 h en la Iglesia de San Agustín, presidida por el arzobispo Enrique Benavent Vidal. Por la tarde, a las 17:30 h, se celebrará el tradicional Bautismo en la Casa Natalicia de San Vicente Ferrer, el Pouet. Posteriormente, a las 19:00 h, una comitiva partirá desde la Avenida del Oeste hasta la Basílica de la Virgen de los Desamparados, llevando al recién bautizado. El cortejo, con la Policía Local a caballo, banderolas, tabalet y dolçaina, recorrerá puntos emblemáticos como la Plaza de San Agustín, la Calle de San Vicente y la Plaza de la Reina. Al llegar a la Plaza de la Almoina, el cortejo continuará a pie



para realizar el emotivo ofrecimiento a la Patrona. Tras ello, regresarán en coches de caballos.

PROCESIÓN INFANTIL

El lunes 2 de junio a las 20:00 h se celebrará la solemne procesión infantil desde la Iglesia de San Agustín. Los niños, grandes protagonistas, acompañarán imágenes religiosas junto a personajes del Corpus Christi, en un recorrido que finalizará en la calle San Vicente, donde se entronizará la imagen del Santo. El acto incluirá el himno regional y un espectáculo pirotécnico. Martes de homenaje

El martes 3 de junio a las 19:30 h, la iglesia de San Agustín acogerá una misa en memoria de los socios fallecidos. A las 21:30 h, el Cuadro Artís-

tico de la fiesta representará un nuevo Milacre frente al altar en la calle San Vicente. A las 22:30 h, la banda Unión Musical Santa Cecilia de Castellar-Oliveral ofrecerá un concierto en honor a San Vicente Ferrer. La noche concluirá con una traca, el descenso de la imagen del Santo y un vino de honor en la sede de la asociación.

400 AÑOS DE HISTORIA

La Fiesta de los Niños de la Calle de San Vicente se celebra desde 1625. Su origen se remonta a la labor de San Vicente Ferrer en favor de la infancia huérfana, fundando en 1410 el primer orfanato del mundo en la Plaza de San Agustín. Los niños del Colegio Imperial recorrían las calles vestidos de dominicos recogiendo limosnas con una imagen del Santo. Cuando el colegio se trasladó en 1624, el vecindario decidió mantener viva la memoria con festejos propios, instaurando una procesión que se celebra el lunes posterior al primer domingo de junio.

Desde entonces, generaciones de valencianos han mantenido viva esta manifestación de devoción, solidaridad y arraigo, que ensalza los valores enseñados por San Vicente. Su legado sigue presente en el Colegio Imperial de Niños Huérfanos, que continúa su labor educativa y asistencial.

EL MAC DE MISLATA SE CONSOLIDA COMO REFERENTE DE ARTES ESCÉNICAS

NIÑOS Y NIÑAS TUVIERON SU MOMENTO DE PROTAGONISMO DURANTE EL FESTIVAL

■ REDACCIÓN | MISLATA

Archival, Mislata ha celebrado una nueva edición del MAC (Mislata Art al Carrer), uno de los acontecimientos que se ha consolidado como referente en materia de artes escénicas en la Comunitat Valenciana.

La undécima edición, que ha acogido a gran parte de las mejores compañías nacionales, se ha desarrollado del 16 al 25 de mayo en diferentes puntos de la ciudad, con un refuerzo especial durante los dos fines de semana, y ha sido de acceso libre y gratuito.

Como explica el alcalde, Carlos Fernández Bielsa, ése es el principal objetivo del MAC, “acercar las artes escénicas a todos los públicos y también a los que no suelen ser consumidores de cultura, pudiendo disfrutar de compañías teatrales de gran nivel”.

Cerca de una veintena de espectáculos de más de diferentes compañías llegadas desde todos los rincones del país han presentado sus nuevas propuestas en las calles de Mislata.

El público del MAC ha tenido la oportunidad de disfrutar, el primer fin de semana, de actuaciones como la de CIA Patrícia Pardo con Cuina!, encargada de abrir el festival; el espectáculo itinerante Pilots de la compañía La Finestra Nou Circ; la propues-



Un momento durante el Mac de Mislata. / EPDA

ta circense Rodeo de La Banda de Otro; o el espectáculo de clown de Duo x Caso con Solo de dos.

SEGUNDO FIN DE SEMANA

En el segundo fin de semana, el festival ha traído a las calles de Mislata el espectáculo teatral de Ganso&Cía Welcome & Sorry; los

robots gigantes itinerantes de Actua Productions, con su propuesta Robobops; las acrobacias de Kanbahiota troupe con Volando vengo; el concierto en acústico de la joven y emergente artista Abril; el espectáculo itinerante de música y acrobacias de Circ Pistolet, A peu de carrer; la propuesta escénica Full House, de Eléctrico 28; las Jirafas gigantes itinerantes de Xirriquiteula Teatre; y Sin solo, el espectáculo circense y acrobático de Faltan 7, que clausuraba el festival.

Como en todas las ediciones, los niños y niñas tuvieron su momento de protagonismo durante el festival, sobre todo las mañanas de los dos sábados, gracias al taller de creatividad plástica Que comencé la funció!, el primer fin de semana; y el circuito de juegos y atracciones artesanales de Mumusic Circus, el segundo.

También ha habido momentos para el alumnado de Secundaria de los centros educativos de Mislata dentro del MAC Pati que les ha acercado un espectáculo teatral y circense.

Además, este año el segundo fin de semana de festival coincidía con un evento muy especial en Mislata, el concierto de la mítica banda valenciana La Raíz, en el Recinto Ferial el día 24 de mayo.

LOS PREMIOS DE ARCHIVAL: DEL COLEGIO IMPERIAL DE NIÑOS HUÉRFANOS A BIAR

LOS GALARDONES RESPONDIERON A LA GAMA DE TALENTOS EN DIFERENTES MATERIAS

■ REDACCIÓN | VALENCIA

Archival, la asociación de recuperación de centros históricos con sede en Valencia, ha celebrado una nueva edición de su gala de entrega de premios.

Con la edición de este año ha cumplido 34 y ha logrado, como en las anteriores, concitar a numerosos referentes de la sociedad valenciana en un evento que se ha desarrollado en el salón de la antigua Beneficencia, espacio que pertenece a la Diputación de Valencia.

Tras la intervención del presidente de la entidad, José Luis Lliso, para explicar la intención de los galardones y la relevancia de la tarea desarrollada, comenzaron los reconocimientos en esta gala celebrada el pasado 16 de mayo.

La lectura del acta de premiados o la declaración de una niña de seis años y de un adolescente de la Escolanía de la Virgen generaron algunos de los momentos de más emoción en este evento que se ha convertido en una cita de referencia en Valencia.

Los premios respondieron a la amplia gama de talentos en diferentes materias que atesora la sociedad valenciana. Rodolfo Navarro recibió el galardón Archival al artista escultórico y pictórico, el Ayuntamiento de la localidad alicantina de Biar recogió el que distingue la monumentalidad y buen cuidado del municipio; el Colegio Imperial de los Niños Huérfanos de



Diversos momentos de la gala celebrada el pasado día 16 de mayo. / EPDA

San Vicente Ferrer obtuvo el que reconoce su inmensa trayectoria como el más antiguo de Europa en su labor.

Además, también vieron su capacidad, compromiso y labor reconocidas con un galardón el Ayuntamiento de Elda, la Casa de Andalucía en Valencia, la asociación Amigos de los Castillos, así como destacadas figuras del ámbito religioso y de la comunicación, como el vicerrector de la Real Basílica de la Virgen de los Desamparados y canónigo del Santo Cáliz de la Catedral de Valencia, Álvaro Almenar; y la periodista y jefa de informativos de 7Televalencia, Sylvia Costa. Cada uno de ellos fue distinguido por su contribución al patrimonio, la cultura o la difusión del legado histórico y social de la región.

Del mismo modo, subieron a la tarima para recibir su galardón e intervenir el portavoz de la Fundación Goerlich, el concejal de Cultura de Valencia y una jefa de servicio por el desarrollo del Palacio de Cervelló, el colectivo solidario ciudadano con la dana o el complejo arqueológico Lucentum, germen de la ciudad de Alicante.

La gala, además de confirmar el abundante talento que existe en la Comunitat Valenciana, ratificó la importancia de Archival en la ciudad, guiada por esa función que constituye su eje, el cuidado y protección del centro histórico.

Calvario y mar



FRANCISCO CELDRÁN
DIRECTOR DE REVISTA EOS

400 años de los Niños de la Calle San Vicente, Corpus, y exaltación de Antonia Ten en San Cristóbal y un 10 a la FECA CV

El calendario festivo no da tregua, y junio no es una excepción. Rafa Pinazo está feliz con el 400 aniversario de la fundación de la fiesta de los niños de la calle San Vicente, y tras otorgarle el JHS de EOS, llegan sus días grandes el 1 de junio a las 17.30 horas, solemne, tradicional y antiquísima celebración del Bautismo en la Casa Natalicia de San Vicente. Y a las 19 horas, desde la avenida del Oeste, la comitiva en coches de caballos se dirige a la Basílica donde se ofrece la criatura recién bautizada a la Virgen de los Desamparados. Y el lunes 2 de junio alrededor de las 20 horas la gran tabalá y la procesión y el 3 de junio se culmina con Misa, Milagro, concierto y traca; enhorabuena a todos, y en especial a Ana Faleiro y su hija María Berasategui.

Francisco Esteve March, presidente de Amics del Corpus de nuestra ciudad, sabe que ha sido y está considerada como la "Festa Grossa". Desde el último tercio del siglo XIV hasta finales del siglo XIX, la cual la celebra llena de esplendor y solemnidad, se celebra desde el siglo XIV, fue en el año 1311 cuando el Concilio de Viena proclamó esta festividad para que se celebrase en todo el mundo cristiano. València adoptó la festividad en el año 1328, aunque, no fue hasta 1372 cuando se celebró la primera procesión en la capital del Turia.

"Tabalets", "dolçaines", gigantes, cabezudos y grupos de danza participan en el desfile de invitación a la celebración del Corpus Christi, que este año será el domingo 22 de junio, con la Moma como personaje en representación de la virtud que debe vencer a los siete pecados capitales. La procesión vespertina, a la que un año más representará al Profeta Elías, es anunciada por las campanas del Miguelete. Destaca la presencia de las tradicionales rocas y, en la procesión religiosa, el lanzamiento de flores desde los balcones al paso de la Custodia.



Un momento durante el acto de los premios de EOS. / EPDA

‘Tabalets’, ‘dolçaines’, gigantes, cabezudos y grupos de danza participan en el Corpus Christi, que será el domingo 22 de junio, con la Moma como personaje en representación de la virtud que debe vencer a los siete pecados’

El sábado 14 de junio por la tarde, tendré el honor de exaltar, como mantenedor, a Antonia Ten Montesinos, Clavariesa Mayor de la Cofradía de San Cristóbal de Valencia.

Esta entidad fue fundada en el año 1399 por el Rey Martín el Humano. En 1993 iniciaron una nueva etapa que lleva a la recuperación de la fiesta externa que, cada 10 de julio, se celebra en honor al Patrón de los conductores en los alrededores del Monasterio del mismo nombre. Iglesia y Monasterio están situados junto a la calle Alboraya y en el populoso barrio de la Trinidad.

Por último, felicitar a Puri Torres, presidenta de FECA CV, por la XXXI Feria Andaluza de Valencia que ha vuelto a brillar con la fuerza de su cultura, raíces y la hermandad entre ambas tierras. El evento más esperado de la primavera y que tiene como epicentro el Jardín del Turia, ha contado con una alta participación ciudadana atraídos por la diversidad de espectáculos, gastronomía y ambiente. Disfruten a tope del mes de junio.

GASTRONOMÍA

EL NOVEDOSO BAR DE BASE CERVECERA ARTESANAL

RESALTA EL ARCO PALACIEGO O LOS TIRADORES ENTRE AZULEJOS

■ HÉCTOR GONZÁLEZ | VALENCIA

Comer arropado por un arco interior del histórico Palau de los Boil d'Arenós y con la panorámica de 12 tiradores de cerveza artesanal incrustados en una pared de azulejos que los separa del depósito cervecero conservante de su frescura. Constituye esta una de las experiencias factibles en Zeta bar, un local de reciente apertura -ha cumplido dos meses- en la cada vez más concurrida Plaza del Patriarca, ubicada en el cogollo peatonal de Valencia.

Otra la supone sentarse en su recogido porche, entre la soleada terraza exterior y las mesas coronadas con amplias lámparas individualizadas de su comedor. Y una tercera está relacionada más con la conversación, la que inspira Raúl, jefe de sala de este bar impulsado por Anabel Navas y Cristian Jardel, propietarios del similar Mi Cub, en el bullicioso Mercado de Colón.

Raúl se explica comentando cómo evolucionó su vida laboral para bifurcarse hacia el sector de la restauración y de qué modo su ilusión ya cumplida consistía en dirigir un establecimiento en el que pudiera aportar su impronta. Lo hace con un servicio continuo e ininterrumpido de comida procedente de los comercios del citado Mercado de Colón o con el diálogo constante con el vecindario.

Anabel aporta su perspectiva de experta en la distribución cervecera y su alianza con la empresa Zeta, sembrada en Alboraya y especializada en el producto artesanal y que pro-



Perspectiva de mesa, tapas y, al fondo, la pared de tiradores. / EPDA

porciona al bar hasta una docena de variantes, cada cual con su propia denominación, que abarcan desde la rubia con matices cítricos a la tostada con poso de café.

Lo que no cae en la copa al abrir cada tirador se desprende en el interior de un capazo de plástico, similar a los utilizados en la recolección de naranjas o mandarinas tan habituales en la provincia de Valencia.

Mesas y taburetes salpimentan el local. Aunque el objetivo de quienes han estado año y medio acondicionando cada detalle de las dependencias consiste en aportar el regusto de la taberna clásica, han querido adaptar la visión al presente. De este modo, en lugar de banquetas redondas y toneles que hagan las funciones de mesita prolifera el diseño nórdico, más propio de espacios compartidos de

trabajo. En este caso, para configurar un lugar en el que se coincide para comer. O para más específicamente disfrutar del concepto de picar, porque la carta, basada en tapas y bocadillos con toque propio y con el aura del denominado kilómetro 0, da más pie a compartir platos de la carta. Como sepia con mayonesa o calamares de playa con su sabor castizo, no el edulcorado por el servicio rápido. O como su ensaladilla rusa al punto del corte y coronada por cebolla encurtida. O su coca con pimienta ahumada. Y así un largo etcétera acompañado siempre de alguna cerveza del amplio repertorio. Incluso el brownie de chocolate con el que se puede rematar el ágape en cualquiera de sus tres espacios (comedor, porche o terraza) o intercálándolos si la ocupación lo permite para paladear el encanto propio de cada uno.

Un veraneante inglés, cenas de verano y mucha fruta



JOAN CLEMENT

CRÍTICO GASTRONÓMICO

Aparece junio en nuestra vida, pero en realidad no ha hecho falta mirar nuestro calendario del móvil porque en los mercados aparecen colores como el anaranjado de los nísperos que nos visitan un tiempo muy corto, una fruta con procedencia asiática, que hemos hecho ya nuestra.

Recién pasados los nísperos por la sartén, dejando caer queso de cabra recién rallado y unas lonchas de mojama que desprenden el salitre del mediterráneo y si le rallas algo de piel de limón o de alguna naranja de esas ultimas vamos a enloquecer, probarlo.

Los albaricoques ya están aquí, recuerdo comerlos cuando estaban acabando las clases siempre, llegando al santo de mi madre la Juanita y el mío, era un indicador de que empezaba una nueva etapa que durara hasta que empiece otra vez el cole.

Como las cerezas que no podía dejar de comer, las de aquel cerezo gigante al lado del lavadero en Soneja cuando nos subíamos y allí echábamos la tarde comiéndolas.

Ahora que si hay una fruta que me aporta un buen viaje, son las brevas los primos de los higos que llegan antes y que si los abrimos les ponemos una lonchita de jamón o algo de foie os aseguro que es cosa de locos

Llega de repente en estas fechas una tendencia el Drunch que abrazan los hosteleros, bien de bebidas y comida por la tarde, antes de cenar.

Oye que eso es la Merienda cena de siempre... a mi ponerme unas almendras fritas, morcillas fritas en conserva cortada, cocas de pisto y atún o de titaina, un buen

tomate, aunque no tenga apellido de procedencia y quítame el anglicismo. Ahora bien, ahora que ya le he dado la vuelta al jamón de mi vida ponme un buen cava fresquito de principio a fin o una sangría.

Sangría con un vino que me da igual si es tinto, blanco o no tiene color como el de Asunción, pero eso sí, por favor que no sea de brik, verterlo en una jarra de cristal, algo de mistela, de esa forma no añadimos azúcar o vermut, dados irregulares de toda esa fruta que hay en la frutería de debajo de casa, albaricoques, peras, naranja, manzana, melón, ciruelas, después medio litro de zumo de naranja y a la nevera.

Cuando enfrie bien saca la jarra, añade in botellín de agua con gas y hielo hasta que rebosa. Para remover todo in palo largo de canela.

Estoy casi seguro de que Shakespeare era español o por lo menos ya veraneaba por aquí para poder parir sus obras en alguna cena de una noche de verano, con esta merienda cenas y la sangría... Viva Willy aquel veraneante inglesde locos.

SOLIDARIDAD

NUEVA GALA SOLIDARIA DE LA APPV EN VALENCIA

■ REDACCIÓN | VALENCIA

La Asociación Profesional de Periodistas Valencianos (APPV) ultima los preparativos de su VIII Gala Solidaria, un evento anual que une solidaridad y periodismo para dar visibilidad a causas de gran impacto social. Este año, los beneficios obtenidos se destinarán a la Asociación Síndrome Phelan-McDermid.

El síndrome de Phelan-McDermid es una enfermedad rara causada por la pérdida de material genético en el cromosoma 22, lo que provoca alteraciones en el desarrollo cognitivo, motor y del habla. En España hay cerca de 260 personas diagnosticadas, pero se estima que podría haber más de 4.000 casos no detectados debido a la falta de realización de pruebas genéticas o diagnósticos erróneos.

En la Comunitat Valenciana hay actualmente 13 casos identificados, lo que otorga a este evento una relevancia especial a nivel autonómico. La Asociación Síndrome Phelan-McDermid, declarada de utilidad pública, trabaja para ofrecer a las familias información fiable y actualizada, fomentar la investigación científica y generar una red de apoyo y acompañamiento.



Imagen de la gala del año pasado. / EPDA

Los fondos que se obtendrán en la VIII Gala Solidaria 2025 se destinarán a tres grandes líneas de acción: la financiación de proyectos de investigación innovadores; el acompañamiento especializado a familias; y el acceso a terapias personalizadas que mejoran la calidad de vida de las personas afectadas.

La gala está abierta a toda la ciudadanía. Cualquier persona que desee colaborar podrá adquirir próximamente su entrada por 45 euros en el portal de www.servientradas.com.

com, ya sea para asistir al evento o para aportar un donativo mediante la opción de fila cero. Comunicaremos a través de redes sociales y página web cuando estén disponibles para su adquisición.

La APPV inició este proyecto en 2016 con una gala en apoyo a Payasospital, entidad que entonces corría riesgo de cierre. Desde entonces (salvo los años de parón por la pandemia), la asociación ha apoyado anualmente a diversas organizaciones benéficas.

EL CORPUS CHRISTI: LA “FESTA GROSSA” DE VALÈNCIA

LA CELEBRACIÓ DE LA FESTIVITAT ES REMONTA A L'ANY 1326

■ JAVIER NAVARRO ANDREU | **VALÈNCIA**

El Corpus Christi de València és, sense cap de dubte, una de les celebracions més emblemàtiques, antigues i representatives de l'ànima festiva i religiosa del poble valencià. Coneguda popularment com la “Festa Grossa”, esta festivitat ha segut, a lo llarg dels sigles, un autèntic símbol d'identitat colectiva, una expressió esplendorosa de fe, art, tradició i cultura que ha meravellat a propis i estranys des dels seus orígens migevals.

UN ORIGE PROFUNDAMENT ARRAÏLAT

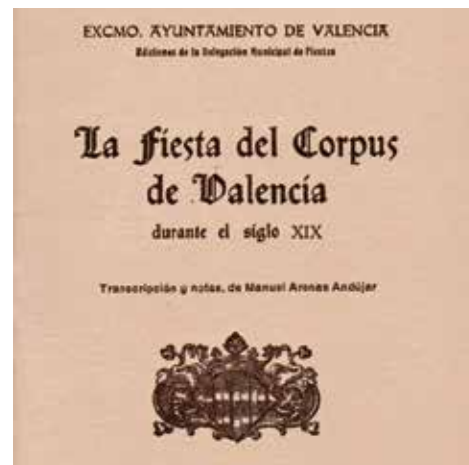
La celebració del Corpus de València es remonta a l'any 1326, quan apareix per primera volta en la relació de festes de guardar elaborada pel Consell de la ciutat. Fon en 1355 quan, a instàncies del bisbe Hugo de Fenollet i per convocatòria dels jurats, es va organitzar la primera processó general del Corpus Christi, invitant al poble a participar en una festivitat que des del primer moment va combinar el fervor religiós en una cuidada posta en escena.

Despuix d'un breu periodo en que la processó es va celebrar de forma parroquial i rotativa, en 1372 es va instaurar de nou com a una solemne i única processó cívico-religiosa, reflex de l'esperit d'unitat de la ciutat. Des de llavors, llevat de contades excepcions, el Corpus ha continuat celebrant-se en gran solemnitat.

És precís destacar que fins a 1505 la processó se celebrava de matí, sent traslladada per decisió de les autoritats a la vesprada a partir de 1506, com es manté fins als nostres dies, encara que en el canvi del dijous al dumenge.

UNA FESTA DE REIS I DEL POBLE

Des dels seus inicis, la “Festa Grossa” fon un espectàcul que va captar l'atenció de visitants il·lustres: reis, príncips i embaixadors, els qui acodiaven a València per a admirar una celebra-



El Corpus Christi és una de les celebracions més emblemàtiques. / EPDA

ció única per la seua riquesa simbòlica, teatralitat i bellea visual.

El Corpus és molt més que una processó: és una desfilada de l'història viva del catolicisme, en danses tradicionals, personages bíblics, bestiari festiu i les identitàries roques, verdaders altars mòvils que representen escenes de l'Antic i Nou Testament.

CRONISTES I HISTORIADORS

A lo llarg dels sigles, molts han segut els cronistes i historiadors que, conscients del valor patrimonial del Corpus Christi, han deixat testimoni escrit de la seua evolució i esplendor. Entre ells destaca Vicent Boix, qui ya en el segle XIX arreplegava en minuciositat els elements festius, escenogràfics i populars de la

feita. També Salvador Carreres, en les seues rigoreses investigacions, i Maria Jesús Coves, en la seua mirada sensible cap a l'expressió cultural del Corpus.

MANUEL ARENAS, JOSÉ MARÍA

Zacarés, Félix Cebriá, Baltasar Bueno o Joan Moraleda, entre uns atres, han contribuït en els seus estudis, llibres i articles a la preservació de l'història del Corpus, permetent que generacions futures puguen conèixer i valorar esta joia del calendari festiu valencià. Gràcies ad ells, el Corpus no és solament una vivència present, sino també una herència documentada, estudiada i compresa.

INSTITUCIONS QUE MANTENEN LA FLAMA

L'Ajuntament de València, conscient de l'importància d'esta celebració, ha recolzat la seua preservació a través de l'edició d'estudis, la conservació del patrimoni material vinculat al Corpus i la seua promoció.

Pero, sense cap de dubte, l'Associació Amics del Corpus han segut els que han treballat de valent i lluitat durant dècades per a que no es perguera esta festa.

Estos últims, no solament s'han preocupat de l'organització i recuperació d'elements tradicionals, sino que, además, han promogut l'estudi del Corpus per mig de la convocatòria de premis específics dins dels Jocs Florals de la Ciutat i Regne de València que convoca Lo Rat Penat anualment, incentivant l'investigació històrica i cultural sobre la festivitat.

UN LLEGAT QUE SEGUIX VIU

Hui, com ahir, el Corpus Christi continua sent una de les celebracions més esperades pels valencians. Cada any, la ciutat es transforma en un escenari vibrant de fe, història i tradició, a on el passat i el present es fonen en un acte col·lectiu que honra l'Eucaristia i l'herència cultural del Regne de València.

La “Festa Grossa” no solament és una celebració religiosa: és un testimoni viu de l'ànima d'un poble que, a pesar del pas del temps i els avatars de l'història, manté ferma la seua voluntat de celebrar, recordar i transmetre allò que la fa única. El Corpus Christi de València és, sense dubte, una joia patrimonial que mereix ser coneguda, valorada i preservada com a lo que és: una de les més grans expressions culturals del món festiu europeu.

SANT BULT 2025: TRADICIÓ EN LES FESTES MÉS ANTIGUES DE VALÈNCIA

■ RAÚL LILAO | **VALÈNCIA**

Una programació plena d'activitats per a disfrutar de la celebració en el barri valencià de Xerea

Paula Bellido, presidenta de les Festes de Sant Bult, assegura que enguany s'espera una edició especialment emotiva i participativa. “Esperem unes festes més boniques que mai”, ha declarat Bellido, qui aposta per una celebració que evoluciona sense perdre les seues arrels, combinant tradició i mirada al futur.

Considerada la festa més antiga de València, Sant Bult manté est la seua essència al mateix temps que suma reconeixements i reforça el seu caràcter popular. Enguany, a més, ha sigut guardonada per la seua rellevància, antiguitat i tradició en el 525 aniversari de la Universitat de València.

A partir del dijous 29 de maig i fins al dilluns 2 de juny, es viuran dies intensos plens d'activitats. El programa comença el dissabte 31 de maig a la vesprada amb l'esperat pregó, que serà pro-



Yolanda Pérez Jiménez i Paula Bellido, en els premis de El Periódico de Aquí. / EPDA

nunciat per Marta López, una pregonera considerada “molt important” per l'organització. El diumenge 1 de juny serà el dia gran, amb una missa al matí i una espectacular processó, molt vistosa, que recorrerà les tots els carrers del barri de Xerea engalanades amb flors que els veïns llançaren al pas del sant. Participaran representants de les falles i el fermall final serà una dansa de la Federació de Folklore. També hi haurà actuacions destacades, com el grup Els Albaes, molt típic i volgut en la zona. Altres actes rellevants inclouen un concert i la tradicional baixada del sant, en la qual participen només dones, destacant el paper femení en esta tradició centenària; a més de moltes altres activitats que es desenrotllaran durant els quatre dies de celebració. Amb un ambient de germanor i alegria, l'organització busca que estes festes continuen sent un referent per a atraure a molt de públic i que cada any més persones descobrisquen i s'enamoren d'esta joia cultural de València.

15 EL PERIÓDICO
ANIVERSARI **De aquí**

MAPA CAVALCADA CORPUS CHRISTI

PROGRAMACIÓ

Divendres 20 de Juny 2025

- 20:00h TRASLLAT DE LES ROQUES.
De Alameditas de Serrans a la Plaça de la Verge

Dissabte 21 de Juny 2025

- 12:00h PENJÀ DE POALS.
Carrers de Cabillers i Avellanes
- 18:00h REPRESENTACIÓ DELS MISTERIS.
Escenari de la Plaça de la Verge

Diumenge 22 de Juny 2025

- 12:00h LA CAVALCADA DEL CONVIT.
Inici: Plaça de Manises
Fi: Plaça de la Almoina
- 16:30h PAS DE LES ROQUES.
De la Plaça de la Verge al Carrer de Roterós, 8
- 19:00h SOLEMNE PROCESSÓ.
Pl. de la Almoina, Pl. de la Verge, C/ Caballers, C/ Tossal, C/ Bolseria, Mercat Central, C/ Maria Cristina, C/ San Vicent Màrtir, Pl. de la Reina, C/ del Mar, C/ Avellanes, C/ Palau i Pl. de la Almoina.

MALENA GRACIA Y MIGUEL CASTRO GRABAN EL VÍDEOCLIP 'BAILANDO DOS CORAZONES'

LA ARTISTA VISITARÁ LA MARINA DE VALENCIA EL VIERNES 4 DE JULIO

■ REDACCIÓ | VALENCIA

Miguel Castro y Malena Gracia presentan "Bailando Dos Corazones", una explosiva colaboración pop dance. El reconocido cantante valenciano Miguel Castro y la icónica artista Malena Gracia -que arrasó con canción 'Loca'- han unido sus talentos en "Bailando Dos Corazones", un nuevo sencillo que promete convertirse en el himno del verano. Esta vibrante apuesta por el género pop dance combina ritmos pegadizos, una producción de alta calidad y la fusión única de sus voces, transmitiendo energía, pasión y alegría desde la primera nota. Ambos fueron entrevistados recientemente en el programa Líderes de Aquí de la 99.9 Valencia Radio, presentado por Pere Valenciano y que se emite los sábados y domingos, de 9 a 11 horas. Ambos destacaron la conexión en esta canción, cuyo videoclip ha sido grabado en Valencia. Además, Malena Gracia aprovechó para recordar sus propios conciertos y uno de ellos tendrá lugar el próximo viernes 4 de julio en La Marina, de la mano de la

Federación de Ocio y Turismo de la Comunitat Valenciana (FOTUR).

"Este tema es una celebración del amor y la diversión, con un sonido moderno que hará que todos quieran bailar desde la primera nota", comenta Miguel Castro. Por su parte, Malena Gracia añade: "Ha sido un placer trabajar

con Miguel en este proyecto; juntos hemos dado vida a una canción que refleja nuestra pasión por la música y que estamos seguros de que el público disfrutará muchísimo". Durante la entrevista en la radio, Malena Gracia agradeció el cariño que recibe del público valenciano. "Siempre que voy a Valencia encuen-

tro a muchísimos fans que muestran su apoyo a mi carrera musical", destacó en Líderes de Aquí, quien agradeció el apoyo y la profesionalidad de Víctor Pérez.

Respecto a 'Bailando Dos Corazones', que puede escucharse y descargarse en las principales plataformas, ha sido compuesto y producido por Gustavo Ibáñez, y grabado y masterizado en VFV Studios. Publicado por el sello Uveefeue Music, "Bailando Dos Corazones" está disponible en todas las plataformas digitales desde el pasado 25 de marzo. Además, cuenta con un videoclip oficial que sorprende con una propuesta visual innovadora y cargada de energía.

Con este lanzamiento, tanto Miguel Castro como Malena Gracia consolidan su posición en la escena musical nacional e internacional, ofreciendo una propuesta fresca y contagiosa que invita al público a dejarse llevar por la música y el ritmo envolvente. Para más información y actualizaciones, sigue a los artistas en sus redes sociales y plataformas de streaming.



Portada del single de Malena Gracia y Miguel Castro. /EPDA

CRÍTICA DE CINE: JANE AUSTEN ARRUINÓ MI VIDA

EDUARDO CASANOVA ESCRIBE SOBRE ESTA COMEDIA ROMÁNTICA

■ EDUARDO CASANOVA | VALENCIA

La directora y guionista francesa Laura Piani debuta tras las cámaras con esta encantadora comedia romántica en clave femenina. Se aleja de los patrones que identifican a las películas procedentes del país vecino y funde ciertamente hechuras clásicas con referencias muy actuales. Curiosamente, se aproxima bastante a algunas exitosas producciones británicas del género por el tipo de personajes y la elegancia que exhibe en muchos momentos. Además, los diálogos se impregnan de las ilustres obras literarias que presumiblemente han inspirado a la cineasta. Por su parte, el reparto, que no cuenta con estrellas destacadas, da la talla sin grandes lucimientos.

Agathe sueña con ser novelista y también le gustaría conocer al hombre de su vida. Por ahora, debe conformarse con trabajar en una librería de París, Shakespeare and Company, y sobrellevar la soltería. Inesperadamente, le invitan a pasar unos días en la Residencia Jane Austen. Los descendientes de la famosa autora regentan esta institución para jóvenes pro-



Fotograma de la película. / EPDA

metedores. Así que viaja ilusionada a Inglaterra. Solo tiene la obligación de dedicarse a escribir mientras esté allí. Bloqueada por la inseguridad, recibirá la atención del apuesto pero estirado Oliver, el hijo de sus anfitriones.

El humor y la ironía complementan una historia original, que agradará tanto al público de gusto tradicional como a quienes prefieren propuestas modernas, acordes con los tiempos.

Comienza por describir con detalle a la protagonista, intentando ganarse la empatía del espectador. Seguidamente, va argumentando el recorrido interior que realiza conforme afronta diferentes situaciones, casi siempre impregnadas de matices anecdóticos.

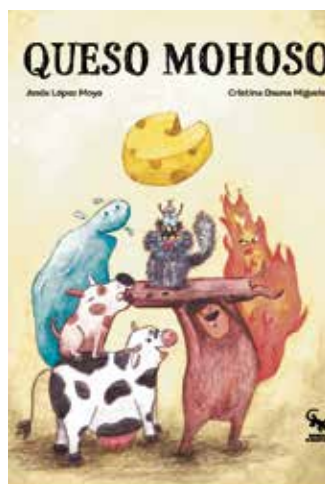
Nunca abandona el talante positivo, que conjuga con unas ligeras notas emotivas en el tramo final. Por eso, en líneas generales, el relato se torna previsible una vez superados los preámbulos. Limitada en sus pretensiones, consigue cubrir las expectativas. A ello contribuye que su metraje (94 minutos) fluya con agilidad. Presenta una correcta factura técnica. Las acogedoras localizaciones principales le confieren calidez. Acompaña a las imágenes la envolvente y melódica banda sonora que firma el compositor sueco Peter Von Poehl.

La actriz Camille Rutherford (Rosalie Blum, Anatomía de una caída) cumple con el papel principal. Parece una versión remozada de Bridget Jones, aunque sin el mismo gancho. Charlie Anson recuerda demasiado a Hugh Grant. Ha heredado y repite varios de sus gestos. Y Pablo Pauly (Borgo) se conduce con soltura en el rol del amigo que cree haberse enamorado.

Una emocionante y divertida historia infantil

Un título muy recomendable que deleitará al público infantil

Jesús López Moya publica con Editorial Sargantana Queso mohoso, una emocionante y divertida historia infantil basada en la narración oral que cuenta con preciosas ilustraciones de Cristina Osuna Migueles. Así, tal y como comenta el autor, “mediante el juego de palabras acumulativo, narra el curioso viaje que hace un pequeño trozo de queso mohoso hasta convertirse en un gran queso curado». Este álbum ilustrado es, tal y como detalla López Moya, “idóneo para la narración oral en casa o en familia o en el colegio, ya que potencia la memoria de los pequeños con un toque de humor que lo hace muy atractivo”. Y es que esta obra propone, tal y como comenta, “una historia con animales como protagonistas que aparecen de forma acumulativa.



Portada de la obra. / EPDA



AUTOR: JESÚS LÓPEZ Y CRISTINA OSUNA

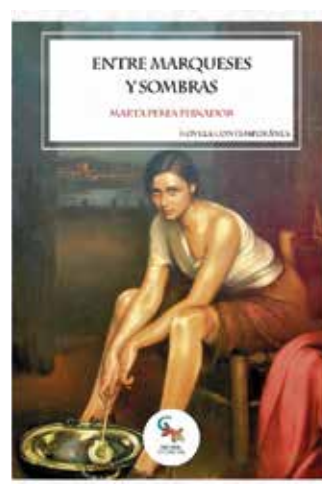
PÁGINES: 40

ÁLBUM ILUSTRADO

Una novela contemporánea de la figura de la mujer

Una saga femenina que contrasta su función en siglos

Marta Perea Peinador publica con Editorial Sargantana Entre marqueses y sombras, una sugerente novela contemporánea que pone el foco de su historia en Santomera, quien es, como resalta la autora, “una mujer con la que podrían identificarse muchas mujeres de esa época”. Y es que cabe indicar que la confección del personaje está entrelazada con recuerdos e historias que alguna vez le contaron a la autora. “El amor, el coraje y la honestidad son las piedras angulares para salvar una vida marcada por la humillación”, señala. La propia autora resume los principales aspectos de esta emocionante novela. Santomera nace en 1923. Así, tal y como relata, “la ostentación y el lujo que descubre en la mansión la deslumbran, pero la joven se convierte en el punto de mira de un hombre sin escrúpulos”.



Portada de la obra. / EPDA



AUTOR: MARTA PEREA PEINADOR

PÁGINES: 414

NARRATIVA

Guía de trucos y herramientas para afrontar la crianza

Una enciclopedia para afrontarla de forma paciente y respetuosa

Sara Noguera Ramiro publica con Brief Editores Criar y disfrutar del proceso, una apuesta que, tal y como define la propia autora, “es un compendio de recursos de crianza que se pueden aplicar en el día a día con nuestros hijos e hijas pequeños y que llevan como motor el “ponernos en el lugar del niño” para que lo que enseñemos lo asumamos todos como un aprendizaje y no como un problema”. Por otro lado, Sara Noguera indica que esta obra “tiene un ritmo muy agradable. Ofrece soluciones sencillas, pero con muy buenos resultados y se adapta a todas las familias porque aborda las problemáticas del día a día de cualquier casa”. Noguera se refiere a esta nueva propuesta como “el libro de cabecera para cualquier familia que quiere sobrevivir a la crianza siendo realista”.



Portada de la obra. / EPDA



AUTOR: SARA NOGUERA RAMIRO

PÁGINES: 54

PATERNIDAD / CRIANZA: CONSEJOS

TEATRE

TEATRE OLYMPIA: DEL CLÁSICO DE WILLIAMS A PETER PAN

LES REPRESENTACIONS TINDRAN LLOC ENTRE ELS DIES 5 I 15 DE JUNY

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA

El teatre Olympia ha programat la representació, entre el 5 i el 8 de juny, del clàssic 'Un tramvia anomenat desig', una dels cims de la dramaturgia nord-americana. Molt poques obres han aguantat tan bé el pas del temps i és difícil trobar una altra funció que estiga tan present en la memòria dels espectadors de tot el món.

El seu autor, Tennessee Williams, potser el més autobiogràfic dels dramaturgs estatunidencs, afirmava que cadascuna de les seues funcions donava compte "de l'estat del meu món interior en el moment en la qual va ser escrita". Això resulta especialment clar en "el tramvia", on va plasmar, amb una tremenda honestat, la seua complexa relació amb l'amor i el desig. El director, Javier Serrano, assenyala que "la pel·lícula està molt present en el record dels espectadors i el més intel·ligent que podem fer és allunyar-nos d'ella i trobar el nostre propi camí per a contar esta fascinant història".

Entre les propostes de les pròximes setmanes del teatre Olympia també destaca el



'Los Secretos', un dels grups més emblemàtics del pop espanyol. / EPDA



El director, Javier Serrano, assenyala que "la pel·lícula està molt present en el record dels espectadors"

musical Peter Pan i els xiquets perduts, ple d'aventures, humor i sorpreses, que recordarà la importància que tenen en les nostres vides la imaginació i la solidaritat.

Els protagonistes, liderats per Peter Pan, decideixen llavors enfrontar-se al malvat personatge per a truncar els seus objectius, i són ajudats en aquesta aventura per una xiqueta cega que només pot veure quan està amb ells, perquè veu amb els ulls de la imaginació. Les representacions tindran lloc els dies 8, 14 i 15 de juny.

EMOCIÓ I AMOR PELS ANIMALS A LA 26A DESFILADA DE GOSSOS

Des de primera hora, l'ambient ja era molt positiu. D'una banda, el personal i el voluntariat de les protectores que arribava amb tota la il·lusió i, de l'altra, centenars de persones que es congregaven a la plaça exterior de BIOPARC disposades a obrir el seu cor i la seva llar a aquest nou company caní. 26è Desfilada de gossos a la recerca d'una llar organitzat per la protectora AUPA. i Fundació BIOPARC. Una edició molt especial en què la presentadora d'À Punt Carolina Femènia ha anat narrant les històries dels 30 gossos que han creuat la passarel·la i que ha comptat amb la presència de diversos afectats directament per la tràgica dana i que acull la protectora Modepran.

S'ha pogut sentir l'emoció en conèixer casos com el de Sheila que, després de morir la seva companya humana, ningú se n'ha pogut fer càrrec i amb 7 anys necessita urgentment un entorn d'amor i estabilitat. Lúia va ser lliu-

rada a la protectora perquè la seva família ho va perdre tot. Teo deambulava desnodrit pels carrers i no s'ha pogut trobar la seva família en no portar xip.

A Gahara la van abandonar en un xalet amb altres gossos després del desastre. pupu ho va rescatar la policia perquè estava mal cuidat en una casa plena de fang; I també impressiona el que han hagut de viure Tysson, Dana o Toro que es trobaven al refugi Modepran de Carlet quan va ser arrasat per la catàstrofe.

Amb tot este sentiment l'atmosfera de compromís pel benestar dels animals era molt evident i totalment fonamental llançar un missatge d'optimisme, per la qual cosa cal destacar la satisfacció de saber que els dies previs a aquest ja clàssic esdeveniment solidari Abril, Lolo i Mocca ja tenen el seu "final feliç". Un motiu d'esperança per a molts que ja tenen cita. Casos tan commovedors com el

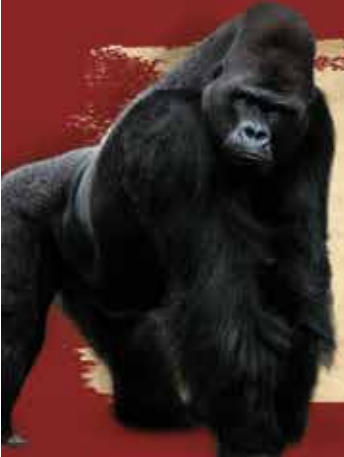


Èxit d'assistència amb centenars de persones. / EPDA

de Jimena, una àvia encantadora de 10 anys que, possiblement, sigui la companyia ideal per al jubilat que no ha pogut evitar bressolar-la als braços.

En definitiva, la confiança era evident que no només aquests, sinó que molts altres gossos gaudeixin de l'entorn que es mereixen

els propers dies. Com sempre, aquesta Desfilada ha estat un altaveu per als missatges de denúncia de l'abandó, així com potenciar les adopcions per a les persones que vulguin incorporar un animal de companyia i, especialment, la responsabilitat que implica la tenença d'animals.



Naturaleza salvaje

Bioparc®

VALENCIA



Reserva tus entradas online bioparcvalencia.es     Av. Pío Baroja, 3 - Valencia

ENTREVISTA A JOSÉ LUIS VILA: "LA LUZ ES LA PINTURA DEL FOTÓGRAFO"

HA PUBLICADO UN LIBRO RECIENTEMENTE DONDE LA FOTOGRAFÍA Y LA POESÍA SE UNEN

■ JOSÉ ANTONIO OLMEDO LÓPEZ | VALENCIA

José Luis Vila Castañer (Valencia, 1939) se dedicó desde muy joven a la gerencia y dirección de varias empresas punteras de carácter nacional. Al jubilarse, comenzó a dedicarse de manera plena a sus grandes aficiones: el cultivo de la amistad y la creación de belleza. Parte de sus inclinaciones artísticas las vierte en la marquetaría, donde ha demostrado sus mayores destrezas en el modelismo naval. Pero su pasión más reconocida, de vocación autodidacta, es la fotografía, por la que fue premiado en uno de los certámenes que organiza el Ateneo Mercantil, entidad en la que también ha expuesto sus trabajos. Sus fotografías han formado parte de exposiciones en el Auditorio Municipal "Salvador Seguí" de Massanassa, en el Hogar Manchego de Valencia o en la Casa de Andalucía en Mislata, entre otros. Entre sus motivos fotográficos más emblemáticos se encuentra la ciudad de Valencia, sus costumbres, calles y monumentos, pero también la naturaleza y las campanas de algunos campanarios, lo que le ha llevado a presentar, recientemente, un libro donde todo esto se combina con poemas de autores valencianos.

► **¿Cómo te presentarías ante alguien que no te conoce? ¿Quién es José Luis Vila?**

► Pues soy un tipo muy sencillo, amigo de sus amigos, que mira siempre a los ojos.

► **¿De dónde viene tu afición por la fotografía?**

► Pues, puede que sea porque cuando tenía 18 años cayó en mis manos una modestísima cámara con la que impresioné un carrete de 36 fotografías y cuando fui a recoger el revelado, a Cine Foto González, me dijo el dueño: «Si estas fotos las has hecho tú, aquí tenemos un fotógrafo».

► **¿Qué tratas de captar o de expresar cuando escoges un motivo a retratar?**

► Pues intento jugar con la luz, ya que es la pintura del fotógrafo.

► **¿Cuáles crees que son las claves de tu fotografía?**

► Cuando veo algo que me hace sentir que hay una fotografía, intento elaborar una composición que quede armónica.

► **Participaste en una exposición en el Centro Aragonés, junto a artistas de otras disciplinas. ¿Cómo fue esa experiencia?**

► Esa fue una de las primeras, pero concretamente en esa se me animó a seguir, ya que fue muy visitada y comentada.

► **Estás muy ligado a la comunidad cultural valenciana, en general. Se te considera el fotógrafo oficial de importantes presentaciones de libros, así como del ciclo Tardes de Literateneo, que organiza el Ateneo Mercantil**

► No soy fotógrafo oficial, pero como me gusta ese tipo de eventos pues, de paso, hago fotografías que sirven para dar cobertura al acto, los interesados lo agradecen y yo aprendo mucho.



José Luis Vila. / EPDA



Entrega a una residencia de mayores de una fotografía de José Luis Vila. / EPDA

► **Tu mirada sobre Valencia, de gran y variado recorrido en tu trayectoria, ha cristalizado en un libro reciente titulado 'Valencia. Versos para una mirada', donde tus imágenes son combinadas con poemas del grupo literario El limonero de Homero. ¿Qué puedes decirnos de este libro?**

► Ese libro se empezó a gestar hace varios años, en el que los componentes del club El limonero de Homero, en agradecimiento a mi colaboración desinteresada en casi todos sus actos, decidieron crear un poemario donde una selección de mis fotografías, elegidas por ellos, serían complementadas con poemas de su autoría.

‘

Cuando veo algo que me hace sentir que hay una fotografía, intento elaborar una composición que quede armónica”

‘

La fotografía me ha dado satisfacción al crear imágenes que, por lo visto, gustan, y eso te anima a seguir”

► **Las fiestas valencianas, sus calles y monumentos se convierten en tus fotografías en algo que trasciende lo cotidiano. ¿Es todo cuestión de perspectiva?**

► Sí, de perspectiva. Hay una fotografía en ese libro en la que quise, además de crear la fotografía, dar una explicación breve sobre el lugar o sobre el personaje al que hacía referencia el rótulo de la calle en cuestión.

► **¿Hay alguna otra disciplina artística que te interese?**

► Mi forma de vida no ha tenido nada que ver con el arte, ya que siempre estuve dedicado a la dirección de empresas, en plural, porque fue en dos empresas donde trabajé durante 50 años, como director de fábrica y de producción. Pero sí, es verdad que se me da muy bien hacer manualidades con marquetaría y maquetas de barcos.

► **¿Qué te ha dado la fotografía?**

► Satisfacción al crear imágenes que, por lo visto, gustan, y eso te anima a seguir.

► **Escritores, como Antonio Monzonís, te denominaron un «poeta de la imagen». ¿Te reconoces en esa denominación?**

► Sí, así me veía el bueno de Antonio, que en paz descansa, pues es un halago que me gusta, pero, para poeta, él.

► **Háblanos de tus próximos proyectos.**

► Consciente del paso del tiempo, no hago grandes planes, pero estoy abierto y dispuesto a afrontar con ilusión cualquier proyecto que surja.

NICOLÁS COLLADO: "EN UN CIRCUITO, LA SEGURIDAD ES LO MÁS IMPORTANTE"

ENTREVISTA CON NICOLÁS COLLADO, DIRECTOR DEL CIRCUITO RICARDO TORMO

Rafael Escrig

facebook.com/rafa.escrigfayos

Esta mañana estuve en el Circuito Ricardo Tormo de Cheste. Mucha gente, aficionados o no, lo conocen y han estado allí; muchos otros sólo lo conocen de oídas. Para estos últimos les quiero decir que llegar al Circuito de Cheste es como entrar en otro mundo, nada comparable a ningún escenario deportivo conocido. Se trata de un espacio con más de un millón de metros cuadrados y unas instalaciones comparables a las mejores del mundo. Estando a pie de pista, vienen a nuestro recuerdo las carreras de Fórmula 1 que hemos visto en la televisión: Le Mans, Dakar, Daytona, Mónaco... y, sin ser grandes entendidos, nos embarga esa emoción que ofrece el mundo de las carreras. Cuando he llegado, en las pistas estaban rodando a toda velocidad dos monoplazas F4. Una gran lona ocupaba toda una pared con la imagen de Ricardo Tormo "The Legend" y he sentido orgullo de tener en Valencia algo tan grande e importante. El motivo de esta visita ha sido entrevistar al Sr. Nicolás Collado, actual director del Circuito Ricardo Tormo. Nico, como todos le conocen, es un veterano del circuito. Comenzó a los 23 años, terminados sus estudios de máster en marketing digital y comunicación. Ha desempeñado diferentes cargos hasta llegar a este de director del circuito hace ahora un año y medio. Sus estudios profesionales, la experiencia durante algo más de 20 años en el Circuito y la pasión por el mundo del motor, le hacen la persona indicada para dicha responsabilidad. Nico Collado tiene ahora 44 años. Podemos decir que es una persona joven, moderno en su estilo personal y serio en el trato. Una persona amable y sincera que habla sosegadamente mirando a los ojos. La entrevista que yo imaginaba de 40 minutos, se alargó una hora y media. Quiso presentarme al señor Pablo Pernia, jefe de prensa del Circuito, para enterarle de la entrevista, lo que dice mucho de su respeto hacia el personal adjunto.

► Me pregunto ¿cómo se dirige un circuito como este?

► Un circuito conlleva un conglomerado de trabajos y obligaciones muy complejo. Es un trabajo muy exigente, nada que ver con otros tipos de recintos deportivos que sólo tienen actividad un día a la semana. Nuestro circuito está vivo todos los días del año, con actividades diversas, algunas privadas, otras, las propias de nuestra escuela de pilotos, por ejemplo, y sobre todo, por el necesario mantenimiento general. Un detalle tan aparentemente sencillo como la limpieza de las pistas, es fundamental para que se pueda rodar con seguridad y ello es algo que se hace a diario.

► Por cierto ¿cómo se forma a un piloto de carreras?

► En este momento tenemos 11 alumnos. Aquellos que se dirigen hacia el motociclismo



Nicolás Collado durante la entrevista. / EPDA



Circuit Ricardo Tormo. / EPDA

comienzan a los 5 años; los de automovilismo a los 7. Si el niño o el muchacho sobresale del resto continúa adelante y puede ser becado para continuar. Esto lo deciden los controladores cuando observan que sus marcas bajan tan sólo dos segundos. La actividad en pista se complementa con clases de formación física, inglés, mecánica, educación, protocolo y otra tan importante para el futuro como es la educación financiera. La meta es llegar al Modelo 360. Esto significa crear al piloto completo.

► En cuanto a la celebración de ciertos como los que se celebraron años atrás con Madonna o Alejandro Sanz, ¿la próxima inauguración del Roig Arena supone alguna competencia para vosotros?

► En absoluto. Ten en cuenta que los aforos de uno y de otro son muy distinto. Roig Arena podrá albergar conciertos de poco aforo, mientras que nosotros podemos convocar hasta cien mil personas. Tampoco existe com-

petencia con los otros circuitos. Tenemos buena relación con todos. Diría que una estupenda relación. De hecho nos reunimos a menudo y tratamos asuntos de interés común.

► ¿Cómo es el aficionado al motor?

► El aficionado al motor es pasional y fiel. No ocurre como en el fútbol, por ejemplo, en que los aficionados, normalmente, empiezan a irse cuando su equipo pierde. Aquí no es lo mismo. En octubre de 2018, una DANA nos dejó 100 litros por metro cuadrado. Tuvimos que ver bandera roja y detener la carrera. Ningún aficionado abandonó su puesto y todo el mundo aguantó estoicamente el agua hasta que remitió la tormenta y se pudo reanudar la carrera. Ese Gran Premio se celebró con gomas de mojado en el asfalto y chubasqueros en la grada. Al recordar ese episodio todavía me emociono.

► ¿Cómo es la seguridad del Circuito Ricardo Tormo?

► En un circuito, la seguridad es lo más importante y aquí se están haciendo mejoras constantemente: el reasfaltado de las pistas, las defensas, los escapes, los sistemas de señalización en pista... Todo se adecúa según nos van marcando las exigentes normas de homologación. El mes de noviembre pasado se acometieron muchas de estas mejoras, y ahora estamos trabajando en el entorno del Barranco del Poyo que nos circunda y que se desbordó afectando algunas zonas próximas a los aparcamientos y a la entrada principal. La prioridad es dejarlo todo listo para el Gran Premio Motul de la Comunitat Valenciana que se celebrará a mitad de noviembre. Las próximas mejoras serán automatizar las puertas de los boxes y mejorar la zona VIP. Para todo ello contamos con nuestros patrocinadores: Toyota Valencia, Primoti, Repsol, Panasonic, Drivalia o Vespa Turia. Sin ellos nos faltaría el músculo necesario para mantener todo esto.

► Desde tu cargo como director del Circuito ¿qué metas te has propuesto?

► Hemos creado un Plan estratégico a tres años que ya estamos poniendo en marcha. A partir de nuestra situación con respecto a la competencia y capacidad económica, nos hemos marcado tres líneas maestras: Modernizar todavía más nuestras instalaciones para hacerlas más cómodas y atractivas, tanto para los corredores como para los aficionados. Máxima sostenibilidad en el consumo eléctrico y aguas residuales, para compensar el consumo de carbono generado en las carreras, y nuevas líneas de negocio que potencien algunas de nuestras instalaciones y se puedan realizar otras actividades lúdicas o culturales, como congresos, conciertos o presentaciones.

► Antes de despedirnos me anuncia que el próximo noviembre se presentarán las sorpresas que no se pudieron ver en el GP. del año pasado suspendido por la DANA

► Aquí te espero y aquí esperamos a todo el mundo para ese Gran Premio que va a ser todo un espectáculo.

CUANDO LA **COSTURA** Y LOS **TOCADOS** HACEN EL MEJOR TÁNDEM

**JUDITH MAS**

@ASPIMISSDIVINA

Si el diseñador Jaime Piquer puede presumir de algo es de la veteranía de su carrera dedicada exclusivamente a la costura (un factor muy importante a tener en cuenta en estos tiempos que corren en el que vestir de un modo cuidado está pasado de moda nunca mejor dicho), por la perfección de sus patrones y costura y por haber vivido en primera persona los distintos momentos que ha vivido Valencia en cuestión de pasarelas y promoción de la moda de la comunidad.

Diseña, realiza los patrones, cose, profesor en la Escuela de Diseño donde imparte clases, lo hemos visto desfilar desde la desaparecida Valencia Fashion Week hasta en la actualidad en la pasarela Clec Fashion Festival y desde hace varias temporadas lo acompaña Manuel García que realiza los llamativos tocados y sombreros que completan cada uno de los estilismos con los que Jaime nos deleita en sus colecciones. Y es que nada viste mas que un complemento llamativo que forma parte del espectáculo que disfrutamos todos aquellos amantes de la Moda y que nos gusta seguir las tendencias para estar a la última.

► **Diseñador veterano de la Moda valenciana, has vivido distintos momentos**

del mundillo en los que Tú has participado de un modo activo, ¿de qué modo ha cambiado la moda a lo largo de los años?

► Lo que más ha cambiado desde mi punto de vista es la velocidad a la que se mueve la moda a través de los cambios que vivimos en las redes sociales, internet... La difusión de imágenes, anuncios y otros medios de comunicación han aumentado en inmediatez y somos bombardeados a diario por miles de ideas y conceptos. Y esto no lo veo como algo negativo pero sí la forma de ver y entender la industria de la moda, ya que el cambio es también muy diferente en la concepción del ritmo que seguía la moda dificultando el trabajo de pequeñas empresas. A nivel creativo siempre surgen grandes genios

► **El Carmen, la desaparecida Valencia Fashion Week, Clec... entre otros muchos escenarios donde has desfilado, ¿cuál podrías decir que ha sido tu pasarela favorita?**

► Sin duda la Valencia Fashion Week donde pude cumplir muchos de mis sueños gracias a que llegamos tener en algunas temporadas grandes presupuestos.

► **Jaime Piquer tiene un sello en sus creaciones que al ver una de tus prendas es fácil averiguar que ha salido de tu atelier, ¿cómo lo has conseguido después de tantos años?**

► Mi sello se compone de varias cosas: patronaje, atemporalidad y calidad. Conseguirlo des-



Diseños: Jaime Piquer; tocados: Manu García. /Fotos: Empar Ros



pues de tantos años es gracias a la ropa que confecciono a medida estando siempre pendiente de la actualidad sin dejar de ser fiel a mi estilo.

► **¿Crees que Valencia volverá a ser un enclave importante a nivel nacional como lo fue en su momento con Valencia Fashion Week?**

► Espero que sí. Confío mucho en el "Clec Fashion Week" donde pueden surgir nuevas ideas y además siendo consciente de la sostenibilidad.

► **Manu García, cuéntanos cual es tu papel en el atelier de Jaime Piquer.**

► Es básicamente de apoyo en los estilismos de los outfits en pasarela e intento, dentro de mis conocimientos, aconsejarle y si un estilismo en el que estamos trabajando se puede comple-

mentar con un tocado o sombrero pues mejor porque sería lo que diseñaría y llevaría a cabo. Pero al final soy un mero espectador de todo el esfuerzo y trabajo de Jaime.

► **¿Cómo ves la moda hoy en día en la calle?**

► Piquer: Echo de menos a los jóvenes más arriesgados, menos uniformados y con su propio estilo. En mi caso las clientas que más se atreven a llevar moda son personas a partir de 35 años. García: La veo repetitiva a lo largo de las décadas pues es lo mismo que yo vestía en el 2000. El fast-fashion no se preocupa en crear una nueva imagen, solo crea tendencias repetitivas y comerciales, por eso cuando llevas algo de un diseñador exclusivo y hecho para ti, llamas la atención, ¡eso es moda!

REIVINDICANDO A **GIANFRANCO FERRÉ**

**THEO GARRIDO**

DISEÑADOR

Si pensamos en prendas imprescindibles en el mundo de la moda, una de ellas es sin duda, es la camisa blanca.

Y si pensamos en alguien que ha conseguido convertirla en icono, enseguida nos viene a la cabeza Carolina Herrera.

Pero antes de ella hubo un diseñador que la convirtió en sinónimo de elegancia eterna y la reinventó en múltiples diseños. Ese creador fue el legendario Gianfranco Ferré.

Aunque hoy se hable poco de él y de su contribución a la historia de la moda, la realidad es que durante final de los años 80 y los 90 fue uno de los grandes diseñadores de su generación.

Ferré era arquitecto de formación y eso se notaba en sus creaciones: siempre perfectas, estructuradas y equilibradas. Fue el primer creador no francés que fue director creativo de Christian Dior durante un largo periodo de años, sabiendo continuar con el legado de la firma y elevándolo a un punto de lujo y sofisticación nunca visto anteriormente.

Durante muchos años también fue director de la Domus Academy de Milán, escuela donde tuve la suerte de estudiar un Máster. Lamentablemente ya no lo era cuando yo estuve allí pero en la presentación de su segunda



Camisa blanca AO Concept. / EPDA

línea en un palacio de la ciudad, fui con mis compañeros al evento y subiendo las escaleras lo vi venir hacia mí. Era un señor imponente con una clase innata. Vencí mi timidez y le pedí un autógrafo que muy amablemente firmó, y que conservo enmarcado en mi casa. El ha sido y es una constante inspiración para mí. Al Igual que él, amo hacer camisas blancas, y su capacidad para equilibrar patronaje y volumen me sigue fascinando.

Supo equilibrar el minimalismo milanés con el barroquismo romano y supo trasladar su "savoir faire" a la Maison de más marca: sabor francés. Un genio el señor FERRÉ.

ESTILOS DE MAQUILLAJE

**TONO SANMARTÍN**

ESTILISTA

Tendremos tantos estilos de maquillaje como estilos de mujeres, la mujer quiere una variedad ya no pretende seguir una moda fija y uniforme quiere su encontrar su personalidad hecho para ella para su vida para su trabajo lo que significa que los peluqueros tendrán que crear un estilopara cada categoría individual de clientes. La mujer actual quiere ser elegante y en particular su cabello que es lo mas difícil de mantener, pero lo mismo ocurre con el maquillaje. Las tendencias de color se determinan en parte por los colores del año. Pantone es la marca más importante que elige el color para 2025, pero la mayoría de las marcas de pintura líderes a nivel mundial también eligen su propio color del año. Las tendencias de color para 2025 revelan una fuerte inclinación hacia tonos terrosos. Al mismo tiempo, colores más ricos como el mostaza dorado y el rojo rubí profundo 'Rumors' de Behr brindan contraste, agregando profundidad y un toque de audacia sin abrumar los sentidos. Los tonos rojizos terrosos y dorados suelen ser tonos fuertes que pueden resultar intimidantes. En 2025, el diseño se centra en encontrar la armonía entre la comodidad y la sofisticación. Los colores del año reflejan esta tendencia, optando por tonos apagados inspirados en la naturaleza que promueven la serenidad, a la vez que ofrecen tonos audaces de inspiración vintage que crean profundidad e interés. Pero con días de piscina y playas soleadas a la vista, es hora de probar nuevos looks de



Diferentes maquillajes. / EPDA

maquillaje veraniegos. Aunque los bonitos tonos pastel de la primavera (¿te apetece un amarillo mantequilla) y la piel radiante no desaparecerán, subimos la temperatura con colores más atrevidos, productos luminosos para el cutis y un brillo corporal sensual. "Conseguir una piel más suave y tersa, con un brillo saludable –sin demasiado brillo– de pies a cabeza, siempre está de moda", afirma. artística global de Charlotte Tilbury, coincide y añade que una piel fresca, radiante y luminosa, con el aspecto de «recién llegada del spa o de vacaciones», será uno de los looks más buscados del verano. Nos encanta cómo se ven unos labios más profundos bajo el sol. Para darle un toque más veraniego, le gusta "mantener la textura más trans-lúcida para que sea ultrapiable".