

VIU VALENCIA

LA FERIA DE JULIO LLENA DE RITMO LA NOCHE VALENCIANA ▶ P4

▶ **DEL PASEO DE VALENCIA AL MAR A BLASCO IBÁÑEZ:** Historia de la avenida ideada para llegar al Mediterráneo. ▶ **pág. 2**

▶ **VUELVE NINO BRAVO:** Un innovador concierto rendirá homenaje al cantante y presentará al mundo el Roig Arena. ▶ **pág. 5**

▶ **GASTRONOMÍA:** Esgarraet y clóchina, maridaje marinero para el verano en una nueva tapa en Valencia. ▶ **pág. 7**

PASEO DE VALENCIA AL MAR, ACTUAL AVENIDA BLASCO IBÁÑEZ

Rafael Escrig

facebook.com/rafa.escrigfayos



La avenida que hoy conocemos como Blasco Ibáñez es la primera gran arteria de comunicación que situó a Valencia en la primera línea del nuevo urbanismo de las grandes ciudades. La novedad con respecto a otras grandes avenidas, o Ciudad Jardín, como se les llamaba entonces, puesto que estaban pensadas como un desahogo de los centros urbanos, es que ésta fue concebida para que llegara hasta el mar, de ahí su nombre inicial.

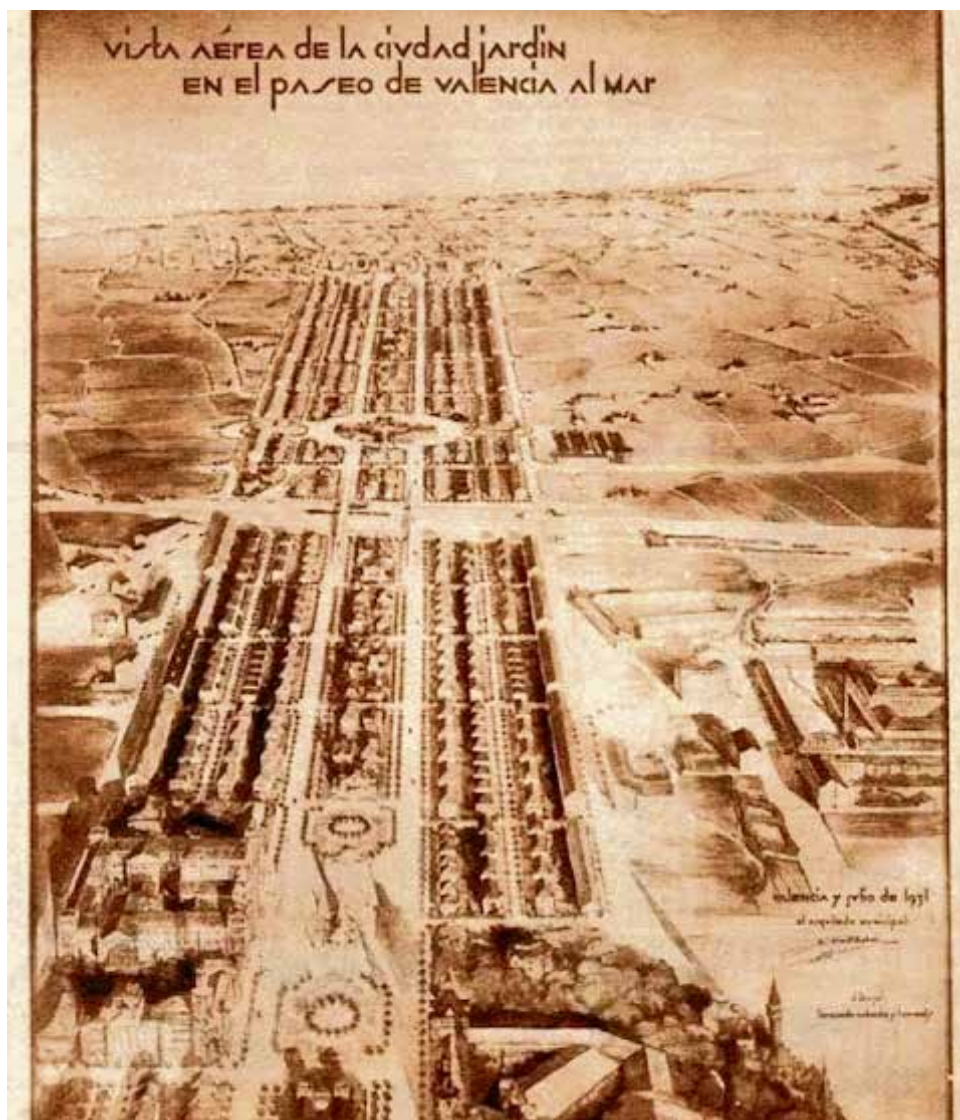
El recorrido del primer tramo de la avenida, conocido como tramo histórico, comienza en los Jardines del Real y termina en la rotonda de la Av. de Cataluña. El paseo central está formado por siete islas ajardinadas a lo largo de las cuales, hay diferentes bustos de insignes valencianos y dos albercas de piedra. Pero lo más notable son las dos esculturas que dan principio y fin a este tramo. Al principio del paseo se encuentra la escultura de Palas Atenea, frente a la antigua Facultad de Ciencias, hoy Rectorado de la Universidad. Se trata de una escultura realizada en cerámica refractaria, hecha en la fábrica de Porcelanas Lladró. El diseño corresponde al escultor Roberto Roca Cerdá. Al otro extremo del paseo, en una rotonda rodeada de altos cipreses, está la escultura llamada Los portadores de la Antorcha. Está realizada en bronce y fue donada a la ciudad por su autora, la escultora estadounidense Anna Hyatt Huntington.

Podemos analizar este paseo en sus dos vertientes: la urbanística y la paisajística. El valor urbanístico viene dado por la historia y los avatares sufridos hasta hoy mismo, tanto en el proyecto, como en su construcción. La vertiente paisajística, radica en el diseño del jardín y las especies vegetales que lo componen.

LA VERTIENTE URBANÍSTICA

Este hito del urbanismo en la Valencia contemporánea, nace de la necesidad de modernizar sus estructuras viarias. Fue precisa la demolición de las murallas en 1865 y el posterior ensanche de la Gran Vía, en 1887, que se hizo desde el río hasta el pueblo de Ruzafa que acaba de ser anexionado.

Paralelamente a este ensanche, se emprende la creación de lo que se dio en llamar una Ciudad Jardín o Ciudad Lineal. Comienza un nuevo proyecto de ensanche, pero al otro lado del río. Se trataba de un camino llamado a desdoblarse el conocido Camino del Grao, tan saturado por el tráfico industrial y portuario. La nueva moda de los baños de mar causó furor entre la burguesía valenciana, que ansiaba poder llegar a la playa de una manera cómoda y rápida. Y es así como en el año 1888, se crea el proyecto de Camino-Paseo de Valencia al Mar, cuyo responsable fue el arquitecto Casimiro Meseguer. Su intención, era un camino que saliendo de los Jardines de Viveros, llegara hasta los Poblados Marítimos, con cerca de cuatro kilómetros de largo y cien metros de anchura (60 m. de jardín y 40 m. para las dos calzadas y las



Proyecto de Manuel Sorní Grau de 1865, Fundación Goerlich. / EPDA



Paseo central. / EPDA

aceras). Pero todavía existía el problema de la competencia con la Gran Vía, así como el del tren que cruzaba el paseo, por otra parte, los Poblados Marítimos se resistían a desaparecer.

Cuatro años más tarde, en 1897, los Poblados Marítimos fueron anexionados a Valencia. Ya no existía ningún impedimento para que la idea original volviera a retomarse y así continuar el paseo hasta el mar. Desde entonces se han ido sucediendo diferentes posturas políticas a propósito de cómo solucionar el fi-

nal de la avenida, sin que afectara al antiguo trazado de los poblados marítimos. La sensibilidad de los tiempos y de las sociedades que los componen cambia y esto hace que los proyectos a largo plazo se vean afectados. Todavía hoy, después de más de 150 años desde el primer proyecto, y tras diferentes planes y litigios, no se ha finalizado el quimérico propósito de disponer de una avenida que una Valencia con el mar de una forma no agresiva y que contente a todos.

EL PRECEDENTE

Existe un proyecto anterior en 23 años al de Casimiro Meseguer. Se trata del proyecto del arquitecto D. Manuel Sorní Grau que en el año 1865, ya había presentado al Ayuntamiento el proyecto de una Ciudad Lineal saliendo desde el Llano del Real, para desembocar en los Poblados Marítimos. La vía tendría las mismas dimensiones que el posterior proyecto de Meseguer, pero contaba con una plaza de 300 m. de diámetro, en donde se ubicarían jardines, servicios, un mercado y una iglesia. El camino central tendría una comunicación en los dos sentidos, formada por un tranvía de caballos. Es decir, constaba de todos los requisitos de una verdadera ciudad lineal, como la que un año más tarde el ingeniero Arturo Soria comenzaría a realizar en Madrid. Si se hubiera realizado este proyecto cuando fue creado hubiera sido pionero en toda España.

LA VERTIENTE PAISAJÍSTICA

En el tramo histórico, la estructura de las plantaciones de árboles se corresponde con una doble alineación de plátanos de sombra a cada lado de la avenida. Interiormente se divide en parterres ornamentales delimitados por setos y una alineación perimetral de árboles de diferentes especies. La mayoría de estas plantaciones son de hoja caduca, lo que supone que en invierno los veremos desnudos y en verano los veremos formando un precioso túnel con sus grandes hojas.

En la actualidad, las especies predominantes, aparte de los plátanos (*Platanus orientalis*), son la Melia o Cinámomo, Pitosporo, Laurel, Falsa pimienta, Jacarandá, Pino carrasco, Cedro atlántico, Aligustre, Braquiquito, Grevillea, Ciprés de Arizona, Pino canario, Álamo blanco, Chopo, Tipuana o Washingtonia, entre otras aisladas con pocos individuos y otras arbustivas.

Aparte de esta simple enumeración de especies, la realidad se implanta. Y la realidad es que hoy en día, el estado de abandono que presenta el jardín es muy patente. Los árboles languidecen de vejez y enfermedad, los setos no se reponen, la tierra presenta desniveles que se transforman en charcos tras la lluvia. Los accesos para minusválidos no existen y los escalones para bajar al jardín se deberían reponer, lo mismo que los bancos. Las palomas campan a sus anchas ensuciándolo todo. Un jardín que debería estar cuidado como una joya, pues así se proyectó, muere día a día de puro abandono.

Resulta difícil entender que un paseo como este, rodeado de facultades y hospitales, hermano de los Jardines de Viveros, acceso norte a la ciudad. Donde está la Confederación Hidrográfica de Júcar, una sede de Hacienda, el Rectorado de la Universidad y algunos colegios de renombre, permanezca entre la desidia y la pobreza.

Una avenida que fue concebida con voluntad higienista e integradora, se ha convertido en todo lo contrario. La falta de higiene precisamente, el deterioro y la ausencia de mantenimiento, han expulsado a los vecinos y paseantes para dejarlo en manos de algunos vagabundos y aparcacoches, lo que resulta vergonzoso e indignante. Por nuestra parte vamos a denunciarlo una vez más. Al final, lo de menos va a ser que llegue o no llegue hasta el mar. Lo verdaderamente importante es que no tengamos que avergonzarnos más de uno de los jardines más importantes de Valencia.

CRÍTICA DE CINE: VOTEMOS

EDUARDO CASANOVA ESCRIBE SOBRE ESTA COMEDIA Y DRAMA

■ EDUARDO CASANOVA | VALÈNCIA

Santiago Requejo (@buelos) supera sus trabajos anteriores con esta película, inspirada por un caso real, que se mueve muy bien entre el drama y la comedia. Cualquiera empatizará rápidamente con los protagonistas y la situación que les afecta. Lleva las inevitables, temidas y odiadas reuniones de escalera a extremos insospechados desde una premisa con fuerte carga social. Aprovecha el planteamiento y extiende los prejuicios que aborda a diferentes ámbitos. Además, tiene la habilidad de argumentar debidamente las opiniones que expresa cada interlocutor, y acierta a culminar la historia con la moraleja perfecta, dejando unas lecturas rotundas.

Una comunidad de propietarios se dispone a votar el cambio del ascensor. El desembolso será importante, pero no hay más remedio que afrontarlo, por eso, sin apenas discutir, deciden asumir el gasto. Resuelto este tema, surge una noticia inesperada: Alberto, pretende alquilarle su piso a un compañero informático que sufre problemas de salud mental. Inmediatamente emerge el rechazo total de los vecinos. Casi nadie lo quiere allí por el peligro potencial que supone.

Le cuesta un poco arrancar. No capta demasiado interés en sus tibios preámbulos; sin embargo, va adquiriendo intensidad conforme la tensión crece. De manera ingeniosa,



Una escena de la película. / EPDA

matiza la tirantez y los encontronazos dialécticos con unas eficaces notas cómicas.

Seguro que el espectador puede ponerles otros nombres y apellidos a los personajes. Responden a arquetipos que todos conocemos.

Al mismo tiempo, nos coloca ante un espejo con efecto bumerán. Convierte al público en asistente invisible a la movida junta. Ello implica que le incita a pronunciarse en silencio. Incluso invita a continuar con el debate cuando acaba la proyección; aunque lógicamente el filme toma partido esgrimiendo unos razonamientos elocuentes.

No le perjudican en nada sus hechuras abiertamente teatrales, antes, al contrario. El escenario donde transcurre se antoja cuidadosamente estudiado, y resulta plenamente ajustado a sus propósitos.

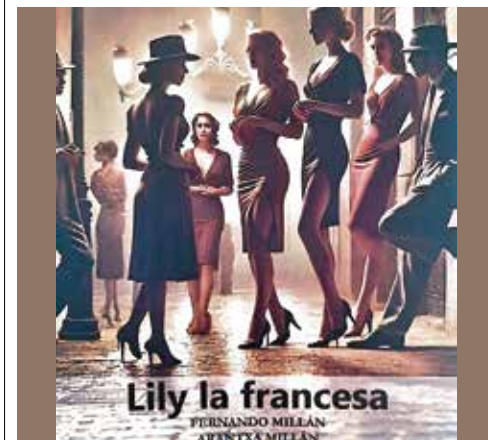
La valiosa reflexión sobre los extendidos trastornos psicológicos que desarrolla, cuyas fronteras no están claras, constituye uno de sus puntos fuertes.

El elenco coral raya a un nivel irreprochable. Los actores, sin excepción, brillan en sus respectivos papeles. No obstante, destacan especialmente Tito Valverde, Charo Reina y Clara Lago.

LILY LA FRANCESA

■ REDACCIÓN | VALÈNCIA

¿Qué fue de las mujeres que formaron parte del ejército republicano y sintieron, al perder la guerra, el miedo a las represalias, el miedo a la muerte? Con esa pregunta y otras en la misma línea el veterano escritor y, como también se define, "activista cultural", Fernando Millán Sánchez aborda la historia de "una de ellas", que vivió en Valencia. El coautor, ya que la obra la han redactado tanto él como la doctora en Farmacia y sindicalista Arantxa Millán Domínguez, narra los avatares y la existencia de posguerra de una mujer que cuidó enfermos en hospitales o los trasladó desde el frente y que, al concluir la contienda civil española, tuvo que refugiarse en un entorno de prostitución para sobrevivir y ocultar su pasado.



Calvario y mar



FRANCISCO CELDRÁN
DIRECTOR DE REVISTA EOS

XXXV semana cultural del Ecce-Homo: todo un referente en el Cabanyal al iniciar el verano

El verano ya está aquí, y la Hermandad del Santísimo Ecce-Homo que lidera Paco Carles ya ha iniciado su XXV Semana Cultural, y XXX Infantil y juvenil. Almuerzos, campeonatos de truc y parchís los esperados play-backs, discomóvil, concurso de paellas, bingos, la decoración de la calle, la noche ibicenca como previa a la noche de San Juan, guerra de globos y un sinfín de actividades lúdicas. Y durante tres décadas además del divertimento no ha faltado la esencia con las misas infantiles y juveniles, la charla sobre la preciosísima sangre de Cristo a cargo del Consiliario.

Y el viernes 27 la visita de la Policía Local de Valencia y una charla interactiva sobre Ciberseguridad, y los peligros de internet para jóvenes a cargo de Juanfran. El fin de semana volverá a ser intenso con campeonatos tardeos, hinchables acuáticos y esas comidas que Gabi, Reme, Paco, Encarna, Francisco, Elena y un largo etcétera llevan siempre a buen puerto. El lunes 30 tarde para las personas con experiencia, nuestros mayores con merienda y teatro. Y culminar con su día grande el 1 de julio con la Eucaristía en honor al Santísimo Ecce-Homo, fuegos artificiales y la cena de Hermandad.

Yolanda Pérez Jiménez, ha sido nombrada Clavariesa Mayor de las Fiestas de Nuestra Señora del Carmen del Grao de Valencia por su cofradía, que preside Ramses Espí. Yolanda es una mujer del siglo XXI y con un gran don de gentes, en lo profesional es Piloto de aviación, Máster en Enología, miembro de honor de los Amigos del Museo del Prado, fallera de Brustenga, etc. Su exaltación se celebrará el viernes 4 de julio a las 20:15 horas en Santa María del Mar, sita en la Plaza Tribunal de las Aguas 1 con el Pregón de fiestas. El 5 de julio a las 17:30 horas la romería del Carmen a la Playa



junto al hotel las Arenas y con encuentro con el Cristo de la Concordia. El sábado 12 Eucaristía y procesión por las calles del Grao. Y el 16 de Julio será la Comandancia Naval de Valencia quien celebra y prepara la Eucaristía y Procesión Marinera en el Puerto.

Disfruten a tope del mes de julio, yo el día 3 les espero en el Ateneo Marítimo a las 18.30 horas en la Presentación del libro "No regales tu alma" de Patricia Das Tur, la hija de un buen amigo que está en el cielo y que desde allí estará muy orgulloso de ella.

Y por último mi felicitación más sincera a Pere Valenciano por sus 15 años haciendo posible el milagro del EPDA y a todos sus equipos y de una manera especial a su Director, mi buen amigo Héctor González, un periodista con mayúsculas.



LUIS FONSI, LOS SECRETOS O EUROPE, EN LOS VIVEROS

LOS CONCIERTOS CONTEMPLAN ESTILOS DESDE EL ROCK AL FLAMENCO

■ JORGE ZALDIVAR | **VALENCIA**

Llega el verano y con él un clásico en la ciudad de Valencia: los conciertos de Viveros. Durante 18 noches de julio, reconocidos grupos y cantantes se subirán al escenario de los jardines ubicados junto a la avenida Blasco Ibáñez.

Respecto al acontecimiento, la concejala de Fiestas del Ayuntamiento de Valencia, Mónica Gil, ha explicado que “en colaboración con los promotores, se ha apostado por ofrecer entradas a precios populares desde solo 18 euros, para que más personas puedan disfrutar de la música en vivo en un lugar tan prestigioso”.

UN CARTEL VARIADO Y DE GRAN NIVEL

La edición de este año contará con una de los grupos internacionales más importantes de las últimas décadas. En efecto, la banda sueca Europe tocará por primera vez en Valencia y hará sonar su famosa canción ‘The final countdown’. Como alternativa rockera, también tocará Simple Minds, conocida por su ‘Don’t you (forget about me)’. No sólo habrá rock en inglés, sino que también lo habrá en español gracias a Los Secretos, mítico grupo con canciones popularmente conocidas como ‘Pero a tu lado’ o ‘Sobre un vidrio mojado’.

En el otro extremo del hilo musical, en Viveros también se podrá disfrutar de artistas flamencos como Rosario, Juan Valderrama o María José Llergo. Además, actuará Marta Santos, una de las celebridades más jóvenes e influyentes del pop-flamenco en la actualidad. Estilos como el jazz y el swing también tendrán cabida gracias a la actuación de la banda Caravan Palace. De la mano del pop llega una de las mayores estrellas del cartel. Desde



Imagen de archivo de Concerts de Vivers./EPDA

Puerto Rico y con el ritmo latino en vena, Luis Fonsi cantará en Valencia e interpretará su hit ‘Despacito’, con el que rompió siete récords Guinness cuando se publicó en 2018. Asimismo, actuará un compatriota suyo. Él es Victor Manuelle, artista enmarcado en la salsa.

ARTISTAS POP ESPAÑOLES

Regresando al pop, músicos españoles también cantarán en Viveros. En este ámbito, destacan Vanesa Martín, que acaba de publicar su canción ‘Casa mía’, y Álvaro de Luna, que actuará junto al grupo valenciano Bombai. Además, el grupo indie La La Love You inter-

preá sus mejores éxitos en la capital del Turia. Quien estará también presente será Haku-na, el novedoso grupo compuesto por jóvenes que se define como una “familia eucarística” y que ya ha llenado en dos ocasiones el Movistar Arena de Madrid.

SESIONES DE DJ Y MÚSICA ELECTRÓNICA

Las mezclas y remixes de Alvama Ice se presentan como otra de las cabezas de cartel, prometiendo una descarga de energía y ritmo que pondrá al público a bailar desde los primeros compases. El DJ madrileño, famoso por sus vibrantes sesiones en las que fusiona



Cartel de los conciertos de 2025. / EPDA

estilos como trap, hip hop, reguetón y electrónica, ha ganado reconocimiento tanto en la escena nacional como internacional. En su actuación en el festival de Viveros, se espera que combine sus temas más conocidos con nuevas producciones, en una propuesta visual y sonora diseñada para conquistar tanto a los fans habituales como a nuevos oyentes.

Por último, los amantes de la música pop electrónica se verán representados por la actuación del grupo británico The Human League, una de las formaciones más influyentes de los años 80. Con décadas de trayectoria y un legado que ha marcado el synthpop moderno, la banda llegará a Valencia con un repertorio cargado de nostalgia, himnos atemporales y una puesta en escena que conecta lo retro con lo contemporáneo. Será, sin duda, una oportunidad única para revivir clásicos como ‘Don’t You Want Me’ o ‘Together in Electric Dreams’ en un entorno privilegiado como el de los Jardines de Viveros.

ANTONIO RASCÓN SE DESPIDE DE LOS ESCENARIOS CON EL DISCO ‘COPLEANDO’

■ REDACCIÓN | **VALENCIA**

El cantante Antonio Rascón ha pasado por los micrófonos del programa “Líderes de Aquí” de la 99.9 Valencia Radio, para ser entrevistado por el director del programa Pere Valenciano. Rascón, nacido en la andaluza localidad de Baeza pero residente en Carlet desde que tenía tan sólo un año de edad, anunció para anunciar su retirada de los escenarios después de 54 años de carrera artística, una carrera que cierra con la presentación de su nuevo disco “Copleando”, un trabajo con el que rinde homenaje a sus raíces andaluzas y a un género con el que empezó a cantar y ahora sirve para poner el broche final a su carrera.

“Copleando” está compuesto por 20 coplas reinterpretadas al estilo personal del autor y con colaboraciones de Estalo Laviard, María José Navarro y el grupo Carlet Sesen. El disco fue presentado el pasado 23 de mayo en Carlet, ante más de 800 personas. El disco puede conseguirse a través de redes sociales, contactando directamente con el artista en Instagram (Antonio Rascón) o Facebook (Antonio Rascón Valenzuela).



Antonio Rascón tras la entrevista en la 99.9 Valencia Radio. / EPDA

A sus 70 años, este cantante, que debutó a los 16 poniéndose al frente de la orquesta Nueva Generación, asegura querer reducir el ritmo de vida para disfrutar más del tiempo con amigos y familia. Después de más de cinco décadas entregado a la música, confiesa sentirse agradecido por todo lo vivido, pero también consciente de que ha llegado el momento de bajar el telón de las giras que, durante años, lo han llevado a recorrer escenarios por toda Europa, así como México, Argentina, Costa Rica, Estados Unidos e incluso destinos tan exóticos y lejanos como Japón. Su trayectoria no solo ha estado marcada por sus incontables actuaciones, sino también por su participación en prestigiosos certámenes internacionales como el Festival Internacional de la Canción de Benidorm, la OTI o Viña del Mar, eventos que consolidaron su carrera y lo acercaron a públicos de muy distintas culturas.

Artista polifacético, Rascón también ha participado actualmente en la serie “Anatomía de un instante”, y ha participado en varios anuncios.

'VUELVE' NINO BRAVO CON UN CONCIERTO QUE PRESENTA AL MUNDO EL ROIG ARENA

DAVID BISBAL, MARTA SÁNCHEZ O VÍCTOR MANUEL SON ALGUNOS DE LOS CANTANTES

■ HÉCTOR GONZÁLEZ | VALÈNCIA

Vuelve la leyenda. Así se titula el concierto de homenaje a Nino Bravo. Las inolvidables y emblemáticas canciones del artista de Aielo de Malferit fallecido en 1973 las entonarán David Bisbal, Pablo López, Malú, Marta Sánchez, Chambao, Niña Pastori, Víctor Manuel o Revolver. Una quincena de cantantes ya están confirmados; otros muchos (entre ellos, posiblemente valencianos como Sole Giménez) lo serán en los próximos meses.

Será el 6 de septiembre en el acto inaugural del pabellón que constituirá uno de los emblemas vanguardistas de Valencia: el Roig Arena. No se tratará únicamente de un concierto. "Va más allá. Consistirá en una producción que sumará lo clásico y lo futurista. Supondrá el primer homenaje de esta magnitud a Nino Bravo. Vamos a ofrecer una experiencia que nunca se ha vivido en España", asegura el productor musical Paco Moreno, responsable del diseño de este evento que abrirá las puertas del Roig Arena.

"Nino Bravo volverá y estará presente", añade, para anticipar los hologramas y recreaciones con la base de inteligencia artificial que marcarán lo que supondrá "un reencuentro, no un tributo". Con esta misma ilusión se ha expresado en la presentación del evento Eva

Ferri, la hija del cantante y portavoz de su legado. "Nino Bravo vuelve y no lo hace solo. Vuelve a hacer lo que hacía y como lo hacía. Vamos a sentir que está ahí, nos mira y nos sonríe", afirma.

Víctor Sendra, director general del Roig Arena, explicaba, en la rueda de prensa en la que se ha avanzado hoy parte del evento, los moti-

vos de haber cambiado la planificación inicial del nuevo recinto para incorporar este simbólico acto. "No estamos hablando de cualquier cantante, sino de Nino Bravo. Valía la pena el esfuerzo y es un orgullo que se celebre en el Roig Arena", asevera.

La voz artística, en este caso con tono informativo, la aportó Marta Sánchez, la prime-

ra cantante que confirmó su participación en el concierto. "Me hace especial ilusión formar parte de esta maravillosa y merecida fiesta a Nino Bravo, un artista que fue un elegido. Un viaje muy corto para él pero que deja un enorme legado musical para este país", recalca.

En su intervención recordó ese acompañamiento musical que ha guiado a varias generaciones desde su más tierna infancia. "Lo escuchaba de niña en mi hogar. A nadie dejaban indiferentes su voz y su personalidad. Me hizo mucha ilusión grabar Libre, fue una joyita en mi repertorio y lo sigue siendo. Dedicaremos todos los artistas este día en un sitio tan maravilloso, abriendo el cascarón, estrenándolo. Lo estamos preparando con mucho cariño", enumeraba, con forma de titulares, en su intervención.

Cerró las exposiciones Mari-Cruz Laguna, directora de la oficina de manager artístico GTS Life, que gestiona la intervención de numerosos de los cantantes que participarán. Lo hizo para apelar a "esa primera llamada que fue llevando a que los astros se alinearan. El Roig Arena abre muchas oportunidades en el mundo de la música no solo para España, sino para el mundo", subraya para hacer hincapié en la magnitud del pabellón para el ámbito cultural.



El Roig Arena abrirá reivindicando el legado de una de las mejores voces de Valencia./EPDA



PORQUE EN ESTA CIUDAD LA MÚSICA NO SOLO SE SIENTE, LA MÚSICA ES EL PLAN.



AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA



VALÈNCIA
MUSIC CITY



ARRIBA EL MUSICAL DE ROMEO I JULIETA

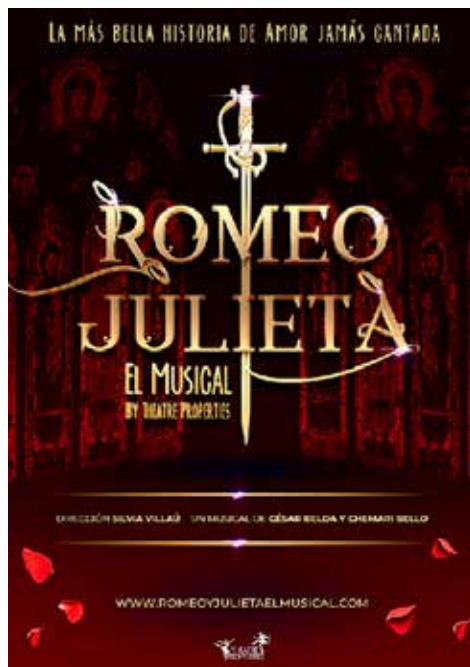
DEL 9 AL 20 DE JULIOL A L'OLYMPIA

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA

L'única adaptació teatralitzada i musical de l'obra original de William Shakespeare a Espanya

Ell es diu Romeo, i és un *Montesco; ella, Julieta, una *Capuleto. Fills de dos grans famílies rivals a Verona. Un amor impossible als ulls de la ciutat. Un amor inevitable i sincer que els convertirà en els amants més cèlebres de la literatura universal.

Una elegant escenografia i una delicada il·luminació reproduïxen l'atmosfera de l'època d'una de les ciutats més màgiques d'Itàlia: Verona, que al costat d'un luxós disseny de vestuari que cuida fins a l'últim detall, es recrea fidelment la societat en la qual va viure el seu autor (segle XVI). Vestits amb velluts, pells, cuirs, brodats, encaixos, fils d'or, sedes... a l'estil de les més grans produccions de Broadway. Compta amb coreografies efectistes i excel·lents lluites d'esgrima que aporten un ritme trepidant a esta gran història. Tot això protagonitzat per un elenc d'artistes compost pels primers espases de tots els grans musicals d'este país.



Cartell de l'obra. / EPDA

CENTENARI DE LA RÀDIO A VALÈNCIA

EL PÒDCAST ESTÀ DISPONIBLE EN SPOTIFY

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA

La ciutat de València celebra el centenari de la ràdio amb una exposició al Palau de Cervelló i el llançament d'un pòdcast que recorre la història del mitjà a la ciutat des de 1925.

La mostra, titulada 'Cent anys de ràdio a València (1925-2025). Viatge a través d'un segle d'emocions en les ones', ha sigut inaugurada este dimecres pel regidor d'Acció Cultural, Patrimoni i Recursos Culturals, José Luis Moreno, i podrà visitar-se fins al 12 d'octubre.

L'exposició, comissariada per José Forés Romero, reuneix receptors, micròfons històrics, magnetòfons, taules de so i material gràfic i documental procedent de col·leccions privades, museus i fons radiofònics.

Col·laboren en el projecte la família Mestre, l'empresa Fermax, el Museu de les Telecomunicacions de la Universitat Politècnica de València i el col·leccionista Pablo Amores.

Durant la inauguració, Moreno ha assenyalat que "la ràdio continua sent important en la vida de la ciutat" i encara que "molts van creure que les noves tecnologies la desbancarien", continua sent "un dels millors mitjans per a

poder informar-se", com es va demostrar durant l'apagada d'abril.

Com a part del programa commemoratiu impulsat per l'Ajuntament de València, s'ha llançat el pòdcast 'València, cent anys de ràdio', un projecte sonor que inclou set entrevistes en profunditat amb veus clau de la història radiofònica local.

El pòdcast, produït per Rafa Lupión, està disponible en Spotify, Apple Podcasts, iVoox, YouTube i Amazon Music.

El primer episodi compta amb la intervenció del cronista oficial de la ciutat, Francisco Pérez Puche, i li següen entrevistes a Enriqué Ginés, Paco Nadal, Amparo Cots, Eduardo Alcalde, Amadeo Salvador i Luis Agudo.

Cada lliurament ofereix una conversa amb enfocament històric i divulgatiu. El pòdcast reconstruïx la memòria sonora de la ciutat des dels inicis de la "radiomania" fins a l'adaptació a l'entorn digital, i s'integra com a complement a l'exposició.

La commemoració inclou també la col·locació d'una placa a l'Hotel One Shot Reina Victòria, al carrer Barques.

BIOPARC VALÈNCIA S'UNIX AL SOS MUNDIAL PER SALVAR LES GIRAFES

El parc d'animals valencià és una referència en la conservació de les girafes i, amb motiu del Dia Mundial de la Girafa que es commemora 21 de juny, secunda la crida per donar a conèixer la situació d'amença i mobilitzar cap a la protecció. La impressionant recreació de la sabana permet admirar aquesta icònica espècie i el jove mascle que recentment s'ha integrat amb les femelles dins del programa internacional de preservació en què participa amb gran èxit BIOPARC València.

BIOPARC València té una relació molt especial amb les girafes, ja que és un lloc on diverses generacions han pogut admirar este increïble animal. El 21 de juny, quan coincideix el dia o la nit més llarga de l'any (depenent de l'hemisferi nord o sud), es va escollir per celebrar el Dia Mundial de la Girafa, l'animal més alt que existix. I, amb motiu d'esta commemoració promoguda per la Giraffe Conservation

Foundation, el parc valencià s'unix a la crida internacional, un veritable SOS, per salvar esta emblemàtica espècie. La comunitat conservacionista es refereix a l'estat de la girafa com a "extinció silenciosa" tenint en compte que, si fa 300 anys recorria la major part del continent africà, ara les seves poblacions han disminuït de manera tràgica un 90%.

Esvelta, fràgil, curiosa, violenta i territorial quan els mascles lluiten pel seu lideratge, elegant i pausada en contemplar-la caminar per la sabana, extremadament rara i, sens dubte, d'una bellesa enlluernadora. Així podríem descriure la girafa, una espècie que desperta enorme interès i que a BIOPARC València té una posició destacada en tots els sentits. En primer lloc, per la implicació en la seua preservació ja que, des de la seva obertura, el parc es va incorporar al programa europeu per a la seua conservació (EEP) que té com



BIOPARC València ha rebut un jove mascle, Sherry. / EPDA

a objectiu garantir-ne la supervivència, en concret de la subespècie Baringo (Giraffa camelopardalis rothschildi), catalogada "en perill" segons Llista Roja de la UICN (Unió Internacional per a la conservació de la Natura). Fruit d'esta activa participació i amb el esta-

bliment d'un grup de cria controlada científicament, a la capital del Túria han nascut nombroses girafes i prop d'una desena s'han pogut traslladar a altres parcs d'animals per formar nous grups, sempre sota les recomanacions dels màxims especialistes.

Naturaleza salvaje

BIOPARC®

VALENCIA

Reserva tus entradas online bioparcvalencia.es Av. Pío Baroja, 3 - Valencia

ESGARRAET Y CLÓCHINA: MARIDAJE MARINERO PARA EL VERANO

EL PROYECTO CUATRO ESTACIONES DE LA TERRETA DA UN GIRO AL CLÁSICO PLATO

■ HÉCTOR GONZÁLEZ | VALÈNCIA

El esgarraet constituye una de las tapas con mayor idiosincrasia de la provincia de Valencia, y más específicamente de los barrios marineros de la capital. Su elaboración se prodiga principalmente en los meses estivales por su carácter refrescante. Se consume siempre frío y combina dos ingredientes que le otorgan su esencia: pimiento rojo y bacalao, a los que suele sumarle ajo y aceite de oliva. Macerado un par de días en la nevera mejora incluso su sabor.

A este plato, cuya denominación viene de la tradición de desgarrar a mano y en tiras sus ingredientes, el proyecto gastronómico Cuatro Estaciones de la Terreta le ha dado un toque singular. En concreto, le ha incluido un pilpil (término que casi se homologa ya a salsa en general) de morralla y la típica clóchina (mejillón más pequeño y sabroso) valenciana.

El artífice de la mezcolanza ha sido Salva Barberá, del restaurante Tabick Lounge de Llom-

bai. El plato, como cada trimestre coincidiendo con la entrada en una nueva estación del año, se presenta en el Mercado de Colón. De esta manera se lleva a cabo desde que comenzó la iniciativa, en 2018.

Entre las elaboraciones gastronómicas que se muestran destaca, por su consolidación y prestigio, el concurso de titaina, confección tomatera genuina de los barrios del Cabanyal y del Canyameler de Valencia. O el mollete de 'hamburguesa' valenciana, cuya base en la práctica la proporciona el clásico figatell oriundo de las comarcas de la Safor y de la Marina.

La confección se inicia con el horneado de pimiento asado y de berenjena, artículo este más propio de otro plato muy valenciano y también fresco, el espencat, que se presenta como ensalada. Después, se les extrae la piel, las pepitas y "todo aquello que molesta en boca", según explica Salva Barberá. Mientras, el cocinero ha hervido las clóchinas con limón



Anabel Navas y Salva Barberá. / EPDA

y ajo, y aquellas han supurado su líquido marino, que servirá de esencia de sabor para el pilpil. Este último lo entremezcla con la berenjena laminada y, posteriormente, le añade el pimiento y el bacalao 'esgarrats' (desgarrados). Después, en la misma cazuelita, que permite sobre todo reforzar la estética de la presentación, coloca los mejillones a modo de corona.

"Se trata de plato muy estival, para consumir entre ahora y septiembre", señala Barberá, ya que la temporada de la clóchina va de mayo hasta agosto (los meses del calendario sin 'r'). "Incluye toques marineros que confieren a esta receta una personalidad más valenciana si cabe", añade el cocinero de Llobai para presentar la tapa bautizada como esgarraet -denominación que sigue la costumbre tan valenciana igualmente de añadir la terminación en diminutivo a platos y a acciones- con pilpil de morralla y clóchina valenciana.

Recuerdos gastronómicos de julio

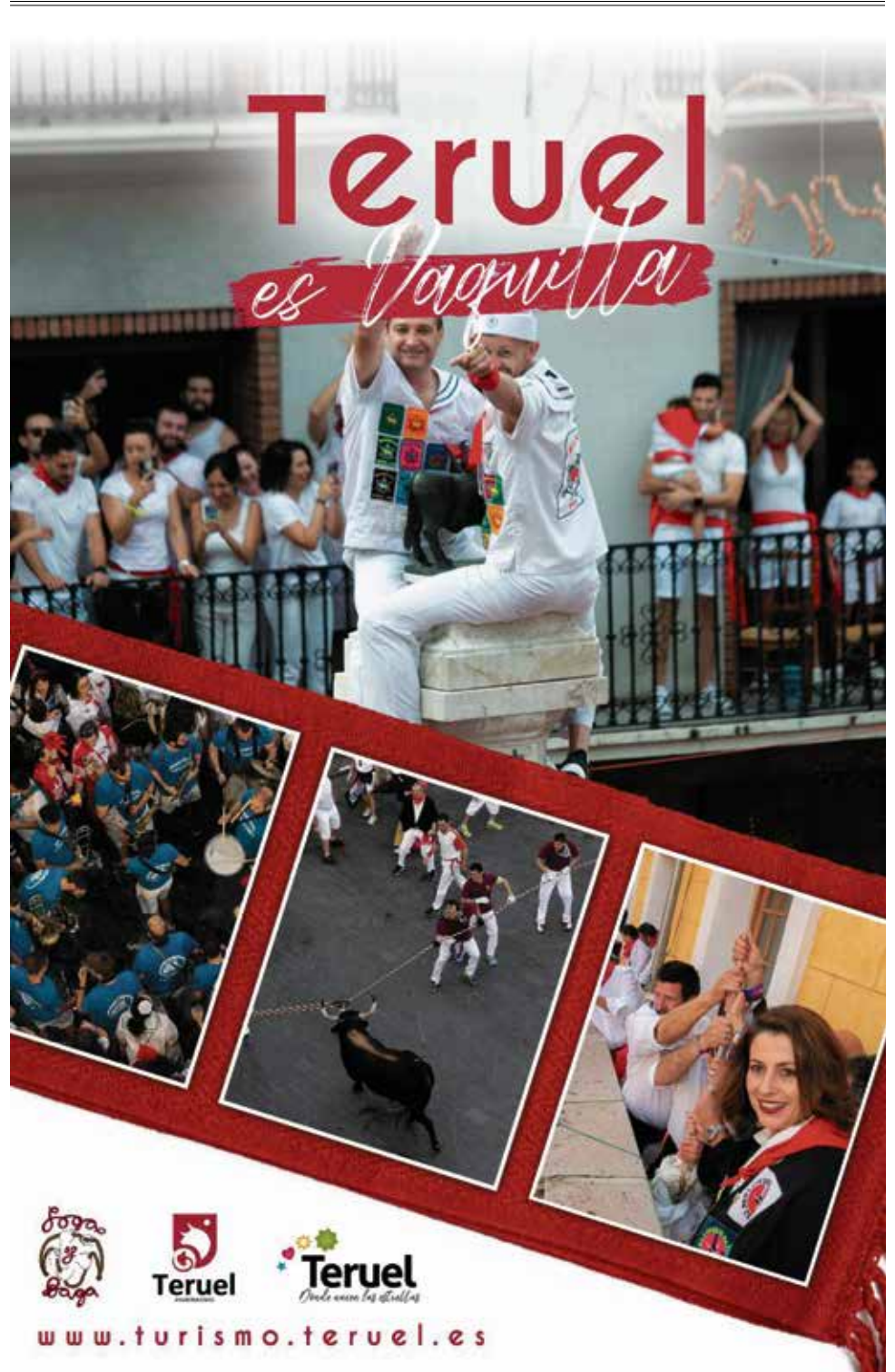


JOAN CLEMENT

CRÍTICO GASTRONÓMICO

Cuando pienso en el mes de julio aparecen colores, aromas y sabores que me transportan a un momento en mi infancia donde el cole ya nmo existía en mi pensamiento, calor pero no en exceso, un ventilador de mesa con las aspas de color naranja de los que iban girando, que mi padre enchufaba para paliar el exceso de calor en casa. Pero la verdad es que ese exceso de temperatura sabías que se anularía, cuando veía a mi madre de buena mañana (yo la verdad o estaba en la calle con mis amigos o estaba en la cocina con ella), sacaba un cazo y vertía 1 litro de leche, dentro añadía la cascara de 1 limón y la de naranja que tenía secada de cuando era su época, un palo de canela y dejaba en el fuego que hirviera, entonces dejaba caer un par de cucharadas de azúcar o miel, quitaba las cascarras y la canela, separaba las yemas y las claras de 2 huevos. Entonces las yemas las batía muy bien con una cucharada de harina hasta conseguir una espuma que vertía en la leche, la ponía otra vez al fuego y dejaba que espesara, lo tapaba y dejaba enfriar. Cuando estaba frío, montaba las claras casi, casi a punto de nieve espolvoreando una cucharadita de azúcar para despues mezclarlo con la leche. Me daba una cucharada para que lo probara. Eso era un momento de comunión con la vida. Y sin esperar mi repuesta, ella sabía que estaba buenísimo. Con mucho cuidado lo metía en el congelador. Pasada una hora lo movíamos con un tenedor para conseguir que el cristal de congelación fuera muy fino, y así cada dos horas. Despues de cenar mi madre sacaba un vaso con una cuchara dentro para cada uno y una buena ración de leche merengada. A mi padre le gustaba tomarlo con café grani-

zado que hacíamos en casa, con la cascara de limón, un pelín de canela y azúcar. Además, julio me transporta a los paseos por la tarde por el centro de Valencia con mis padres y alguno de mis hermanos. Valencia olía a carbón, al que se encendía par asar las mazorcas de maíz que llamábamos panochas. Siempre nos compraban alguna. Tenían ese punto a sal a tostado, a dulzón cuando masticabas cada grano. Pero lo que no podía faltar en mi casa era una sandía siempre y, si no, un meloncete. Esa era la fruta de temporada, fresca, repleta de agua que nos alimentaba y refrescaba, con un aroma a siesta en verano. Recuerdo que mi madre tenía un primo que se fue en los 70 a Alemania, más en concreto en Frankfurt. Lo vi un julio que nos visitó en Soneja donde veraneábamos. Llegó con un mercedes grande. Vino con su mujer, que era griega y trabajaba como profesora en una universidad allí. Se llamaba Kula. Bueno pues Kula y Juan Antonio que así se llamaba el primo de mi madre, pasaron 4 horas allí, donde no pararon de beber gazpacho que hacía mi yaya Pura, del que se llevaron 5 litros para el camino, y sandía, de la que nos decían apenas se ven allí. Se fueron con el coche lleno de jamón, queso, garrafas de gazpacho, tomates, cerezas y al menos 4 sandías. Pero nos dejaron algo, algo que nos dieron nada más llegar. Nos lo dieron dentro de casa porque si nos veía algún vecino o policía podían detenerle. Nos dio varios botes de fanta y coca cola que no existían en España. Todavía fuimos los primeros de mi entorno en ver, abrir tirando hacia arriba una anilla y probar algo que estaba prohibido pasar por las aduanas sin pagar. Además de las latas de las que nos obligaron a no decir nada de ellas a nadie por lo que podía pasar, trajo unas latas grandes con salchichas cocidas que no sabíamos si se comían tal cual o había que freírlas o asarlas. El caso es que formaron parte de un menú que arrancaba con unas panojas asadas, seguía con un gazpacho, unas patatas asadas con all i oli y acababa con sandía y una merengada.



www.turismo.teruel.es

ALCOY ESTÁ DE MODA: III EDICIÓN



JUDITH MAS

@ASPIMISSDIVINA

La ciudad de Alcoy ha presentado por tercer año consecutivo una Semana completa de Moda en la que hemos disfrutado todo tipo de actividades para públicos de distinta índole.

Charlas impartidas por profesionales como el diseñador Leandro Cano y Oteyza, el periodista Jesús María Montes-Fernández (Director del programa de TVE "Flash Moda"), nuevos talentos como María Llinares o profesionales ya consolidados como Paula Luján López y que han sido destinadas del mismo modo a estudiantes como a profesionales.

Se han celebrado exposiciones de diseños, talleres educativos en distintos entornos de la ciudad y la celebración del desfile de gala como colofón a toda esta semana donde salió elegido el mejor diseñador joven de la Comunidad Valenciana, y que pasará a representar a la región en el próximo certamen nacional.

Un gran proyecto que no podría llevarse a cabo si no fuese por el excelente equipo que han formado importantes empresas como AITEX y ERUM junto con el Ayuntamiento de Alcoy y ANDE (Asociación Nacional de Jóvenes Diseñadores) dirigida por Laura Victoria Valencia Rentería que han llevado a la ciudad de Alcoy a ser protagonista del futuro de la Moda Nacional. ANDE, con una trayectoria de 39 años, juega un papel primordial

haciendo visible el trabajo de los estudiantes llevándoles de la mano hasta convertirse en profesionales que darán forma a las tendencias para convertirlas en todas aquellas prendas que nos vestirán en el futuro.

La función de ANDE es tan importante que debe recurrir a un jurado veterano y profesional que tendrán la difícil misión de elegir al mejor diseñador joven de la Comunidad Valenciana y que representará posteriormente a la región en el certamen nacional. En esta ocasión, los miembros del jurado han sido figuras de la talla de,

JUAN ANDRÉS MOMPÓ: admirado y conocido diseñador valenciano de costura que ha vestido a las clientas mas elegantes de la comunidad y de España

JAIME PIQUER: diseñador valenciano de costura y profesor de la Escuela de diseño de Valencia, además de ganador de la Edición Nacional 2001 de ANDE

PAQUITA TORRES: Miss España 1966 y Miss Europa 1969, además de finalista en Miss Universo 1966

M^a. ROSA FENOLLAR: diseñadora creativa alcoyana de la firma de complementos Brotocó Atelier

ANCOR MONTANER: ganador de la Edición 2021 de Maestros de la Costura

MARC INSANALLI: creativo y director del afamado "Café de Las horas" en Valencia

CORAL ERUM: empresaria de la firma alcoyana "Erum Group"

ELIDIA BLANES: ceo de la firma "Aitex"

M^a. PILAR APARICIO: directora de la Cátedra ANTONIO MIRÓ: universidad de Alicante

GENÍS BETRIAN: premio Nacional a la Moda en su 38 Edición



Manuel García, M^a Rosa Fenollar, Jaime Piquer, Judith Mas y Samuel Coves. /Fotos: Empar Ros



La madrina de los jóvenes diseñadores que concursaban fue la prestigiosa diseñadora Fely Campo, coincidiendo con la celebración de sus 50 años en la Moda, y que nos presentó parte de su nueva colección "Self World". Y como secretaria pero sin voto, actuó la presidenta de la Asociación: Laura Victoria Valencia. Los jóvenes diseñadores emergentes se jugaban mucho pues ANDE se convierte en un trampolín que los llevará a las primeras páginas de los medios especializados, el nivel era alto y estaba muy reñido.

1^o. MARÍA PÉREZ DE BUSTOS con su colección "Cnidaria" inspirada en el Mar Mediterráneo, en la luz del sol y en criaturas fascinantes como las medusas que se convierten en las protagonistas del diseño de todas y cada una de las prendas que presentó.

2^o. CANDELA IMAS con su colección "Ditto Plasma" inspirada en un tema tan en auge hoy en día cuando deseamos la perfección en cada uno de nosotros y la presión recibida por la sociedad buscando un estándar nunca real.

3^o. SARA AGUILERA PÉREZ con su colección "Sweet Memories" que nos lleva a recrear los veranos infantiles de la diseñadora junto con su abuela y aquellos dulces momentos en los que elegir un helado se convertía en un placer.

Después de un difícil debate entre los miembros del jurado el ganador de la Comunidad valenciana y que representará próximamente a la región en el certamen nacional fue Samuel Coves Flores. Por muchas ediciones más que podamos disfrutar de la Semana de la Moda en Alcoy y que en estas líneas del "Periódico de Aquí" yo te lo pueda contar.

RED CARPET: LA NUEVA PASARELA DE MODA



THEO GARRIDO

DISEÑADOR

Si existe un tipo de evento que ha tomado muchísima relevancia como escaparate de moda en los últimos años es, sin duda, la alfombra roja. De hecho, hasta hace muy poco, existía una "temporada" de red carpet que se ha ido fundiendo hasta alargarse, casi, por todo el año. La más conocida por todos es la de los Oscar pero, actualmente, hay otras que le han tomado la delantera. Sin duda, si hay alguna que se ha convertido en protagonista absoluta esa es la Gala Met. Pero vayamos por partes: ¿Porqué han alcanzado tanta relevancia las red carpet? La moda es un sector que necesita reinventarse continuamente y buscar nuevos espacios donde poder alcanzar al público de una forma inmediata, con un calendario anual repleto de Fashion weeks, colecciones crucero y presentaciones de marca a lo largo y ancho del planeta, las firmas han encontrado en los eventos con alfombra roja, una nueva vía de comunicación con un alcance descomunal.

La combinación moda y cine siempre ha sido sinónimo de éxito. Así que vestir a las actrices del momento para estos grandes eventos, te permite estar en boca de todos. Gracias a las redes sociales, además, este fenómeno se amplifica. El festival de Cannes, el de Venecia o la Gala Met son, sin duda, tres de los más importantes a



Rosana Pastor vestida por AO Alcalá Ortiz Atelier. /EPDA

nivel internacional nacional. En España, los premios Goya han alcanzado un nivel muy alto a nivel estético y las/los actrices y actores, ya han entendido que un buen look, no sólo te da buena imagen, sino que hace una promoción de la película brutal. Las grandes firmas de moda, alta joyería, calzado o maquillaje ponen a los pies de las grandes estrellas del momento todas sus colecciones para que puedan elegir sus looks más impactantes. Ni que decir tiene que esto se ha convertido en un negocio gigante donde cientos de estilistas, maquilladores, peluqueros, fotógrafos, medios de comunicación, etc... trabajan sin descanso a lo largo del año.

El impacto mediático de una celebrity a través de las rrss y los medios de comunicación habituales puede ser elevadísimo y, por eso, cualquier firma desea ser partícipe, ya que consigue destacar y ser nombrada muchísimo más que, por ejemplo, con su propio desfile o con una publicidad habitual.

CORTES DE CABELLO PIXIE



TONO SANMARTÍN

ESTILISTA

Te interesa renovar tu identidad a tu manera? Un corte al rape podría ser la solución perfecta.

El corte "pixie" se refiere a un estilo corto a los lados y la espalda, y ligeramente más largo en la parte superior. Los cortes pixie no solo son sorprendentemente versátiles, sino que también (como era de esperar) requieren poco mantenimiento. Además, abarcan diversas variaciones, por lo que un corte pixie puede quedar bien en cualquier persona; solo se trata de elegir el largo y las proporciones adecuadas. No es para las mujeres débiles, pero los resultados son espectaculares

Si prefieres peinados que requieran poco mantenimiento, un corte corto como el de estas modelos probablemente sea la mejor opción, especialmente si tienes una textura gruesa y natural. (También tienes puntos extra si te tiñes de rubio platino).

Este corte corto a los lados y más largo en la parte superior te da muchas oportunidades para experimentar con tu estilo, y un flequillo

La clave está en un flequillo lateral largo y ralo, con mechones más largos en la parte superior que puedas peinar y cardar para crear la ilusión de volumen (y mantenerlo corto en la parte trasera). Usa laca gel y plancha para crear fijaciones fuertes. Como gran complemento el maquillaje. No hay nada mejor que



Diferentes estilos pixie. / EPDA

un maquillaje bronceado para animarte. Especialmente en estos tiempos de incertidumbre, un toque de bronceado te levantará el ánimo al instante. Puedes crear este look fácilmente en casa, para tu boda o cualquier ocasión especial; es muy versátil. Y no tienes que tomar el sol para conseguir ese bronceado. ¡Puedes lograrlo con maquillaje! Todo se trata de la base, y preparar la piel es fundamental para crear un look de maquillaje bronceador que no parezca que te has aplicado un bronceador artificial naranja. Para crear ese brillo natural de recién salida de la playa, aplico rubor en las manzanas de las mejillas. Mezclado con iluminadores dorados.