

VIU VALENCIA

València estrena el seu gran escenari ▶ P4

► **CULTURA:** Coneix tota la programació teatral i d'oci a la ciutat de València durant el mes d'octubre. ▶ pàg. 2

► **9 D'OCTUBRE:** València encarrega una nova Senyera: la rèplica desfilrà en la processó cívica de 2027. ▶ pàg. 3

► **I MOLT MÉS...:** Entrevistes i recomanacions literàries, 'tips' de cuina, temporada d'À Punt i les últimes tendències de moda. ▶ pàgs. 3-8

LA PARTIDA DE DIEGO

Los Amantes de Teruel, 1212
Del 3 al 5 de
octubre 2025



ORGANIZA:



PATROCINAN:



COLABORA:



PATRONOS:



LA MILLOR OFERTA TEATRAL D'OCTUBRE A VALÈNCIA ESTÀ EN L'OLYMPIA I EL TALIA



17.10.2025
LA RAMBLETA

La Gramática
TEATRO / SÁTIRA



25.10.2025
LA RAMBLETA

Romeo y Julieta...
TEATRO / DANZA



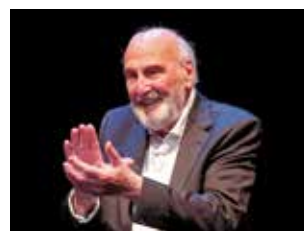
05.10.2025
TEATRE TALIA

Lo que el tango se llevó
MÚSICA



08.10.2025
TEATRE TALIA

Magia para ser feliz
FAMILIAR / MAGIA



Del 10 al 12 d'octubre
TEATRE TALIA

Una pequeña historia
TEATRE



Del 14 al 19 d'octubre
TEATRE TALIA

Para la libertad
TEATRE



Del 22 al 26 d'octubre
TEATRE TALIA

Wanted (Se busca)
TEATRE



Del 29.10.2025 al 09.11.2025
TEATRE TALIA

Pensionistas
TEATRE



11.10.2025
LA RAMBLETA

Sergio Bezoz ha llegado...
COMEDIA



04.10.2025
TEATRE OLYMPIA

Peña + Peña
TEATRE



Del 8 al 12 d'octubre
TEATRE OLYMPIA

Escenas de la vida conyugal
TEATRE



11.10.2025
TEATRE OLYMPIA

Abraham Cupeiro
MÚSICA



Del 15 al 19 d'octubre
CIUTAT VELLA

Inmaduros
TEATRE



19.10.2025 / 26.10.2025
TEATRE OLYMPIA

Jurassic Game
FAMILIAR



Del 21 al 26 d'octubre
TEATRE OLYMPIA

Las amargas lágrimas de
Petra von Kant **TEATRE**



25.10.2025
TEATRE OLYMPIA

La Forte. Estoy como nunca
COMEDIA



28.10.2025
TEATRE OLYMPIA

El manojo de las rosas
MÚSICA



Del 30 d'oct. al 9 de nov.
TEATRE OLYMPIA

El hijo de la cómica
TEATRE

EL CENTRO DE TERUEL SE TRANSFORMA EN UNA VILLA DEL SIGLO XIII ESTE OCTUBRE

LA CIUDAD REVIVE LA EDAD MEDIA CON RECREACIONES,
MERCADO MEDIEVAL, CONCIERTOS Y MUCHO MÁS

■ REDACCIÓN | TERUEL

La ciudad de Teruel ya cuenta los días para volver a sumergirse en su historia con la celebración de la XV edición de La Partida de Diego, que tendrá lugar del viernes 3 al domingo 5 de octubre. El evento, organizado por la Fundación Bodas de Isabel, transformará el casco histórico en un auténtico escenario medieval con escenas teatrales, pasacalles, música en vivo, talleres y un mercado con 44 puestos artesanos.

En la presentación oficial, la directora gerente de la Fundación, el concejal de Fiestas, Eduardo Suárez, y el Alistado de Honor 2025, el periodista José Miguel Meléndez, destacaron las novedades de esta edición. Entre ellas, una nueva escena titulada "Un pacto por

amor", que alterará el desarrollo habitual de la trama, y un acto más solemne para el pregon y nombramiento del Alistado de Honor, que en esta ocasión recae en Meléndez como reconocimiento a su apoyo desinteresado a las principales celebraciones culturales de la ciudad.

La programación combinará historia y entretenimiento. Habrá campamentos de recreación, animación musical, exhibiciones de danzas medievales, actividades infantiles y espectáculos familiares, junto a momentos emblemáticos como El Encuentro de los Amantes, La Pedida de Mano de Isabel, La Promesa de los Amantes o la gran despedida de Diego de Marcilla y las huestes de Aragón rumbo a Toledo, que pondrá el broche final el domingo 5.

La música también será protagonista, con el concierto de Mara Aranda el viernes 3 en la Plaza de la Catedral, dentro de la celebración de sus 35 años de carrera. Además, los visitantes podrán disfrutar de una zona gastronómica con cerveza artesana e hidromiel.

En esta edición participarán alrededor de 150 actores, además de músicos, danzantes, jinetes y personal técnico, lo que eleva a unas 200 personas la implicación directa en la recreación.

Como antesala, del 30 de septiembre al 3 de octubre Teruel acogerá el XIII Congreso Internacional de Fiestas y Recreaciones Históricas, centrado este año en la indumentaria nupcial y ceremonial, con exposiciones, ponencias y talleres dirigidos a especialistas y aficionados.



Una edición anterior. / EPDA

VALÈNCIA ENCARREGA UNA NOVA SENYERA

LA RÈPLICA DEBUTARÀ EN LA PROCESSÓ CÍVICA DEL 9 D'OCTUBRE DE 2027

■ BORJA PEDRÓS | VALÈNCIA

València tindrà una nova Real Senyera. Una nova rèplica, clar, ja que l'original es conserva en el museu històric municipal de la capital. L'Ajuntament iniciarà esta tardor la licitació per a l'elaboració de la reproducció. L'objectiu és que estiga llesta a la fi de 2026 i que puga desfil·lar en la processó cívica del 9 d'Octubre de 2027.

El projecte ja el va anunciar l'alcalde, María José Catalá, fa uns mesos. Compta amb un pressupost que s'acosta als 200.000 euros i inclou la confecció íntegra de l'ensinya, l'asta i el baldric, element que permet portar-la en els actes oficials.

El Servei de Patrimoni Històric i Artístic ja ha redactat els plecs tècnics, que seran remesos al Servei de Contractació en

les pròximes setmanes. Segons arreplega la documentació, la nova Senyera haurà d'elaborar-se amb la major fidelitat possible a la bandera original de 1545, tant en materials com en tècniques de confecció. Per a això s'han pres mostres i s'ha realitzat un estudi detallat de la rèplica de 1928, amb la finalitat d'acabar i documentar els elements reproduïbles.

L'empresa adjudicatària haurà d'entregar la Senyera completament acabada i muntada sobre l'asta, llista per a ser portada en la processó cívica. Els tècnics municipals s'encarregaran de fixar la rematada superior reutilitzada de la bandera de 1545, al qual es cosirà un nou llambrenquí i s'incorporaran cordons i borles seguint el model històric. Les referències cromàtiques es basaran en el catàleg de mostres elaborat a partir de l'ensinya

original en 2023, custodiada en el Museu Històric Municipal.

La Real Senyera és la bandera privativa de València i, en els seus orígens, encapçalava la milícia urbana en defensa dels furs i privilegis de la ciutat, portada pel justícia. Es desplegava en espais visibles com la sala del Consell o les muralles i convocava als cavallers i milícies amb pregons i tocs de campana. Amb el temps, va passar a exercir un paper cerimonial i es va incorporar als actes solemnes de la ciutat.

L'ensinya que es conserva en el Museu Històric Municipal, tradicionalment datada en 1545, va patir una notable deterioració deguda al seu ús continuat. Per això, en 1927 l'Ajuntament va encarregar al mestre Eduardo Sanchis Romero la confecció d'un facsimil, que va començar a utilitzar-se en les ce-



Presa de mostres de la Reial Senyera. / EPDA

lebracions oficials a partir de 1928. No obstant això, després de quasi un segle, esta rèplica presenta una greu deterioració, la qual cosa ha portat al consistori a promoure la creació d'un nou exemplar que garantisca la continuïtat de la tradició sense posar en risc el patrimoni original.

Calvario y mar

El enlace en la capilla del Santo Cáliz de Ismael Causera y Patricia Guillem



FRANCISCO CELDRÁN

DIRECTOR DE REVISTA EOS

Ismael Causera Pérez y Patricia Guillem Abellán han contraído canónico matrimonio el pasado 13 de septiembre en la Capilla del Santo cáliz de la Catedral de Valencia, fue el triunfo de una pareja de empresarios de éxito, Ismael es el gerente de Cauplastic; y Mercadona o el Roig Arena son clientes, de este hombre sencillo y encantador que gracias a la Federación de Fallas de Primera A le llevó a que cruzaran sus caminos. Patricia es su complemento perfecto con una capacidad de liderazgo, y un cariño y una sensibilidad, que ha encantado a la familia, y a los hijos de Ismael, Carlos y Clara.

La ceremonia llena de solemnidad y cercanía presidida por el reverendo Santiago Muñoz, que supo hacer el símil de las fallas con la vida de los contrayentes, desde la planta a la cremá, y mencionando a todos los colectivos a los que pertenecen. Brillaron con luz propia todos los familiares que desde distintos puntos de la geografía española quisieron sentir, desde la belleza vocal de la soprano a la perfecta ejecución del organista. Nani Guillem fue la madrina y del brazo del novio impecable con su chaqué, y junto a su esposo Toni, son de esas personas que desprenden familiaridad.

Patricia llegó junto al padrino Carlos Causera, radiante la novia con un precioso vestido del modisto Luis Rocamora, espectacular con una cola larga que le fueron arreglando a su paso su amiga de la infancia Reyes, y un par de las

actuales Alicia Garzó y Susana Martínez. El que suscribe fue testigo, junto a Mari Carmen Navarro, la que fuera presidente del Altar vicentino del Mercado de Colón, también Fernando Giner y su esposa Merche no faltaron.

Flores, tracas, y un suculento banquete nupcial en el Restaurante Tría, junto a la Porta de la Mar. Antes del corte de la tarta Ismael agradeció al grupo de Fe de Salesianos Santi, Miriam, Jesús, Javi, Inma, Rafa, Mari Tere, Ángel, Pepa, Fernando y Ros; los amigos de la infancia y de la juventud como las de la novia, Reyes con Fran, Natalia y Pau, Desirée, Pepe, Isabel, Lola, Albina Mari Luz, Andrea, Victoria Ana, Juanjo, etc. La falla la Nova de Orriols, Antonianos como Rafa Garrote y su esposa Betty, Esteban, Cristina Estévez y su esposo Chema. Vicentinos como Juan Carlos Rodrigo presidente del Altar del Carmen y su esposa Cristina González, nuestros buenos amigos Javi Doménech y Marisa Sempere, presidente y clavarieta mayor del Altar del Tossal, del Altar de Colón además de Carmen y José Enrique, Ricardo Selfa y su esposa Alicia con los que disfrutamos en el posterior baile que se alargó hasta casi la noche, y Susana Martínez e Inaki Ezpeleta de la SSMV.

Patricia con su verbo fácil agradeció a todos los presentes familiares y familia que eliges, que era un día muy especial pues los 130 congregados ocupan un lugar enorme en nuestro corazón, pero por suerte tenemos un corazón grande y cabéis todos dijo.

Quiero terminar agradeciendo a Charo Causera y su esposo Santi, la lección de vida que nos dan con su contagiosa alegría, y ya sabemos que en Calahorra tenemos unos amigos.

Feliz inicio de curso desde Calvario y mar, donde el triunfo del amor de Ismael y Patricia sean ejemplo de la fuerza del compromiso y la belleza de recorrer juntos el camino de la vida.

La mejor inversión es planificar en nuestra cocina



JOAN CLEMENT

CRÍTICO GASTRONÓMICO

Probablemente la mayoría ya hemos vuelto de vacaciones. Y, claro, ahora toca planear qué vamos a desayunar, almorzar, comer, merendar y cenar, tanto nosotros como los nuestros. Estoy seguro de que esto puede generar un verdadero quebradero de cabeza, hasta el punto de hacernos desistir de entrar en la cocina y cambiarla por la sección de "cógelo y a comer" de los supermercados.

Como decía aquel, nadie dijo que fuera fácil enfrentarse a la realidad y salir indemne. Pero comer y alimentarse puede ser mucho más agradable si nos lo planificamos, nos lo cocinamos y lo disfrutamos. Y si además compramos esos alimentos en las tiendas de barrio –y no solo en los supermercados que se han convertido en nuestras nuevas iglesias, donde creemos ciegamente en lo que nos venden envasado y pagamos por nuestra felicidad–, mejor aún.

Podemos, por ejemplo, organizar los alimentos de manera semanal, de modo que ciertos platos se repitan en días concretos. Tres días a la semana podrían ser de legumbres: lentejas, garbanzos o judías (blancas, negras o rojas, según prefieras). La cantidad recomendada es de 70 gramos por persona. Duplica el peso según el número de comensales, ponlas a remojo por la noche y déjalas hasta la hora de comer del día siguiente. Cuando llegues a casa, escurre el agua, ponlas en la olla a presión –una inversión recomendable para esta temporada– y cocínalas: en media hora estarán listas. La mitad la puedes dejar enfriar y congelar en una bolsa para otro día.

6

Planear qué vamos a desayunar, almorzar, comer, merendar y cenar puede ser un verdadero quebradero de cabeza... Comer puede ser mucho más agradable si nos organizamos"

Para hacerlas más sabrosas, prepara un sofrito con verduras como cebolla, ajo, acelgas, pimiento rojo o repollo. Si quieres añadir proteína animal, un poco de pollo, magro de cerdo, calamar o gambones queda estupendo. Agrega tomate rallado y pimiento, y tendrás unas legumbres ricas y llenas de sabor.

Lo mismo puedes hacer con el arroz. Prepara sofritos de verduras y congélalos. El día que cocines arroz, simplemente añade el sofrito a la sartén, olla o paellera, vierte el arroz y cubre con caldo. Si no tienes caldo, agua con una pastilla de concentrado servirá igual. Liso, rápido y sabroso.

En cuanto al pescado, cómpralo a voluntad. Si es azul, mejor: más sano y económico. Pero si no puedes optar por fresco, la conserva también funciona; busca las opciones más bajas en sal. Y no olvides las frutas y verduras de temporada en la frutería del barrio: suelen ser más frescas, económicas y ayudan a cuidar el presupuesto.

Nadie nos dijo que fuera fácil planificar para comer sano y barato, pero con un poco de organización y previsión, se puede lograr.

■ B. PEDRÓS | VALÈNCIA

València ha posat en marxa un dels projectes escènics més ambiciosos dels últims anys: el Roig Arena, un recinte multiusos dissenyat per acollir grans concerts i esdeveniments de primer nivell. Inaugurat oficialment el 6 de setembre de 2025 amb un emotiu concert-homenatge a Nino Bravo, el Roig Arena emergeix com el nou referent de l'oci musical valenciana.

INAUGURACIÓ HISTÒRICA

La inauguració, celebrada el passat 6 de setembre, va omplir el pavelló amb el concert "Bravo, Nino", un homenatge multitudinari a Nino Bravo, el cantant valencià més universal. Més de vint artistes de primer nivell –entre ells David Bisbal, Malú, Pablo López, Vanesa Martín, Víctor Manuel, Marta Sánchez o Pastora Soler– van interpretar els grans èxits del mític intèrpret d'Aielo de Malferit davant de prop de 20.000 espectadors.

L'acte va ser un espectacle total de música, emoció i tecnologia. En diversos moments, el públic va poder veure projeccions hologràfiques de Nino Bravo compartint escenari amb els artistes convidats, mentre Eva Ferri, filla del cantant, va protagonitzar un dels instants més emotius interpretant Vuelve en duet virtual amb el seu pare. L'acústica impecable, la il·luminació envoltant i la visibilitat des de totes les localitats van demostrar que el nou recinte està a l'altura dels grans estadis europeus.

El Roig Arena, impulsat pel mecenes i empresari Juan Roig, naix amb la vocació de ser molt més que un pavelló esportiu: és un espai polivalent per a concerts, congressos, exposicions i activitats culturals de tota mena. Amb una capacitat que oscil·la entre 15.600 i 20.000 persones, el recinte compta amb instal·lacions d'última generació, zones comercials, sales polivalents i serveis adaptats per a esdeveniments de gran format.

Després de la seua estrena, la programació musical no ha deixat respir. En les primeres setmanes, l'escenari ha rebut artistes com Camilo, Manuel Carrasco i Sebastián Yatra, que han presentat els seus últims tours davant d'un públic entregat. L'espai s'ha consolidat així com un punt de trobada per a milers de valencians i visitants, amb una oferta que combina estils i públics molt diversos.

Tanmateix, no tot ha sigut perfecte en els primers mesos de funcionament. El cantant Que-



EL ROIG ARENA S'ESTRENA AMB NINO BRAVO, YATRA | CARRASCO

EL NOU EPICENTRE MUSICAL MARCA EL FUTUR DE L'OCI A VALÈNCIA



Diversos instants dels primers concerts celebrats en el Roig Arena. / FOTOS: EFE/ROIGARENA

vedo va haver de suspendre el seu concert previst per al 2 d'octubre, només unes hores abans de l'actuació, per motius de salut. L'organització va anunciar que l'espectacle es reprograma per al 25 d'octubre, i que les entrades adquirides continuaran sent vàlides. El succés va deixar un

sabor agredolç entre els fans, encara que no ha restat il·lusió a l'inici d'una temporada intensa.

Els pròxims mesos, el Roig Arena acollirà una agenda plena de grans noms. L'octubre arrancarà amb una triple cita de Joaquín Sabina, que presentarà el seu comiat dels esce-

naris amb el tour Hola y Adiós els dies 9, 11 i 13 d'octubre. També passaran per València La Cabra Mecánica, la Discoteca dels 80, Monotchka o Quevedo, ja recuperat. A més, s'esperen gales, festivals i esdeveniments internacionals fins a finals d'any.

CINE

'El cautivo'



EDUARDO CASANOVA

CRÍTICO DE CINE

Alejandro Amenábar (*Mientras dure la guerra*) vuelve a apostar por un episodio histórico, pero esta vez no satisface las expectativas generadas. El interés que suscita de inicio es inegable, la puesta en escena impecable y el reparto solvente; sin embargo, falla el guion. No acaba de coger el ritmo adecuado y acusa sus pronunciados vaivenes. Asistimos a pasajes hechizantes, aunque pierde fuelle cuando se estanca o repite determinadas situaciones, y le termina sobrando metraje (134 minutos). Y ello al margen del singular

tratamiento que realiza el director de una figura universal.

Argel, 1575. Los cristianos hechos prisioneros por los corsarios árabes son vendidos como esclavos en la floreciente ciudad portuaria. No obstante, a los caballeros los recluye y custodia el propio bajá, que espera el pago de unos cuantiosos rescates para devolverles la libertad. Entre los últimos españoles capturados se encuentra Miguel de Cervantes. Allí entablará amistad con el clérigo y teólogo Antonio de Sosa. También se ganará el favor del resto de sus compañeros cautivos con las fantasías noveladas que les cuenta. Aun así, solo piensa en fugarse cuanto antes.

La premisa invitaba a insuflarle al filme un tono más aventurero, que amaga con emerger en varias ocasiones sin completar su recorrido. En cambio, los relatos que inventa el joven escritor resultan atrayentes, si bien surgen de manera intermitente. Lo mismo sucede con los elementos que inspiraron diversos detalles del Quijote. Las esperanzas frustradas, las traiciones y los incuestionables dogmas religiosos ocupan una parte de la trama, proporcionando unas secuencias tensas y prometedoras.

Por otro lado, al abordar el choque de culturas presta especial atención a las ideas opuestas sobre las relaciones homosexuales. Vinculado a dicho aspecto, va tomando relevancia un apartado sentimental que se incluye prácticamente desde el principio, hasta ser decisivo en el desenlace.

Sin perjuicio de lo apuntado, el reputado cineasta exhibe nuevamente su contrastada pericia técnica. Se aprecia igualmente que ha contado con los medios precisos a la hora de recrear lo que fue el esplendoroso enclave musulmán en el siglo XVI, y la acertada banda sonora se impregna del folclore musical magrebí.

Respecto al elenco, las correc-

tas interpretaciones de Julio Peña y del italiano Alessandro Borghi (*Las ocho montañas*) se ven eclipsadas por varios actores que asumen papeles secundarios. En concreto, Fernando Tejero, Luis Callejo y Miguel Rellán lucen el oficio que tienen acreditado.



Un frame de la película. / EPDA

À PUNT ESTRENA TEMPORADA AMB MÉS PRODUCCIÓ PRÒPIA I MOLTES NOVETATS

LA RADIOTELEVISIÓ PÚBLICA VALENCIANA REFORÇA LA MIRADA EN EL TERRITORI

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA

La radiotelevisió pública valenciana ha arrancat este dilluns una nova temporada amb una clara aposta per la producció pròpia, tant en informatius com en programes d'entreteniment i esports. L'objectiu és oferir més hores de continguts de proximitat i consolidar la presència d'À Punt com a altaveu de l'actualitat, la cultura i les tradicions de tota la Comunitat Valenciana.

A la renovada graella tornen programes consolidats que han fidelitzat l'audiència, però també hi ha noves estrenes que aporten frescor i innovació. Entre les novetats, destaquen els nous formats diaris, documentals i espais esportius, així com les retransmissions de les festes més significatives del calendari valencià.

La gran novetat d'enguany és Connexió Comunitat Valenciana, el nou magazín matinal que s'emet de 10:00 a 14:00 hores. Presentat per Clara Castelló i Juanma Melero, este espai vol acostar la realitat dels pobles i comarques valencianes a través de connexions en directe, reportatges i entrevistes.

A les vesprades, a les 19:45 hores, À Punt estrena Voramar, una sèrie documental de 14 capítols que mostra les localitats costaneres de la Comunitat Valenciana. Cada dia s'emetrà



Presentadors en l'estrena de la nova temporada d'À Punt. / FOTO: À PUNT

dos episodis de 30 minuts, que descobriren el patrimoni, les platges, les tradicions i la gastronomia dels pobles marítims.

La nit de dilluns està marcada per l'estrena de la nova temporada de Zoom, el programa de reportatges presentat per Jose Sáez, que ja suma onze temporades en antena. El pri-

mer episodi ha estat dedicat a analitzar el llegat de L'Alqueria Blanca, la sèrie més emblemàtica de la televisió valenciana.

També s'inclou La Banda, la nova tertúlia esportiva de mitjanit. Conduïda per Dani Merroño de dilluns a divendres i per Sergi Escrivà els caps de setmana, el programa analitza



La cadena autonòmica renova la graella amb un reforç dels informatius i un increment de les hores dedicades a esports i actualitat diària

amb detall cada jornada de lliga, amb especial atenció als equips valencians que militen en les primeres categories.

Amb l'inici de la nova temporada, À Punt consolida el seu paper com a mitjà públic de referència a la Comunitat Valenciana. L'aposta per augmentar les hores de producció pròpia, reforçar la informació territorial i donar visibilitat a les festes i tradicions més rellevants, demostra el compromís de la cadena amb el territori i la seua gent.

BIOPARC, ENTRE EL 10% DE LES MILLORS ATRACCIONS TURÍSTIQUES DEL MÓN

BIOPARC València ha estat guardonat amb el Travellers' Choice 2025 de TripAdvisor, un reconeixement que rep de manera consecutiva des de fa 14 edicions gràcies a les excel·lents opinions dels visitants. Este premi situa el parc entre el 10% de les millors atraccions a nivell internacional, consolidant el seu posicionament com a referent d'"oci amb causa", on la conservació de la biodiversitat i la conscienciació mediambiental s'integren amb una proposta d'entreteniment singular i de qualitat.

Amb més de 6.000 animals de 150 espècies i hàbitats africans recreats amb un realisme excepcional, BIOPARC València ofereix una experiència educativa i d'oci que any rere any genera valoracions molt positives dels visitants. Entre les ressenyes destaquen comentaris com: "Com sempre, BIOPARC no defrauda" o "Lloc molt bonic, ple d'encant, xiquets i majors ho hem gaudit moltíssim".

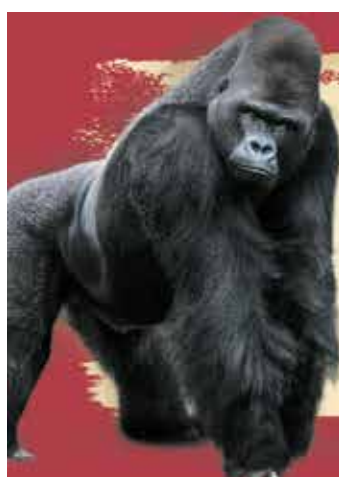
El parc, obert des de fa 17 anys, s'ha consolidat com un punt de referència local i internacional, i es perfila com a destina-



Un lleó conviu amb una girafa en el Bioparc València. / EPDA

ció ideal per a escapades de cap de setmana i festius. A més, l'equip tècnic segueix de prop el benestar dels animals, amb especial atenció als naixements recents d'elefant, ximpanzé, damán roquer,

dril o duiker roig, i a l'avançat estat de gestació d'una rinoceronta, contribuint a la preservació d'espècies en perill d'extinció dins de programes internacionals de conservació.



Naturaleza salvaje

BIOPARC®

VALENCIA



Reserva tus entradas online bioparcvalencia.es     Av. Pío Baroja, 3 - Valencia

GREGORIO MUELAS

Historiador, escritor, poeta y editor valenciano

“CONSTANTINO EL GRANDE ES EL PERSONAJE MÁS DECISIVO DE LA ANTIGUA ROMA Y HE ASUMIDO EL RETO DE CONTAR SU APASIONANTE HISTORIA”

La segunda parte de 'Caos', publicada por el escritor saguntino, recrea la época del conocido emperador con rigor histórico y un pulso narrativo lleno de aventuras e intriga

■ J. ANTONIO OLMEDO | **VALENCIA**

Gregorio Muelas (Sagunt, 1977) es historiador, escritor, poeta y editor valenciano, codirector de la revista literaria 'Crátera' y autor de un libro de ensayo, seis poemarios y cuatro novelas históricas. Escribe crítica literaria, es miembro de la junta directiva de la Asociación Valenciana de Escritores y Críticos Literarios (CLAVE) y actualmente se encuentra en fase de promoción de 'Caos II. La templanza del emperador', su cuarta novela, ambientada en la Antigua Roma y publicada por la editorial valenciana Olé Libros.

► **¿Qué vamos a encontrar en 'Caos II. La templanza del emperador', tu nueva novela?**

► Una novela para los amantes de cualquier género, aunque se trata de la continuación de 'Caos I. El águila y la cruz'. En cuanto a la cronología, la novela comienza donde terminó el volumen anterior, sin embargo, la existencia de un narrador omnisciente, mi 'alter ego' Firminiano de Saguntum, me permite poner en antecedentes al

lector, de tal forma que consigo que la novela funcione de modo autónomo. Creo que es una novela que puede satisfacer las exigencias de cualquier lector porque, en definitiva, se trata de una obra literaria en la línea de mis grandes referentes: Robert Graves, Marguerite Yourcenar, Thornton Wilder, Gore Vidal o Colleen McCullough.

► **Fausta, esposa del emperador Constantino, se presenta como un interesante personaje a descubrir.**

► Es una de las grandes mujeres de la novela, y de la saga, pues no se limita a su papel como consorte de Constantino. Su ambición y egoísmo la llevan a mover los hilos de la corte imperial de Occidente para auspiciar a sus vástagos, no hay que olvidar la figura de Crispo, primogénito del emperador con su primera esposa. El lector también encontrará otros papeles protagónicos femeninos, tanto de personajes históricos, Helena o Constanca, como ficticios, caso de Begonia y Plotina, todas ellas tienen mucho que



Gregorio Muelas, autor de 'Caos II. La templanza del emperador', su cuarta novela. / EPDA

decir en las diversas subtramas que animan la obra.

► **¿Puedes explicarnos cómo fue el proceso de documentación para la novela?**

► Ha sido un proceso largo y arduo, pues me ha llevado más de una década rastrear las más diversas fuentes: arqueología, textos clásicos, estatuaría, numismática. Todo con el mismo propósito: recrear de la forma más verosímil una época fascinante de nuestro pasado, una época crucial que supuso un verdadero punto de inflexión en la Historia.

► **¿Cómo se estructura el libro y qué géneros literarios has combinado?**

► El libro se estructura en dos grandes partes, 'liber primus' y 'liber secundus', con un prefacio, donde el cronista sitúa al lector en el contexto, y una 'pe-

roratio'. Entre una parte y otra vuelve a intervenir el narrador para hablar de sus propias circunstancias a modo de entreacto o 'intermezzo'. Todo facilita la lectura sobre un periodo complejo. En cuanto a los géneros, la combinación de elementos propios de otros géneros narrativos me permite dinamizar el conjunto para crear un gran fresco humano donde todas las pasiones tengan un lugar destacado. Ya lo hice en el primer volumen de la saga y creo que se ha convertido en un rasgo de mi estilo. El lector encontrará en ella elementos de aventuras, grandes batallas, misterio, intriga política y palaciega... Siempre intento estirar los límites de la novela histórica mediante la hibridación con elementos propios de otros géneros.

► **¿Cuál ha sido el mayor reto al que te has enfren-**

tado al escribir esta novela?

► Encontrar el equilibrio entre acción y reflexión, entre descripción y diálogo. No se trata solo de reconstruir un episodio de la antigüedad tardía, sino también de hacerlo de manera fidedigna, y de forma amena y asequible. Para lograr hacerlo de modo coherente he tenido que inmersiónar en las fuentes, investigando el carácter propio de cada personaje histórico. Constantino el Grande es el personaje más decisivo de la Antigua Roma y he asumido el reto de contar su apasionante historia.

► **¿Crees que esta historia tiene puntos de unión con la realidad actual?**

► Lo creo firmemente, de hecho, he elegido remontarme a una época de crisis del pasado para hablar sobre la crisis ac-

tual, sin incurrir en el presentismo, un error frecuente en muchos autores consagrados del género. Tanto Constantino el Grande como sus rivales políticos eran gobernantes absolutos y no es difícil trazar paralelismos con nuestro convulso presente. La ambición de poder es inherente a la condición humana. Como en la época de Constantino, entonces el 'orbis romanum' era un Estado Mundo, creo que hoy vivimos en un momento de cambio, de transformación, hacia un nuevo orden mundial, cuyas consecuencias serán visibles en los próximos años.

► **Háblanos de la edición, porque al igual que el libro anterior, es de coleccionista.**

► En efecto. Las calidades de la edición harán las delicias de los coleccionistas: tapa dura, tinta UVI, guardas, y cantos impresos que reproducen una panorámica de la célebre batalla de Puente Milvio, fresco de Giulio Romano, con diseño de Rafael. Olé Libros ha apostado de nuevo por una edición de lujo, donde el continente es solo un anticipo del contenido: una prosa esmerada y fluida, elegante y con destellos líricos.

► **Y ya para finalizar, ¿puedes anticiparnos algunas actividades de promoción que tengas proyectadas?**

► El lanzamiento del libro está previsto para el 21 de octubre, día en que llegará a las librerías de toda España. La misma semana del lanzamiento tendrá lugar la primera presentación: el viernes 24 en la librería Vuelo de Palabras, sita en la Avenida Giorgeta, 22. El sábado 8 de noviembre habrá una nueva presentación en la librería especializada El archivo de Clío, también en Valencia. Y el lunes 17 del mismo mes impartiré una conferencia sobre el contexto histórico de la novela en el Teatro del Ateneo Mercantil: "Constantino contra Licinio. La guerra mundial romana".

¡YA A LA VENTA!

UNA OBRA DE INVESTIGACIÓN DE
Pere Valenciano de la Fuente



Disponible en las principales
tiendas online y en librerías

GRUPO EDITORIAL
SAGUNTANA

NPQ

PERE VALENCIANO DE LA FUENTE

EL ZORRO EN EL GALLINERO

EL ZORRO EN EL GALLINERO

La mayor trama de **corrupción**
en la Marbella valenciana

Oposiciones trucadas, enchufismo, empresas fantasma para saquear administraciones públicas

Narrado por el periodista que se enfrentó al poder

José Antonio Sancho Sempere - Enrique Bañuelos - Joan Ribó

Quan la ciutat es convertix en espill del cor

Històries d'amor i de pèrdua s'entrellacen en un estiu que marcarà els protagonistes

Ambientada en una Salamanca que esdevé un personatge més, esta novel·la ens convida a viure un estiu de secrets, pors i descobriments emocionals. Lidia, en plena cruïlla vital, accepta cuidar del jove Hugo, fill d'un doble campió olímpic, sense saber que aquella decisió transformarà el seu camí. Entre amors que es resistixen, veritats amagades i silencis que pesen, la ciutat antiga acompanya les seues passes amb la saviesa de segles. Les places, les ribes del Tormes i els racons il·luminats de la Casa Lis esdevenen escenaris d'una història on la valentia consistix a avançar malgrat la por. Una trama d'encontres i pèrdues, d'instant menuts i reveladors.



Portada de l'obra. / EPDA



AUTOR:
CONSUELO
PASCUAL

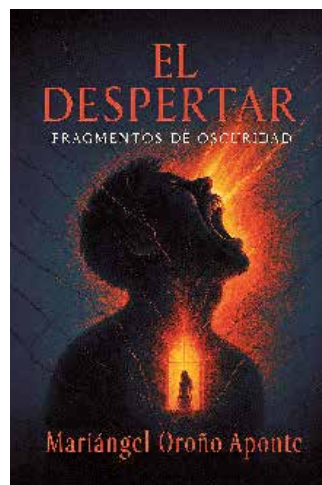
PÀGINES: 300

RELATS
ROMÀNTICS

'Crimesome', el poble on els malsons cobren vida

La història de Zac explora els límits entre identitat, foscor i bogeria

La novel·la ens submergeix en l'univers inquietant de Zac, un jove que, després d'aparèixer misteriosament en el poble de Crimesome, viu atrapat entre l'admiració que desperta el seu talent i l'ombra de la seua pròpia foscor. Tres anys després, l'èxit esportiu i acadèmic que l'envolta no aconsegueix silenciar les veus i els malsons que el turmenten. L'arribada de Lilith encén un foc encara més perillós: records ocults i presències diabòliques que transformen la realitat en una trampa aterridora. Entre la recerca d'una identitat perduda i l'horror que l'assetja, Zac descobrirà que hi ha secrets que mai haurien d'haver eixit a la llum.



Portada de l'obra. / EPDA



AUTOR:
MARIÁNGEL OROÑO
APONTE

PÀGINES: 426

THRILLER DE
TERROR

'Lo sencillo', un viatge de la foscor a la llum interior

La novella mostra com el dolor pot transformar-se en curació i retrobament

Una novel·la introspectiva i profundament humana que s'endinsa en la recerca de sentit a través de l'experiència personal de l'autor. Amb una prosa intimista i reflexiva, l'obra dibuixa un recorregut des de la devastació emocional fins a la sanació interior, mostrant com el dolor pot transformar-se en llum i claredat. A través de les emocions, la natura, les persones properes i l'exploració de la ment, el llibre esdevé un manifest d'autenticitat i retrobament amb la identitat més pura. Entre records del passat, vivències del present i projeccions cap al futur, l'autor convida el lector a acompanyar-lo en un viatge vital on allò complex es revela en allò senzill.



Portada de l'obra. / EPDA



AUTOR: SERGIO
TORRES JIMÉNEZ

PÀGINES: 396

FICCIÓ
MODERNA I
CONTEMPORÀNIA

LA RAMBLETA

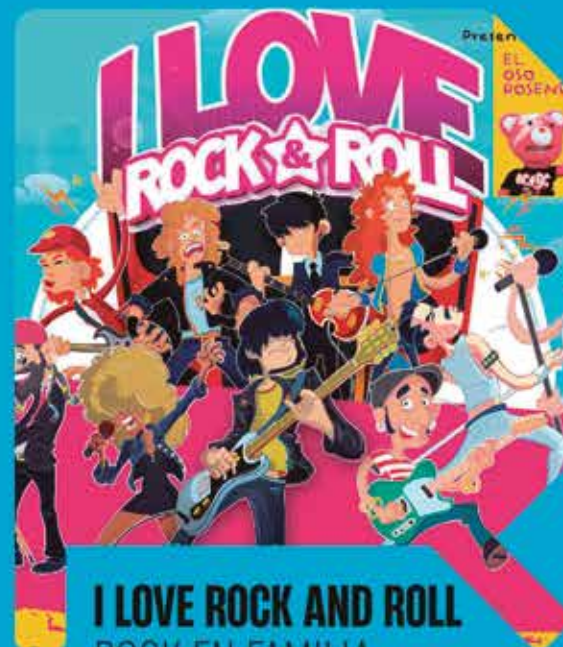
OCTUBRE



LA GRAMÁTICA
17_OCT



ROMEO Y JULIETA:
UNA HISTORIA DE AMOR
ENTRE CUERDAS
Y ZAPATILLAS
25_OCT



I LOVE ROCK AND ROLL
ROCK EN FAMILIA
26_OCT



Bulevar Sur, esq. calle Pío IX
46017 Valencia
www.larambleta.com



VENTA TELEFÓNICA:
940 911 011
larambleta.com

LO QUE ESTÁ POR VENIR...



JUDITH MAS

@ASPIMISSDIVINA

¿Te acuerdas de las vacaciones? ¡Mira! Escúchame, deja lo que estés haciendo en estos momentos y párate a pensar en ellas como lo que han sido, un sueño de verano... y aunque sigue haciendo un "calorazo" tremendo no podemos evitar darnos cuenta que los días cada vez son más cortos, las hojas del calendario las vamos pasando y el Otoño ya está con nosotras.

Los escaparates de las tiendas hace semanas que nos muestran las últimas tendencias y aunque no podamos ponernos todavía muchas de las prendas eso no nos quita el deseo de comprarlas, y es que quedan tan bonitas colgadas en nuestro vestidor aunque falten semanas, o incluso algún mesecito para poder estrenarlas.

Eso sólo lo entendemos las chicas, ¿o hay algún chico en la sala que comparta nuestras "manías"?

No te lo voy a negar: soy una apasionada de la Moda, de la labor de los Diseñadores valencianos y del trabajo bien hecho, y porque sigo todo lo que acontece en el sector me encanta compartir contigo cuales son las compras mas acertadas para completar, modificar o cambiar nuestro armario con el presupuesto mas ajustado posible, ¿te quedas conmigo?

PANTALÓN BOMBACHO: ¿pero Tú has visto como nos han invadido estos pantalones

en todos los escaparates de la Cl. Colón? Lo que hace unos meses nos hubiesemos negado a incluir en nuestro armario porque nos recuerdan a la viajera que se recorre el mundo con una mochila a cuestas ahora ya no sólo hemos sucumbido a la tendencia sino que ya la hemos estrenado antes de llegar al verano.

Desde el estilo mas casual reemplazando a los socorridos vaqueros hasta las ocasiones más festivas con tejidos como gasas, encajes, paillettes o satenes.

¿Y Tú de quién eres? ¿De los fans o de los detractores del pantalón protagonista de los próximos meses?

¿FALDA O PANTALÓN? ¿Y PORQUÉ NO DE LAS DOS COSAS A LA VEZ?: y te voy a contar una anécdota que demuestra que esta tendencia es la más unisex y que la moda es cíclica y que todo vuelve.

Hace ya muchos años estaba yo en un evento de moda cuando me llamó la atención un chico que iba vestido con un total look negro formado por unos pantalones con una falda y lo lucía con un estilazo que me encantó, ¡oye!

Ese chico era el Diseñador GUSTAVO LEMOS, de ahí nació una bonita amistad que perdura a pesar de los kilómetros que nos separan ya que desde Valencia volvió a su Argentina natal donde triunfa en su Atelier de Costura.

EL COLOR CHOCOLATE: desplazando temporalmente al negro, protagonista indiscutible de todas las temporadas otoño-invierno a lo largo de los años. En mi caso pocas prendas tendré que añadir a mi armario de marrón porque siempre ha sido uno de mis fetiches porque personalmente me encuentro mas favorecida con este tono que con el negro.



En elegantes abrigos, cariñosos jerseys o pantalones sastre se convertirán en tu prenda favorita de los próximos meses.

Y si no, un bolso, unos mocasines o una boina. Las opciones son tan infinitas que seguro será una tendencia que te hará sucumbir.

Además, en el maquillaje el chocolate es un básico al que siempre recurrimos y con el que nos vemos tan favorecidas, ¿quién no tiene una paleta de sombras en las tonalidades más cálidas en su tocador?

Empezamos un nuevo año en el que todos los meses te espero aquí para hablar de Moda, de lo que viene, de lo que acontece en este ámbito en la Comunidad Valenciana y donde seguiremos conociendo mejor a los Diseñadores, Artesanos y Profesionales del sector.

P.D.: Ya rebelando las fotografías de la próxima entrevista que protagonizará este espacio de Moda en nuestro periódico "EL PERIÓDICO DE AQUÍ".



Complementos Brotocó Atelier. / M. ROSA FENOLLAR

OMBRÉ... LA NUEVA PALABRA QUE SURGE EN EL MUNDO DE LAS TENDENCIAS DEL CABELLO



TONO SANMARTÍN

ESTILISTA

Si miras cualquier evento reciente de alfombra roja o un programa de entrevistas nocturno, probablemente verás a alguna celebridad con el cabello ombré, un estilo bitono en el que las raíces permanecen oscuras y el cabello se aclara de forma gradual hacia las puntas.

¿Buscas cambiar de color de pelo y probar un look moderno y con estilo? La palabra ombré es francesa y significa "sombrear". Esta técnica de coloración capilar consiste en oscurecer el cabello desde la raíz hasta la mitad y aclararlo progresivamente desde la mitad hasta las puntas. Probablemente fue

la primera tendencia de coloración a mano de la que oíste hablar y sigue siendo la técnica clásica para lograr un degradado elegante y natural.

Tanto el **ombré** como el **balayage** son técnicas populares que crean un efecto degradado. Es fácil confundirlos, ya que ambos van del oscuro al claro de manera discreta. Quizás incluso te preguntes: ¿son lo mismo el ombré y el balayage?

Técnica y coloración: El ombré implica una transición de color más definida y visible. Por lo general, se divide el cabello en dos secciones y se aclaran las puntas, dejando las raíces oscuras. En cambio, el balayage ofrece un efecto más sutil y natural, aplicando el color a mano con movimientos amplios, como si el sol hubiera aclarado el cabello.

El ombré se aplica normalmente en la mitad inferior del cabello, comenzando unos centímetros por debajo de las raíces. El bala-



yage, en cambio, puede aplicarse en todo el cabello, incluso desde la raíz, para lograr un efecto difuminado y más natural.

Esta técnica es ideal para morenas que quieren pasar a tonos rubios o para quienes buscan un color vibrante sin saturar las raíces ni opacar el tono natural de la piel.

El ombré queda perfecto acompañado de un corte shag, un estilo con muchas capas usadas de forma desordenada. El flequillo puede ser corto o largo, y las capas pueden ser más cortas en la coronilla o con un marco que acentúe los mejores rasgos del rostro, logrando un look lleno de convicción y desenfadado.