



VIU VALENCIA

La pólvora toma Valencia

► **ENTREVISTA:** Las Falleras Mayores de Valencia, Carmen Prades y Marta Mercader, visitan El Periódico de Aquí. ► **págs. 4-5**

► **MONUMENTOS:** Un recorrido por la Exposición del Ninot, la Sección Especial y las fallas municipales. ► **págs. 10-14**

► **COMARCAS:** Los municipios que celebran la fiesta fuera del calendario y los pueblos con más comisiones. ► **págs. 18-19**



DONA FESTIVAL

18 ABRIL | 17:00 INICIO
TARDEO DONA ELECTRONIC

MIREIA ORTIZ	ACTUACIÓN	JACHELINE	ACTUACIÓN	LAU MINEZ	DEEJAY	RAQUEL CARDONA	DEEJAY
FREYJA	DEEJAY	INMAEYES	DEEJAY	STEFF	DEEJAY	TAMY VARS	DEEJAY

CONTROL ACCESO OBLIGATORIO +18

RESERVA TU ACCESO EN WWW.DONAFESTIVAL.COM

PARQUE CENTRAL - C/ DE LES FILIPINES, L'EXEMPLE (VALENCIA)

BARRAS - MERCHANDISING - PROHIBIDO ENTRAR BEBIDAS DEL EXTERIOR

ALCOAL WWW.FESTIVAL.COM

Opinión

Si los valencianos...

Si los valencianos fuésemos igual de reivindicativos que festivos, otro gallo nos cantaría. Sabemos organizarnos durante meses para levantar monumentos efímeros que arden en una noche, llenar las calles de pólvora, música y orgullo, o convertir cualquier pueblo en el centro del mundo durante sus fiestas. Somos capaces de lo extraordinario cuando hay emoción, tradición y sentimiento compartido. Pero cuando se trata de defender lo que determina nuestro futuro —infraestructuras, financiación justa, protección frente a catástrofes o derechos propios— esa unidad se diluye.

La reciente historia nos ha recordado, con dolor, que las inversiones no son un capricho, sino una cuestión de seguridad y dignidad. Barrancos abandonados, obras hidráulicas eternamente pendientes, infraestructuras prometidas y nunca terminadas. Sabemos que muchas desgracias se agravan cuando la prevención no llega a tiempo. Y aun así, como pueblo, reaccionamos más con resignación que con presión sostenida.

También arrastramos una financiación insuficiente que condiciona la sanidad, la educación y los servicios sociales. Nuestros profesionales hacen milagros, pero el esfuerzo individual no puede sustituir eternamente la falta de recursos estructurales. Mientras tanto, nuestros agricultores sobreviven entre precios injustos, competencia desleal y decisiones tomadas lejos de sus campos. Somos tierra emprendedora, creativa y trabajadora, pero demasiadas veces dejamos que cada sector luche solo.

Quizá nuestro mayor problema no sea la falta de talento ni de capacidad, sino de ambición colectiva. Somos profundamente individualistas: defendemos con pasión lo nuestro, pero nos cuesta dar el paso hacia un “nosotros” más amplio. Otros pueblos de España han entendido que la reivindicación constante, firme y transversal es la única forma de ser escuchados. No es cuestión de confrontación, sino de autoestima.

Nos sentimos orgullosos de ser valencianos, pero ese orgullo se expresa mejor en la fiesta que en la exigencia cívica. Nos movilizamos con facilidad para celebrar, pero no con la misma fuerza para reclamar lo que nos corresponde. Y sin embargo, cuando hemos ido unidos, hemos demostrado que somos imparables.

Si los valencianos creyésemos en nosotros mismos con la misma intensidad con la que creemos en nuestras tradiciones, seríamos una de las voces más influyentes de España y Europa. No nos falta capacidad, nos falta convicción compartida. Menos ofrendar y más exigir. Porque el día que entendamos que reivindicar no es quejarse, sino construir futuro, dejaremos de esperar y empezaremos a decidir.

Si Jaime I levantase la cabeza...

PERE VALENCIANO

Director y fundador de
El Periódico de Aquí

✉ pere_valenciano@elperiodicodeaqui.com



“Somos capaces de lo extraordinario cuando hay emoción, tradición y sentimiento. Quizá nuestro mayor problema no sea la falta de talento, sino de ambición colectiva”

Fiesta a gran escala

Valencia está de moda. Lo dicen los rankings internacionales, lo repiten los visitantes que llegan y se quedan, y lo confirman quienes pasean por una ciudad desbordada de vida. Las Fallas, nuestra fiesta más universal, han cambiado tanto que su origen se ha desfigurado. Aquellas hogueras vecinales que marcaban el final del invierno y reunían a barrios enteros hoy son espectáculos de arte monumental, satíricos, sofisticados y globales. Un logro. Esta transformación las ha convertido en un fenómeno cultural con proyección internacional, capaz de emocionar y atraer a miles de visitantes, pero precisamente ese éxito nos obliga a hacernos preguntas incómodas sobre cómo equilibrar tradición, economía y ciudad.

Cada año, la Crida marca el inicio de un tiempo extraordinario. Este 2026, la Fallera Mayor lanzó un mensaje nítido: abrir las Fallas al mundo. Y cuesta no emocionarse. Pocas fiestas tienen la capacidad de conmover a quien las descubre por primera vez y de proyectar la imagen de una ciudad creativa, acogedora y profundamente mediterránea. Es un llamado a proyectar Valencia internacionalmente sin perder su esencia: la de un pueblo que se une, que celebra y que transmite cultura y alegría.

No es casualidad que publicaciones como Forbes sitúen a Valencia entre las mejores ciudades del mundo para vivir. La calidad de vida, el clima, la cultura y el tamaño humano de la ciudad la han colocado en el mapa global. Que nos miren no es malo; al contrario, es una oportunidad. Pero toda oportunidad exige gestión, estrategia y visión a largo plazo.

Roma, una ciudad fascinante que, sin embargo, vive atrapada en un turismo permanente que la convierte en escenario antes que en hogar. Valencia no quiere ser un parque temático, pero durante las Fallas hay momentos en que el centro se vuelve impracticable, el transporte público colapsa y muchos vecinos sienten que su día a día queda suspendido. La masificación obliga a planificar con inteligencia.

A esa presión se suma otra más silenciosa pero decisiva: la vivienda. Los precios del alquiler y de compra siguen subiendo, impulsados por la creciente demanda que atrae el brillo internacional de la ciudad. Si no se actúa, quienes sostienen la vida cotidiana de los barrios podrían quedar desplazados. Y unas Fallas sin vecinos, sin historias compartidas y sin casales vivos, dejarían de ser auténticas.

El reto no es frenar el éxito, sino gobernarlo con inteligencia y valentía. Adaptar infraestructuras, garantizar transporte eficiente, proteger el derecho a la vivienda y diversificar la experiencia turística son decisiones urgentes que marcarán la salud de la ciudad y de la fiesta. Abrirse al mundo, sí, proyectar las Fallas globalmente, por supuesto. Pero sin olvidar que la fuerza real de Valencia y de sus Fallas reside en quienes las viven todo el año, con orgullo, cercanía y pasión.

BORJA PEDRÓS

Delegado de *El Periódico de Aquí en Valencia*

✉ valencia@elperiodicodeaqui.com



“El éxito nacional e internacional de las Fallas —y de Valencia— nos obliga a hacernos preguntas incómodas sobre cómo equilibrar tradición, economía y ciudad para vivir”

**¡Felices
FALLAS 2026!**

EL PERIÓDICO
De aquí

Balance

Decenas de personas visitan una falla. / EPDA

Un estudio encargado por el Ayuntamiento de Valencia refleja que las fiestas activan una red productiva que representa el 0,14 % del PIB valenciano y generan cerca de 6.500 empleos



Un motor económico de más de 900 millones de euros

BORJA PEDRÓS
VALENCIA



Las Fallas de València no solo llenan las calles de pólvora, arte efímero y tradición; también se han consolidado como uno de los motores económicos más potentes de la Comunitat Valenciana. Según un estudio de la Universitat de València, la fiesta genera un impacto económico global de 910 millones de euros y sostiene 6.440 empleos, cifras que la sitúan como la celebración con mayor capacidad de generación de riqueza y trabajo de toda España.

El informe, elaborado por la Cátedra de Modelo Económico Sostenible, revela que la actividad fallera moviliza un gasto adicional cercano a los 400 millones de euros por parte de los distintos agentes implicados: comisiones falleras, falleros, turistas, empresas y administraciones públicas. Esta inversión se traduce en 733 millones de euros en ventas y 177 millones en renta, lo que evidencia que la fiesta no es solo un fenómeno cultural, sino un auténtico sistema económico estacional que dinamiza múltiples sectores.

EL TURISMO, EL PRINCIPAL IMPULSO

El turismo se consolida como el mayor impulsor económico de las Fallas. Los visitantes nacionales

e internacionales aportan alrededor de 269 millones de euros, lo que representa cerca del 68 % del gasto adicional total. Hoteles completos, restaurantes a pleno rendimiento y una intensa actividad comercial convierten a València en un polo de atracción que desborda su capacidad habitual.

Durante los días grandes de la fiesta, la ciudad recibe cientos de miles de visitantes y supera el millón de personas en sus calles, lo que repercute directamente en la hostelería, el transporte y el comercio. Estos sectores concentran más del 75 % del gasto generado, evidenciando la transversalidad del impacto económico fallero.

Más allá del turismo, los propios falleros y las comisiones constituyen un pilar esencial del sistema económico de la fiesta. Los falleros destinan más de 74 millones de euros a indumentaria, orfebrería, restauración, loterías y actividades sociales, mientras que las comisiones invierten alrededor de 35 millones en monumentos, pirotecnia, carpas, música y organización de eventos.

Este gasto sostiene una red de oficios tradicionales y empresas especializadas: artistas falleros, talleres de indumentaria, orfebres, pirotécnicos, carpinteros, empresas de iluminación, sonido y montaje. Se trata de un ecosistema productivo único que mantiene viva una economía ligada a la cultura y la artesanía.

El estudio identifica a la hostelería como el sector más favorecido, con más del 35 % de la renta generada y cerca del 38 % del empleo asociado a la fiesta. Le siguen los servicios empresariales e inmobiliarios, el comercio minorista y el transporte.

El incremento de la demanda durante marzo impulsa la contratación temporal y refuerza la actividad económica en barrios y pedanías, donde los casales falleros actúan como centros de consumo y dinamización social.

El impacto de las Fallas trasciende el ámbito local. La fiesta representa aproximadamente el 0,14 % del PIB de la Comunitat Valenciana y el 0,28 % del empleo, cifras que evidencian su relevancia estructural en la economía regional.

Además, el retorno de la inversión pública resulta especialmente significativo: por cada millón de euros invertido por las administraciones en seguridad, limpieza o infraestructuras, se generan múltiples beneficios en forma de actividad económica, empleo y proyección internacional de la ciudad.

Las Fallas combinan tradición y modernidad en un modelo económico singular. Desde los más de 200 artistas falleros que plantan monumentos hasta las bandas de música, pirotecnias y empresas textiles, la fiesta articula una cadena de valor que se activa durante todo el año y culmina en marzo.



Es la celebración con mayor capacidad de generar riqueza y empleo de toda España, con un impacto directo en hostelería, comercio, turismo y oficios artesanales

Hablamos con las falleras...

CARMEN PRADES Y MARTA MERCADER

De una llamada inesperada a dirigirse a 100.000 personas: así viven su reinado las máximas representantes de las Fallas, entre ilusión, orgullo y responsabilidad, pero unidas por su pasión por la fiesta

“Es un sueño del que aún no hemos despertado...”

BORJA PEDRÓS
VALENCIA



Las Falleras Mayores de Valencia 2026, Carmen Prades Gil (Falla Convento Jerusalén-Matemático Marzal) y Marta Mercader Roig (Falla Albe-rique-Héroe Romeu), se pasan por los micrófonos de Aquí Podcast, el podcast de El Periódico de Aquí, para compartir cómo están viviendo un año que ya forma parte de la historia de sus vidas. Ilusión, responsabilidad, anécdotas y momentos que todavía sienten como un sueño protagonizan una conversación cercana en la que ambas muestran su complicidad y su amor por la fiesta. La entrevista completa puede verse y escucharse en Spotify.

— **¿En qué momento mental estáis ahora mismo? ¿Más nervios o más ilusión?**

— Carmen: Hay muchísima ilusión. Las dos somos muy falleras y, para cualquier fallera, estar en la posición en la que estamos es un privilegio enorme. Lo vivimos con orgullo y con muchísimas ganas.

— Marta: Igual que Carmen. Lo estamos disfrutando todo al máximo.

— **¿Hay algún momento de estos meses que todavía no hayáis terminado de asimilar?**

— Carmen: Un poco todo. De repente te llama la alcaldesa y empieza un sueño del que creo que no despertaremos hasta que termine el reinado y lo veamos con perspectiva. La Crida, por ejemplo... aún no soy consciente de que estuvimos delante de casi 100.000 personas dirigiéndonos a ellas. Es un sueño demasiado grande.

— Marta: Yo no me esperaba esa llamada para nada. Tenía muchas ganas, claro, pero no me lo esperaba.

— Carmen: El día de la llamada es muy especial. Ya llevas un tiempo conviviendo con tus compañeras, conoces sus cualidades, ves lo preparadas que están... y nunca piensas que pueden llamarte a ti. Como mínimo, sabes que puedes formar parte de la Corte, que ya es un privilegio enorme. Con eso yo ya era feliz. Lo que se siente cuando suena el teléfono es indescriptible. Es un orgullo inmenso.

— **¿Cómo es pensar: “Soy la Fallera Mayor de València”?**

— Marta: No nos ha dado mucho tiempo a pensarlo. Pero en esos ratitos tranquilos, cuando

me estoy vistiendo o desayunando, pienso: “Es fortísimo”.

— **¿Qué te dicen tus amigas, Marta?**

— Están súper ilusionadas. No se lo creen. Muchas vinieron el día de la llamada y me decían: “¿Y si sales?”. Y yo respondía: “Seguro que no”.

— **¿Y en el colegio?**

— ¡Súper guay! Los días que puedo ir me paran mucho en el cole. Incluso me sacan de clase para practicar cosas.

— **Carmen, tu falla, Convento Jerusalén, consiguió el primer premio tanto en el monumento grande como en el infantil, y además la comisión tiene a la Fallera Mayor de València. ¿Cómo vivisteis ese triplete?**

— Carmen: Mi año como Fallera Mayor de la comisión, junto a Martina, mi Fallera Mayor Infantil, coincidimos con artistas maravillosos como David y Iván. El reconocimiento es sobre todo para ellos, por el esfuerzo de todo un año. Nosotras les acompañamos. Mi comisión está feliz y muy entregada. Hemos tenido mucha suerte y ellos también nos lo reconocen.

— **¿Cuánto ha cambiado tu rutina?**

— Carmen: Completamente. Yo estudiaba y trabajaba y ahora lo he dejado aparcado. La agenda lo requiere, pero el cargo también lo merece. Es una responsabilidad enorme durante un año y hay que dedicarle las 24 horas.

— **¿Cuál es el momento más divertido que habéis vivido juntas?**

— Uno de los momentos más divertidos fue cuando nos fuimos a Egipto.

— **¿Tenéis alguna manía o ritual antes de salir a los actos?**

— Carmen: Marta siempre revisa que el neceser esté lleno de comida. Bien cargado de mercancía.

— Marta (ríe): En el coche siempre aprovecho para comer.

— **Cuando estáis nerviosas, ¿quién da el mensaje de calma?**

— Marta: Yo creo que Carmen.

— Carmen: Nuestras familias están muy presentes, pero entre nosotras nos entendemos mejor que nadie. El día de la Crida, por ejemplo, todo el mundo te dice que estés tranquila, pero la única persona que vive exactamente lo mis-

Fallera Mayor y Fallera Mayor Infantil de Valencia 2026

Entrevista

Las Falleras Mayores de Valencia, Carmen Prades y Marta Mercader, en Aquí Podcast. / JAIME SORIANO

Entrevista completa:



mo que tú es ella. Nos apoyamos muchísimo. Y aunque Marta tenga 10 años, me apoyo mucho en ella... y ella en mí.

— **¿Es verdad que las luces no te dejan ver a las 100.000 personas?**

— Marta: ¡Se ve! Y se escucha. A mí me dijeron que no se veía nada, pero yo lo veía todo.

— Carmen: Eres consciente de la cantidad de gente que hay. Algunas zonas no se distinguen bien, pero la mayoría sí.

— **¿Cuál es vuestro momento favorito de las Fallas?**

— Carmen: Puede que la Crida. Cada día tiene algo especial. Todos están cargados de emoción. La Exaltación, por ejemplo, es un día en el que te rinden pleitesía completamente y solo tienes que dejarte llevar y disfrutar. El cierto que el día de la Crida para las Falleras Mayores de Valencia es un día que puede dar un poco de vértigo. Empiezas muy pronto con la Macrodespertá,

nos despertamos a las cuatro de la madrugada y estamos todo el día nerviosas. Pero todos los momentos son distintos y maravillosos para una Fallera Mayor.

— **¿Cómo preparasteis el discurso de la Crida?**

— Marta: Me dieron muchos consejos. El más importante: no hablar rápido. Y Carmen me dijo dos cosas clave: no cantar ni gritar, porque con el micrófono no hace falta.

— Carmen: Teníamos claro el hilo conductor: abrir las puertas de nuestra casa. Como tenemos tan buena relación, decidimos hacer un discurso conjunto, no dos separados. Yo abría la puerta de la casa de la Fallera Mayor y ella la de la Fallera Mayor Infantil. Fue diferente, más cercano, muy nuestro.

— **Si tuvierais que describiros, ¿cómo lo haríais?**

— Marta: Carmen es súper amable, muy divertida y siempre está pendiente de mí. Es como

“Este cargo no solo es un honor, sino un regalo de la ciudad; sentimos la responsabilidad de estar a la altura”

“Marta es un ejemplo de templanza y energía; verla con 10 años frente a 100.000 personas me inspira”

“Queremos que cuando termine nuestro reinado nos recuerden como quienes representaron, disfrutaron y transmitieron”

“
Nos apoyamos mucho entre nosotras porque somos las únicas que entendemos lo que realmente estamos viviendo; esa complicidad nos da seguridad y fuerza en cada acto”

mi segunda mamá. Siempre me pregunta si me dejo algo... y casi siempre tiene razón.
— Carmen: Marta es muy extrovertida y divertidísima. Para mí es un ejemplo. La veo con 10 años delante de 100.000 personas y la admiro muchísimo. No sé si yo a su edad habría tenido esa templanza. Me da energía verla siempre tan activa.

— **¿La mascletà impresiona más desde arriba o desde abajo?**
— Marta: Desde arriba. Ves todo y estás más cerca.

— **¿Cuántos trajes tenéis preparados?**
— Carmen: Unos 14 o 15 cada una. El espolín de Fallera Mayor de València es un clásico y un privilegio.
— Marta: Si tengo que elegir, el espolín. Aunque el de mi falla y el de la Crida también son muy especiales.

— **Habéis visitado los monumentos municipales. ¿Qué podéis adelantarnos?**
— Carmen: Me encanta seguir el proyecto y que los artistas te enseñen el taller. Es un orgullo enorme.
— Marta: Yo siempre he ido a ver la falla del Ayuntamiento, y este año vivirlo tan de cerca es muy especial.

— **¿Qué significa para vosotras representar a la ciudad?**
— Marta: Es difícil de explicar. Siempre veía a la Fallera Mayor como algo inalcanzable. Ahora nos piden fotos a nosotras... y aún me sorprende.
— Carmen: Es una mezcla de orgullo y responsabilidad. Hay Falleras Mayores que han dejado el listón altísimo y quieres estar, como mínimo, a su altura.

— **Cuando todo termine, ¿qué os gustaría que recordaran de vosotras?**
— Carmen: Que se sientan orgullosos de cómo hemos representado a València y a nuestra fiesta. Es un regalo que nos hace la ciudad.

— Marta: Que nos recuerden como dos Falleras Mayores que han representado bien a València y que han disfrutado muchísimo.

— **¿Un llamamiento final?**
— Carmen: Invitamos a quienes no conocen la fiesta a entrar en nuestra casa, y a quienes ya la conocen, a seguir viviéndola para que perdure muchos años más.
— Marta: Que vengan a vivir la mejor fiesta del mundo.

RONDA DE PREGUNTAS RÁPIDAS

— **Un olor que signifique Fallas.**
— Pólvora.

— **Un sonido que os ponga la piel de gallina.**
— La mascletà.

— **Un momento.**
— Carmen: La Nit de la Plantà.
— Marta: La Ofrenda.

— **Un talento oculto.**
— Marta: Cantar.
— Carmen: Jugar al truc.

— **Traje del siglo XVIII o XIX.**
— Siglo XIX (las dos).

— **Un emoticono.**
— Carmen: Un corazón marrón, como mi espolín.
— Marta: La mariposa azul de Aitana, mi cantante favorita.

— **Color del reinado.**
— Azul y marrón.

— **Un amuleto.**
— Carmen: Una medalla del ángel de la guarda en la enagua.
— Marta: El neceser lleno de comida (ríe)... No suelo llevar, pero la Virgen Milagrosa el día en el Roig Arena.

— **Al terminar todo...**
— Dormir primero y luego ver fotos.

— **La más puntual.**
— Carmen.

— **La más despistada.**
— Marta.

— **La que antes se emociona.**
— Marta.

— **Quién tarda más en cambiarse.**
— Marta.

— **Quién aguanta mejor la agenda.**
— Las dos.

— **Quién guarda mejor un secreto.**
— Las dos (el secreto del espolín no se filtró).

— **Mascletà o Nit del Foc.**
— Mascletà.

— **Foto oficial o divertida.**
— Las divertidas, aunque la oficial es muy bonita.

— **Un momento para congelar.**
— La Crida, pero toda, no un momento en concreto, entera.



Entrevista
Varios momentos de la entrevista en el podcast de El Periódico de Aquí. / JAIME SORIANO



La Crida

València encén l'ànima fallera i obri les seues portes al món

Milers de persones varen cridar tots a una veu l'esperat 'ja estem en Falles'

Un espectacle de llum, música i pirotècnia va crear una experiència immersiva i emocionant

La ciutat commemora el desé aniversari del Patrimoni Immateral de la Humanitat

BORJA PEDRÓS
VALÈNCIA

La nit de la Crida és, per a molts, l'acte més assenyalat de les Falles. El passat 22 de febrer, l'emoció es podia palpar molt abans que s'encengueren els primers llums. Milers de persones es congregaren als peus de les Torres de Serrans per a viure el moment que marca, de manera oficial, l'inici de la que molts consideren la millor festa del món. Entre música, pólvora i abraçades, la plaça va esclatar amb el crit, tots a una veu: "Ja estem en Falles".

Les falleres majors de València, Carmen Prades i Marta Mercader, foren les encarregades d'encendre simbòlicament la metxa de les Falles 2026. "Amb el cor a la mà", convidaren el món sencer a participar d'una celebració que transforma la ciutat durant setmanes. Des de dalt de les torres, amb una mar de gent als seus peus, pronunciaren el tradicional clam que desperta València després de mesos d'espera.

Carmen Prades va dibuixar amb paraules una ciutat "a punt de despertar", preparada per a convertir-se en "la caixa de música més gran del món". Va destacar la tasca dels artistes fallers, capaços de fer màgia amb les mans i crear monuments que emocionen i deixen empremta. També va reivindicar una València convertida



Acte de la Crida en les Torres de Serrans. / JCF



L'espectacle '[fók]' durant la Crida. / JCF



en museu viu, capital mundial de la pirotècnia, on la mascletà és música i la pólvora, cultura compartida.

En un discurs carregat de sentiment, va agrair l'esforç de les comissions falleres i va recordar que la ciutat sempre sap alçar-se davant les dificultats. "Ací la vida es celebra amb foc, amb música, amb enginy i amb molta gràcia", afirmà, subratllant que ser faller és una manera de sentir i d'estimar.

Per la seua banda, Marta Mercader va posar el focus en la germanor que es viu als casals, on —va dir— "ens sentim família". Va expressar el desig que la pólvora només s'utilitze per a mascletas i castells, i que l'única explosió siga la del color de la indumentària i la bellesa dels monuments. També va remarcar que en les Falles totes i tots tenen cabuda.

Un dels moments més simbòlics arribà amb l'entrega de les claus de la ciutat per part de l'alcaldeessa, María José Catalá, en un any especialment significatiu, ja que es complix una dècada des que les Falles foren declarades Patrimoni Immateral de la Humanitat. El gest simbolitza una ciutat oberta i hospitalària.

La Crida va estar precedida per l'espectacle '[fók]', un muntatge de llum, música i pirotècnia que va convertir el pont i les torres en un escenari vibrant.

ALBERIC 1982

DUSO

LES DE TOTA LA VIDA



LES DE TOTA LA VIDA

LES GROQUES

www.papasduso.com

info@papasduso.com 658 433 830

FALLAS

2026



Il·lustració de Jordi Ferrándiz



GENERALITAT
VALENCIANA

Cabalgata del Ninot

Valencia entra de pleno en la fiesta con sátira y humor

Cinco comisiones desfilaron por el centro de la ciudad con miles de espectadores y la Falla Doctor Gil i Morte-Doctor Vila Barberà como gran vencedora del acto

REDACCIÓN
VALENCIA

Las calles del centro de Valencia han vuelto a latir un año más con la Cabalgata del Ninot 2026, una cita imprescindible de las Fallas de Valencia que, un año más, reunió a miles de personas con ganas de disfrutar, reír y reconocerse en la sátira fallera. Familias enteras, turistas curiosos y falleros orgullosos llenaron el recorrido desde la Glorieta hasta la calle Xàtiva, creando una atmósfera de fiesta cercana y profundamente valenciana.

Entre música, confeti y disfraces, la gran protagonista fue la Falla Doctor Gil i Morte-Doctor Vila Barberà, que conquistó al jurado con su espectáculo “Cirque du Soleil”. Sus trajes llenos de color, su puesta en escena y la energía de su comparsa arrancaron aplausos constantes. No fue solo un premio: fue el reconocimiento al trabajo colectivo de un barrio que vive las fallas como una extensión de su propia identidad.

El desfile también dejó momentos entrañables. Una figura de una niña leyendo, inspirada en Alicia en el País de

las Maravillas, recordó que la cultura puede ser refugio y esperanza. A su paso, muchos espectadores sonrieron con ternura, mientras otros sacaban el móvil para inmortalizar la escena.

La crítica social estuvo presente a lo largo del desfile. Algunas comparsas abordaron el precio de la vivienda, la especulación inmobiliaria o situaciones políticas recientes, manteniendo vivo el espíritu ácido y reflexivo de la cabalgata.

Aunque hoy participan solo cinco comisiones, el desfile sigue siendo un punto de encuentro emocional y cultural. La cabalgata mantiene su esencia: un espacio donde los falleros se divierten, exhiben creatividad y el público puede reír, reflexionar y celebrar la identidad valenciana.

El cierre del desfile coincidió con la entrada de las primeras piezas de la Falla Municipal ‘Hope’, recordando que la Cabalgata del Ninot no es solo un espectáculo, sino el inicio de la semana fallera, en la que tradición, crítica y fiesta se dan la mano en el corazón de Valencia.



LA CABALGATA DEL NINOT, EN FOTOS

El desfile abordó desde la especulación inmobiliaria que afecta a miles de valencianos hasta los últimos episodios de la política autonómica y nacional, con mucha crítica social y risa en cada carroza y comparsa. / FOTOS: JUNTA CENTRAL FALLERA

SOM. riures

Animación infantil para todo tipo de eventos

Somriuresanimacio.com

info@somriuresanimacio.com

672251293



Cientos de fiestas,
una cultura que se vive en la calle.

¿SERÁ ESTO LA FELICIDAD?



Seguramente, lo será. Y no será casualidad. Será por nuestro sol y la accesibilidad de nuestras playas. Por nuestra rica gastronomía. Será por la comodidad de nuestras ciudades y la autenticidad de nuestros pueblos. Por nuestra cultura y nuestra vanguardia. Será porque aquí haces tuya nuestra manera de vivir.

ACTITUD
MEDITERRÁNEA

Exposició del Ninot

B. PEDRÓS
VALENCIA



Hace un mes que Valencia abrió las puertas a la Exposición del Ninot 2026, y desde entonces, el Museo Príncipe Felipe se ha llenado de curiosos, familias y aficionados que recorren pasillos repletos de historias diminutas, pero cargadas de emoción. Más de 760 ninots, figuras de las fallas grandes e infantiles, esperan a ser admiradas antes de su posible indulto y su permanencia en el Museo Fallero, una tradición que cada año atrae a miles de visitantes ansiosos de descubrir la creatividad y el ingenio de los artistas falleros.

La inauguración, el pasado 6 de febrero, fue un reflejo de la ilusión que despiertan estas figuras en la ciudad. La alcaldesa María José Catalá, acompañada por el presidente de la Junta Central Fallera, Santiago Ballester, y las Falleras Mayores de Valencia, Carmen Prades y Marta Mercader, abrió oficialmente la muestra, rodeada de autoridades y artistas. Catalá subrayó que cada ninot “cuenta una historia, provoca una sonrisa o invita a reflexionar” y anunció la próxima reforma del Museo Fallero, con el objetivo de mejorar la experiencia de los visitantes y convertirlo en un espacio aún más representativo de la fiesta.

Uno de los aspectos más curiosos de esta edición es cómo el jurado valora los ninots. No siempre coincide la figura más votada por

el público con la considerada “mejor” por los expertos. En la Sección Especial, el galardón al mejor ninot fue para L'Antiga de Campanar, obra de Josué Beitia con diseño de Carlos Benavent, que representa estados de ánimo atrapados en jaulas. Una figura delicada y poética, que no busca la simpatía fácil sino integrarse armoniosamente con la falla que la albergará. Según los jurados, la composición, la originalidad del libreto y la calidad escultórica marcaron la diferencia.

El premio al ninot con más ingenio y gracia fue para Sueca-Literato Azorin, con la im-

pactante figura de la Niña de la Guerra, un concepto duro y trágico que mezcla un efecto espejo con un relato cargado de emoción: la niña que soñaba con ser feliz mientras vivía acobardada por los bombardeos. Esta pieza demuestra que la creatividad no siempre busca la risa, sino sorprender y conmover.

Otras figuras premiadas reflejan la diversidad y riqueza de la exposición. Destaca la hiperrealista reproducción de Miguel Santeaulalia, realizada por su hijo para la Sección Primera A en Ribera-Convento Santa Clara, que ha conquistado tanto al jurado co-

mo a los visitantes por su fidelidad y sensibilidad. También han sido reconocidos ninots que combinan ingenio y crítica social, como Blanquita, la anciana del barrio del Carmen, y la figura de superhéroes infantiles luchando contra el cáncer, que emociona por su mensaje y originalidad.

Los visitantes todavía tienen la oportunidad de decidir qué ninots serán indultados del fuego en la votación popular, que se celebrará los días 14 y 15 de marzo. Este sistema permite equilibrar la valoración técnica del jurado con la percepción espontánea del público, creando siempre sorpresas y debates entre los aficionados. La participación ciudadana convierte la exposición en una experiencia viva, en la que cada voto es un gesto de cariño hacia la tradición y el arte efímero de las Fallas.

Más allá de los premios y las votaciones, la Exposición del Ninot es un paseo por pequeñas historias que capturan emociones universales: la alegría, la nostalgia, la crítica, la sátira y, sobre todo, el talento de los artistas falleros. Cada figura invita al visitante a detenerse, mirar los detalles, leer el libreto y sentir un instante de conexión con la ciudad y su gente.

El pasado día de la inauguración, el castillo de fuegos artificiales de Pirotecnia Martí cerró la jornada con un espectáculo de luz y color, recordando que la pólvora, la emoción y el arte se mezclan en cada rincón de Valencia en esta época del año.



Algunos ninots ganadores de este año. / B. P.

Reconstruir València és...

MOLT
MES
QUE
UNA
OBRA

Reconstruir el passat
per a garantir el futur



PLAN ndavant

Secció Especial

València es prepara per a la Plantà: un recorregut pel 'top'

La ciutat es transforma en un escenari sensorial on pólvora, música i art efímer anticipen alta expectació pels monuments, amb carrers convertits en museus a l'aire lliure

Nou comissions lluiten pel primer premi en unes falles marcades per l'augment dels pressupostos, la rivalitat històrica i monuments que reflexionen sobre emocions, excessos i identitat col·lectiva

BORJA PEDRÓS
VALENCIA



València està en Falles; i això es nota. L'ambient que es respira en caminar per la ciutat és indescriptible; entra pels sentits. La caloretta primaveral, l'olor a pólvora, carrers tallats, casals, olor a xurros i bunyols, 'xarangues' en cantó sí cantó no, la gàbia de tament, antici-
la mascletà en la Plaça de l'Ajuntament, muntons d'arena agrogada que pa on es plantaran els monuments. I a pren-

principis de març, ja van arribant. Falta poc per a la Plantà i l'expectació sobre quin serà el millor monument de les Falles 2026 és màxima. Fem un recorregut per la Secció Especial.

NA JORDANA

Na Jordana torna a apostar fort amb Passions a la deriva, de Mario Gual. El projecte parla de sentiments que ens arrosseguen com la mar en tempesta: amors que s'enfonsen, ràbies que esclaten, esperances que suren. Les escenes prometen moviment i una càrrega simbòlica que convida a mirar-se per dins.

CONVENTO JERUSALÉN

Guanyadora en 2025, Convento Jerusalén sap que totes les mirades estaran posades en ella. Redimonis!, de David Sánchez Llongo i Daniel Gómez, recupera figures demoníques de l'imaginari popular per parlar de temptacions actuals: la pressa, el consumisme, l'ego desmesurat.

L'ANTIGA DE CAMPANAR

Amb Sentiment, Josué Beitia proposa una falla que mira cap a dins. L'Antiga de Campanar vol parlar d'arrels, de barri i de tot allò que ens fa sentir part d'un lloc. Figures quotidian-

nes, escenes familiars i una composició càlida apunten a una obra que tocarà la fibra. Després del triomf de 2024, la comissió afronta el nou exercici amb serenitat.

EXPOSICIÓ-MICER MASCO

En una festa que sovint és soroll i intensitat, Meditem, de Banyuls & Ruiz, convida a fer just el contrari: parar. La falla proposa esce-

ALMIRANTE CADARSO-CONDE ALTEA - CONVENTO JERUSALÉN - CUBA-LITERATO AZORÍN - EXPOSICIÓN-MICER MASCO - NA JORDANA - L'ANTIGA



nes de contemplació i reflexió sobre el ritme frenètic de la vida moderna.

PLAÇA DEL PILAR

La falla del Pilar, amb La Nit de Francisco Torres, explora tot allò que passa quan cau el sol. Somnis, pors infantils, secrets i desitjos prenen forma en una proposta que jugarà amb llums i ombres.

CUBA-LITERATO AZORÍN

Amb Orgàsmica, Toni Pérez Mena porta la irreverència al carrer. La falla parla del plaer immediat, dels excessos i d'una societat que vol tot ara i sense espera. Escenes provocadores i humor punyent prometen no deixar indiferent ningú.

SUECA-LITERATO AZORÍN

Onírica, de Pedro Santaaulalia, és una invitació a somiar deserts. Criatures fantàstiques, paisatges impossibles i escenes que semblen eixides del subconscient convertiran la demarcació en un espai màgic.

ALMIRANTE CADARSO

Amb Animall, Paco Giner utilitza la metàfora zoològica per retratar comportaments humans. Una selva simbòlica on cada espècie reflecteix defectes socials: arrogància, oportunisme o corrupció.

REINO DE VALÈNCIA-DUQUE CALABRIA

També amb el lema Animall, Sergio Musoles Ros planteja una reflexió sobre la supervivència quotidiana. La falla mostrarà la lluita diària per obrir-se camí en un món competitiu i accelerat. Amb menys pressupost que altres rivals, la comissió aposta per la imaginació i el relat.

UN PRESSUPOST A L'ALÇA

La Secció Especial de 2026 arriba marcada per un fet incontestable:

table: plantar en l'elit és cada vegada més car. Les nou comissions han elevat els seus pressupostos fins a xifres que no es veien des de fa més d'una dècada, en una escalada que respon tant a l'augment dels costos de materials i mà d'obra com a la necessitat de competir amb projectes cada vegada més ambiciosos.

Convento Jerusalén-Matemàtic Marzal torna a encapçalar la inversió amb prop de 260.000 euros, reafirmant el seu paper de referent artístic i econòmic. L'Antiga de Campanar se situa al voltant dels 200.000 euros, seguida d'Exposició-Micer Mascó amb uns 195.000. Na Jordana frega els 185.000 euros, mentre que el Pilar manté una aposta similar amb uns 180.000. Sueca-Literato Azorín supera els 170.000, i Almirante Cadarso se situa en xifres pròximes. Cuba-Literato Azorín i Reino de València-Duque de Calàbria tanquen la classificació amb pressupostos més ajustats, però no per això menys competitius.

La comparativa amb 2025 evidencia el creixement: aleshores, el sostre inversor se situava en 250.000 euros i el conjunt de la Secció Especial rondava els 3,7 milions. Enguany, la xifra global torna a pujar i confirma una tendència sostinguda. Competir en l'elit fallera ja no és només una qüestió d'enginy i gràcia, sinó també de múscul econòmic.

LA RIVALITAT PEL PRIMER PREMI

L'entrega de premis és un dels moments més esperats en el calendari faller, sobretot en la Secció Especial, on la competitivitat és màxima. Convento Jerusalén i la Plaça del Pilar continuen liderant el palmarès històric, mentre Na Jordana i

LA XIFRA

Convento Jerusalén-Matemàtic Marzal, L'Antiga de Campanar i Exposició-Micer Mascó seran els monuments grans més cars de les Falles d'enguany. Només les creacions majors de la Secció Especial tindran un cost total de:

1,6 MILIONS D'EUROS

l'Antiga de Campanar han protagonitzat cicles d'èxit que han marcat època.

En els últims anys, però, el mapa s'ha obert. L'Antiga va conquistar el primer premi en 2024 amb una proposta centrada en el canvi climàtic, demostrant que el missatge també pot seduir el jurat. En 2025, Convento Jerusalén va recuperar la corona amb un monument d'una contundència artística inapel·lable, confirmant el seu retorn al primer pla.

Este context converteix 2026 en una edició sense favorit clar. Convento partix amb avantatge per inèrcia i pressupost, però l'experiència recent demostra que qualsevol detall —una plantà complicada, una composició desequilibrada o una proposta massa conservadora— pot alterar el veredicte. Res està decidit.

EQUIPAMIENTO HOSTELERÍA PROFESIONAL

Calidad profesional al **mejor precio**

- ✓ Maquinaria **nueva** y reacondicionada
- ✓ Servicio técnico y **mantenimiento**
- ✓ Asesoramiento personalizado



623 226 002
www.areahosteleria.com

Avd. Real de Madrid 131 b.i.
Valencia 46017 Valencia





Cuidabi.com

La mejor atención, nuestro mayor compromiso

962 073 639

C/ de Jacint Labaila, 45 - VALENCIA



Cuidadora por horas | Selección de internas



DE CAMPANAR - EL PILAR - REINO DE VALENCIA-DUQUE DE CALABRIA - SUECA-LITERATO AZORÍN



viveros Mas de Valero

MÁS DE 500 HA DE CULTIVO
MÁS DE 200 ESPECIES
Y 1000 VARIEDADES DE
PLANTAS MEDITERRÁNEAS

www.viverosvalero.com



Entre la Sierra Espadán y la Sierra Calderona, en Segorbe, Castellón | 964 108 884 | info@viverosvalero.com

Falles municipales

‘Hope’ i ‘València es mou’: esperança i moviment a la Plaça de l’Ajuntament

La falla gran convertirà la ciutat en un clam per la pau amb la figura de Chaplin com a eix central, mentre la infantil retratarà una ciutat moderna i transformadora amb una proposta didàctica i participativa

JUDITH CELMA
VALENCIA

Les falles municipals de 2026 ja no són només un projecte sobre esbós. Tant la falla infantil com la gran han rebut en les últimes setmanes la visita de les Falles Majors de València i les seues Corts d'Honor als seus respectius tallers, convertint el que fins ara era expectativa en una realitat quasi preparada per a eixir al carrer.

‘VALÈNCIA ES MOU’

El 19 de febrer va ser el torn de la falla infantil. Marta Mercader, Fallera Major Infantil de València, acompanyada per la seua Cort d'Honor, va descobrir en directe tots els detalls de ‘València es mou’, obra de l'artista Mario Pérez amb disseny de Paco Camallonga. La proposta, que suposa el debut de Pérez en la plaça de l'Ajuntament, planteja una mirada didàctica sobre una ciutat moderna, sostenible i en constant transformació. El monument juga amb la idea del moviment urbà i social, amb escenes que apelen a allò que fa bategar València en el dia a dia. A la part posterior, a més, s'inclou un joc visual que convidarà els visitants a identificar diferents parades de la xarxa de Metrovalència, afegint un component participatiu.

‘HOPE’

Uns dies després, el 27 de febrer, la Fallera Major de València, Carmen Prades, i la seua Cort d'Honor van visitar el taller on pren forma ‘Hope’, la falla gran que tornarà a plantar el tàndem format per Alejandro Santaaulalia i Vicente Llácer, amb disseny de Josete Santaaulalia. Per segon any consecutiu, la plaça confiarà en este equip per al seu monument principal, que en esta ocasió llança un missatge clar: l'esperança com a resposta davant la incertesa.

La figura central recrea la imatge universal de Charles Chaplin en la pel·lícula ‘Armas al hombro!’, convertint la sàtira sobre el bel·licisme en una escena fallera de gran format. El projecte aposta per una composició d'altura i una estètica contemporània que combinarà impacte visual amb càrrega simbòlica. En la part posterior, diversos xiquets i xiquetes apareixen vinculats a la cultura —la lectura, la música, la pintura— en una al·lusió directa al paper de les noves generacions i al valor de la paraula com a eina de transformació.

Dos propostes diferents, però complementàries: una que apel·la a la consciència col·lectiva i una altra que retrata una ciutat en marxa. Dos monuments cridats a ser, una vegada més, el centre de totes les mirades quan arribe la Plantà.



VALENCIA ES MOU
La Fallera Major Infantil de València, Marta Mercader, durant la visita al taller amb el monument al fons./
FOTOFILMAX (JCF)



HOPE
Maqueta de la falla gran i detalls d'alguns dels seus ninots al taller./
FOTOFILMAX (JCF)





Más enllà...

L'altre principal atractiu de les Falles, els carrers enllumenats

Les comissions encenen els seus carrers amb espectaculars decoracions i preparen la ciutat per a la gran setmana

Cuba-Puerto Rico es va alçar amb el primer premi de la Categoria A en el concurs de l'any passat per seté any consecutiu

B. PEDRÓS
VALENCIA

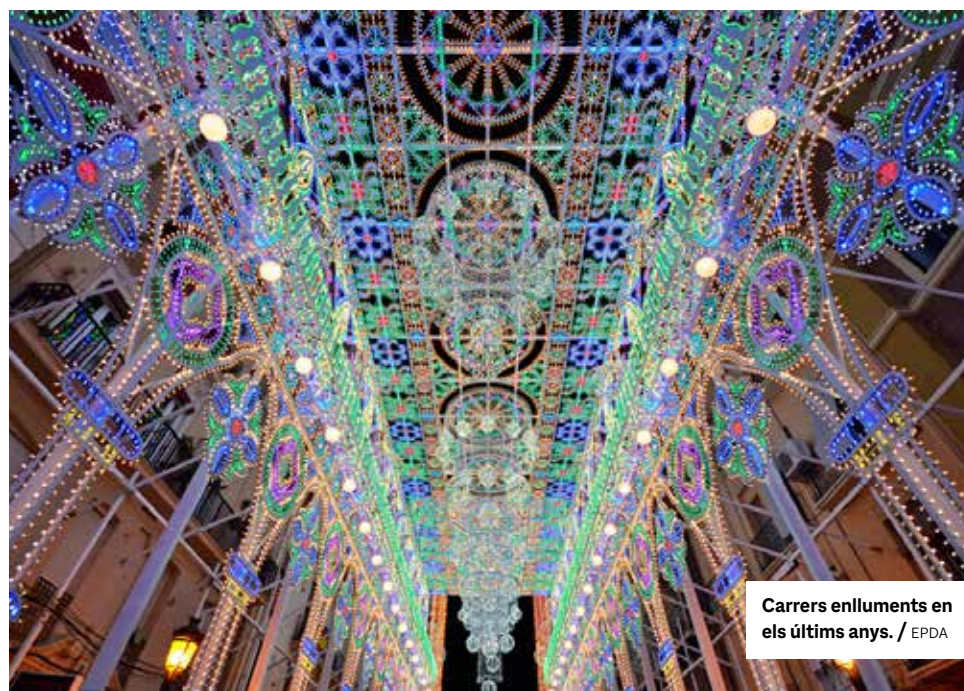


Falles és sinònim de llum. I no només pirotècnica, sinó també gràcies a l'altre gran principal atractiu de la festa: els carrers enllumenats. Espectacles de milions de bombetes que cada any sorprenen més. Les comissions ja preparen els seus espectacles lumínics. Altres, com la Falla Río Tajo-Cavite, a l'avinguda Malva-rosa amb el carrer Sant Joan de Déu, ja ha inaugurat el seu elluminat. Ho va fer amb un acte que va reunir veïns, fallers i representants del sector.

La Fallera Major de València, Carmen Prades Gil, acompanyada de la seua Cort d'Honor, va presenciar l'encesa oficial, compartint amb la comissió un moment que simbolitza mesos de treball, dedicació i imaginació. Els carrers es varen omplir d'il·lusió i somriures, recordant que les Falles són també comunitat, trobades i emoció compartida.

6 DE MARÇ, DATA MARCADA

El gran moment arriba el divendres 6 de març, amb l'encesa oficial de les llums de la ciutat, que s'activaran cada mitja hora fins al 19 de març, Dia de Sant Josep. Algunes comissions combinen llum i música, com la Falla Malvarrosa-Antonio Ponz-Cavite, que dissabte 7 de març, a partir de les 20:00 hores, oferirà el show Il·luminat Malva-rosa 2026, amb actua-



Carrers enllumenats en els últims anys. / EPDA

ció sorpresa, encesa musical, petit espectacle piromusical i, després, verbena amb l'Orquestra Shakara.

A Russafa, la Falla Cuba-Puerto Rico manté la seua cita amb la història: 118 peces il·luminades, 70 bandes de mantelletes i gairebé 15 km de llums LED creen un espectacle únic, el ShowLlum, obra de Ximénez Group. Però la il·luminació no es limita a Russafa: barris com Camins al Grau, Malva-rosa, Zaidia, Quatre Carreres, Patraix o Pla del Remei participen amb 26 comissions de la categoria B, convertint tota la ciutat en un recorregut de llum i color.



Carrers amb enllumenat

Río Tajo-Cavite

Malvarrosa-Antonio P.-Cavite

Cuba-Puerto Rico

Sueca-Literato Azorín

Doctor Serrano-Carlos Cervera

Cádiz-Los Centelles



¿Quieres recibir la última hora de la ciudad de Valencia en tu móvil?

¡Únete a nuestro canal de WhatsApp!

La pirotècnia de les Falles arriba a tots els barris

Vora un centenar de comissions realitzaran més de 300 espectacles, tant nocturns com diürns

REDACCIÓ
VALÈNCIA

La pólvora, gran protagonista de les Falles, tindrà enguany una presència més estesa que mai per tota la ciutat. Més de 100 comissions falleres, procedents dels 26 sectors, dispararan més de 300 espectacles pirotècnics al llarg del calendari festiu, tant de dia com de nit, consolidant l'aposta per acostar la festa a tots els barris i pedanies de València.

Esta descentralització reforça el caràcter participatiu de les Falles i impulsa el sector pirotècnic valencià, que viu un dels seus moments més dinàmics. Les activitats inclouen mascletades en barris, despertades diàries, castells de focs



Un mòbil grava un espectacle pirotècnic. / EPDA

artificials, espectacles nocturns amb música, correfocs i propostes singulars com Pólvora a la Vespra o Pólvora a la Mar, que amplien l'oferta festiva més enllà dels actes centrals.

El regidor de Falles i president de la Junta Central Fallera, Santiago Ballester, ha destacat que esta política "dignifica i descentralitza" la pirotècnia i permet que cada comissió siga protagonista. "La pólvora ja no es concentra en un únic punt, sinó que batega en cada racó de València", ha afirmat.

Amb esta expansió, la ciutat es prepara per viure unes Falles més pròximes, inclusives i repartides per tot el terme municipal.

El reciclatge es fa un lloc en els casals fallers durant estes festes

Prop de 250 comissions s'adherixen a una campanya de separació de residus

REDACCIÓ
VALÈNCIA

Les Falles d'enguany fan un pas més cap a la sostenibilitat amb la campanya "El Racó del Reciclatge", una iniciativa impulsada per la Generalitat Valenciana, Ecoembes i l'Ajuntament de València per fomentar la separació de residus als casals fallers. Prop de 250 comissions s'han sumat ja a este projecte que busca unes festes més responsables amb el medi ambient.

La proposta convida cada falla a habilitar un espai propi dedicat al reciclatge, amb un enfocament didàctic i participatiu pensat especialment per a xiquets i joves. A més de promoure la correcta se-



La Fallera Major de València, en la presentació de la campanya. / EPDA

paració d'envasos, paper i cartró, la iniciativa recupera l'esperit original de la festa, vinculat al reaprofitament de materials.

El regidor de Falles i president de la Junta Central Fallera, Santiago Ballester, ha destacat que tradició i sostenibilitat "van de la mà" i que les Falles han de ser també un exemple de civisme. Per la seua part, el regidor de Residus, Carlos Mundina, ha subratllat que separar residus ha de ser un gest natural dins la festa.

La comissió guanyadora rebrà 3.000 euros per a una ONG i una paella gegant, reforçant el caràcter solidari i col·lectiu de la iniciativa.

Licor exclusiu de

Destilerías Plà
Casa fundada en 1890

para la elaboración del tradicional

Cremaet valenciano

Listo ya para tomar, no hace falta quemar

Nuestros Productos

ULTRAMARINOS · VINATERIA · DELICATESSEN

Boca a Boca

AQUÍ, TENER LA BOCA CERRADA ES DE MALA EDUCACIÓN

HORARIO:

Martes a Sábado 10-15h / 18-23h

Domingo 10-15h

TLF: 96 049 85 98

Avenida de la Pianista Martínez Carrasco, 8, Cuatre Carreres 46026, Valencia

TURISMO | OCIO | CULTURA | GASTRONOMÍA | FALLAS | DEPORTES

VIU
VALÈNCIA
viuvalencia.com

EL PERIÓDICO de aouí

Comarcas

De Alborache a Tuéjar: las Fallas de la provincia que se viven fuera del calendario

Mientras la ciudad de Valencia y la mayoría de municipios concentran la semana grande entorno al Día de San José, otras localidades distribuyen sus actos antes y después de esta fecha, estirando la celebración de las fiestas durante casi dos meses

JUDITH CELMA
EL PUIG



Las Fallas están marcadas en el calendario de cualquier valenciano. Un calendario que empieza —aunque cada vez son más los actos repartidos durante todo el año— con la Crida a finales de febrero, continúa con la primera mascletà del 1 de marzo, la Plantà el día 15 y culmina el 19 de marzo, cuando los monumentos quedan reducidos a ceniza. Ese es el calendario oficial, el que estructura la semana grande de las fiestas.

Sin embargo, la realidad fallera de la provincia no cabe en esas cuatro fechas. Aunque todavía hay quien se sorprende cuando escucha que una comisión quema antes del 19 de marzo o que en determinado municipio la cremà llega en abril, lo cierto es que adelantar o retrasar la fiesta forma parte, desde hace décadas, de la organización de muchos pueblos. En algunos casos la decisión nació por cuestiones prácticas —la disponibilidad de músicos o la coincidencia con la capital—; en otros, por la voluntad de vivir la fiesta sin solapamientos; mientras que hoy tienen su propio calendario consolidado.

EL TRENCALL: UN DOMINGO ANTES DE SAN JOSÉ

En El Puig de Santa Maria, la Falla El Trencall mantiene desde 1978 un modelo propio. Su monumento no arde el 19 de marzo, sino el domingo anterior a San José, garantizando que los actos centrales coincidan en fin de semana. Cuando el día 19 cae en lunes, la comisión adelanta todavía una semana más la cremà para conservar esa es-

tructura de lunes a domingo, que permite celebrar la ofrenda en sábado y el fuego final en domingo, sin solaparse con el calendario oficial que siguen las otras dos comisiones del municipio.

Lo que comenzó siendo una solución práctica —ante la marcha de músicos a Valencia en plena semana fallera— se convirtió con el tiempo en seña de identidad. Hace años se planteó incluso someter a votación un posible cambio de fechas, pero los propios falleros optaron por mantener la tradición. Así, El Trencall se ha consolidado como la primera falla en arder de l'Horta Nord y como uno de los ejemplos más claros de calendario alternativo plenamente integrado en la vida del municipio.

LAS PRIMERAS FALLAS EN ARDER

Si en l'Horta Nord la fiesta se adelanta unos días, en otros puntos de la provincia de Valencia lo hace todavía más. En el municipio de Alborache, en la Hoya de Buñol-Chiva, las Fallas 2026 ya son historia mientras en otros lugares apenas comienzan los actos previos. La localidad celebró su Crida el 20 de febrero, la Ofrenda el 28 y la Cremà el 1 de marzo, convirtiéndose en la primera en quemar sus monumentos este ejercicio.

Tras Alborache, el testigo lo recogen Godella, Loriguilla o Bolbaite. En Godella, también en la Hoya de Buñol-Chiva, la Falla Godayla ha llenado el mes de febrero de actos hasta desembocar en la plantà prevista para el 4 de marzo y la cremà del día 8. En Loriguilla, en el Camp de Túria, la Falla Loriguilla abrió su calendario con la Crida del 20 de febrero y concentrará tam-



EL PUIG DE SANTA MARIA
Pasacalle de la Falla El Trencall./
MERITXELL ALMENARA
(@NUMERO.F_ESPAIFOTOGRAFIC)

bién su semana grande entre el 4 y el 8 de marzo, con Plantà el día 4, Ofrenda el 7 y Cremà el domingo 8. Por su parte, la Falla No Ni Poc de Bolbaite, en la Canal de Navarrés, celebrará su XV aniversario del 5 al 8 de marzo, concluyendo once días antes del 19.

LA RIBERA ALTA: UN CALENDARIO PROPIO

En la Ribera Alta son diferentes los municipios que cuentan con un calendario propio, y además con algunas curiosidades. Las poblaciones mancomunadas de la Vall dels Alcalans —Montserrat,

Montroi y Real— se unieron el pasado 28 de febrero para celebrar su Crida conjunta. Sin embargo, Real opta por adelantar la fiesta, quemando su monumento el 8 de marzo, mientras que Montserrat y Montroi dan un segundo pulso a la fiesta más allá del 19 de marzo. Las dos comisiones de Montserrat vivirán sus días grandes durante la última semana de marzo, mientras que las de Montroi no lo harán hasta abril, quemando sus monumentos el día 12 y cerrando así el ciclo fallero de la comarca, cuando en Valencia ya han pasado más de dos semanas desde la Cremà.

Pero Montserrat no es el único municipio de la comarca que celebra sus Fallas la última semana de marzo. Otro caso de calendario propio es el de Turís, que este año dará la bienvenida a las fiestas con su Crida el domingo 8 de marzo y celebrará los días grandes entre el 26 y el 29 de marzo, o el de Catadau, que también se viste de fiesta la última semana de marzo.

ALCÀSSER, UN CASO ÚNICO EN L'HORTA SUD

Así como El Puig, en l'Horta Nord, cuenta con tres comisiones falleras y una de ellas adelanta su calendario, en el municipio de Alcàsser, en l'Horta Sud, ocurre algo parecido. De sus tres fallas, solo una de ellas no se ciñe al calendario habitual. Así, El Raval pospone sus actos y celebra las Fallas a finales de marzo, integrándose en ese grupo de municipios que prolongan la celebración más allá del 19 sin alterar el calendario del resto de la localidad.

LA SERRANÍA: FALLAS EN PRIMAVERA

Más hacia el interior de la provincia, el calendario fallero también se estira. En la comarca de La Serranía, localidades como Pedralba y Tuéjar celebran tradicionalmente sus Fallas una vez los ninots de Valencia ya han quedado reducidos a cenizas.

En el caso de Pedralba, la Falla La Replaceta celebra las fiestas valencianas la última semana de marzo, como hacen muchos municipios de la Ribera Alta, quemando sus monumentos el domingo 29 de marzo.

Más singular todavía es el caso de Tuéjar. Allí las Fallas no compiten con las de Valencia: llegan cuando en la capital hace semanas que se han apagado los monumentos y en plena primavera. El año pasado, sus monumentos no se convirtieron en ceniza hasta el 27 de abril, mientras que este año lo harán el domingo 12 de abril, poniendo el broche final a las fiestas valencianas por excelencia, junto al municipio de Montroi, en la Ribera Alta.

En estas localidades, la distancia respecto al 19 de marzo no diluye la esencia de la fiesta de las Fallas. La estructura se mantiene: monumentos en la calle, actos religiosos, pólvora, música y fuego final. Simplemente cambia el marco temporal.



Ofrenda de la Falla El Trencall del Puig el sábado previo al Día de San José. / MERITXELL ALMENARA (@NUMERO.F_ESPAIFOTOGRAFIC)

¿Cuándo es la Cremà?

Domingo 1 de marzo

Falla Alborache (Alborache)

Domingo 8 de marzo

Falla Godayla (Godelleta)

Falla Loriguilla (Loriguilla)

Falla L'Estoreta Velleta (Real)

Falla Rahal (Real)

Falla No Ni Poc (Bolbaite)

Domingo 15 de marzo

Falla El Trencall (El Puig de Santa Maria)

Domingo 29 de marzo

Falla Plaça del Mercat (Turís)

Falla L'Antiga Fontanella (Turís)

Falla Els Barris (Turís)

Falla Placeta del Marqués (Turís)

Falla Av. Corts Valencianes (Turís)

Falla de Montserrat (Montserrat)

Falla El Castellet (Montserrat)

Falla de Catadau (Catadau)

Falla El Raval (Alcàsser)

Falla La Replaceta (Pedralba)

Domingo 12 de abril

Falla de Montroi (Montroi)

Falla de Tuéjar (Tuéjar)

Una alternativa a la capital: los municipios con más tradición fallera de la provincia

A pesar de que la fiesta se extiende por la inmensa mayoría de pueblos valencianos, Alzira, Torrent, Gandia, Sagunt o Xàtiva destacan por el arraigo, el volumen de comisiones y la implicación social

REDACCIÓN
VALENCIA

Hablar de Fallas en la provincia de Valencia no es referirse únicamente a la capital. Aunque Valencia marca el pulso mediático de la fiesta, la tradición fallera se extiende por la inmensa mayoría de municipios, donde se vive con mayor o menor intensidad, pero siempre como una expresión colectiva de identidad. En este mapa festivo, localidades como Alzira, Torrent, Gandia, Sagunt y Xàtiva destacan por su arraigo, su volumen de comisiones y la implicación vecinal.

Alzira se ha consolidado como uno de los grandes núcleos falleros de la

Ribera Alta, con alrededor de 35 comisiones, que llenan la ciudad de monumentos, pasacalles y actos culturales. La fiesta se vive como un punto de encuentro intergeneracional que refuerza el tejido social.

Torrent, con cerca de una treintena de comisiones, mantiene una tradición sólida en l'Horta Sud. La participación infantil y juvenil garantiza el relevo generacional, mientras mascletaes y ofrendas congregan a miles de personas cada año.

En Gandia, donde funcionan más de una veintena de comisiones, las Fallas combinan creatividad artística y atractivo turístico. La ciudad aprovecha su proyección comarcal para atraer visi-



Un monumento del Port de Sagunt. / EPDA



Una mascleta abarrotta las calles de Alzira. / EPDA



La Ofrenda en Xàtiva, capital de la Costera. / EPDA



La Cremà de una falla en Gandia. / EPDA

tantes y dinamizar la economía local durante los días grandes. Las calidades de los monumentos en la capital de la Safor son realmente exquisitas.

Sagunt, con alrededor de 30 comisiones entre el núcleo histórico y el Port de Sagunt, aporta el contraste entre patrimonio y modernidad. Sus Fallas se in-

tegran en espacios monumentales, generando una imagen única de la fiesta.

Por su parte, Xàtiva, con unas 19 comisiones, destaca por su dimensión cultural y participativa. Las comisiones organizan actividades durante todo el año, convirtiendo la fiesta en un motor de convivencia.

Con todo, las Fallas no son exclusivas de estos municipios. Desde pequeñas localidades con una sola comisión hasta ciudades con decenas, la provincia entera comparte una tradición que trasciende cifras: una forma de reunirse, celebrar y mantener viva una identidad común.

Programación

Consulta todos los actos de las Fallas 2026

VIERNES, 6 DE MARZO

12:00h. - La FMV dará salida a la 55ª Ronda Fallera de coches de l'Antigor en la Plaza del Ayuntamiento.
14:00h. - “Mascletà” en la Plaza del Ayuntamiento. Pirotecnia Pibierzo.
23:59h. - Castillo de fuegos artificiales en la Plaza del Ayuntamiento. Pirotecnia Pibierzo.

SÁBADO, 7 DE MARZO

14:00h. - “Mascletà” en la Plaza del Ayuntamiento. Pirotecnia Nadal Martí.
23:59h. - Castillo de fuegos artificiales en la Plaza del Ayuntamiento. Pirotecnia Tomás.

DOMINGO, 8 DE MARZO

14:00h. - “Mascletà” en la Plaza del Ayuntamiento. Pirotecnia Martí.
20:00h. - Espectáculo pirotécnico en la Plaza del Ayuntamiento. Pirotecnia Nadal Martí.

LUNES, 9 DE MARZO

14:00h. - “Mascletà” en la Plaza del Ayuntamiento. Pirotecnia Turís.

MARTES, 10 DE MARZO

14:00h. - “Mascletà” en la Plaza del Ayuntamiento. Pirotecnia Crespo.

MIÉRCOLES, 11 DE MARZO

14:00h. - “Mascletà” en la Plaza del Ayuntamiento. Pirotecnia Tomás.

JUEVES, 12 DE MARZO

14:00h. - “Mascletà” en la Plaza del Ayuntamiento. Pirotecnia Alpujarreña.
20:30h. - Espectáculo pirotécnico en la Plaza del Ayuntamiento. Pirotecnia Alpujarreña.

VIERNES, 13 DE MARZO

14:00h. - “Mascletà” en la Plaza del Ayuntamiento. Pirotecnia Vulcano.
20:00h. - Muestra de bailes y canciones populares organizado por la Federación de Folklore de la Comunidad Valenciana en la Plaza del Ayuntamiento.
23:59h. - Espectáculo pirotécnico en la Plaza del Ayuntamiento. Pirotecnia Turís.

SÁBADO, 14 DE MARZO

14:00h. - “Mascletà” en la Plaza del Ayuntamiento. Pirotecnia Aitana.
17:00h. - Clausura de la Exposición del Ninot Infantil.
17:30h. - Lectura del veredicto popular y proclamación del “Ninot Indultat” Infantil de 2026.
17:45h. - Recogida de los ninots por las comisiones hasta las 20:00h.
23:59h. - Espectáculo pirotécnico en la Plaza del Ayuntamiento. Pirotecnia Tamarit.

DOMINGO, 15 DE MARZO

09:00h. - “Plantà” de todas las fallas infantiles.
14:00h. - “Mascletà” en la Plaza del Ayunt. Pirotecnia Valenciana.

17:00h. - Clausura de la Exposición del Ninot.
17:30h. - Lectura del veredicto popular y proclamación del “Ninot Indultat” 2026
17:45h. - Recogida de los ninots por las comisiones hasta las 20:00h.
23:59h. - **L'Alba de las Fallas** en toda la ciudad. Tradición recuperada en 2016 gracias a la falla Na Jornada y a Junta Central Fallera, con espectáculo pirotécnico en la Plaza del Ayuntamiento. Pirotecnia Vulcano.

LUNES, 16 DE MARZO

08:00h. - “Plantà” de todas las fallas.
14:00h. - “Mascletà” en Plaza del Ayuntamiento. Pirotecnia Tamarit.
16:30h. - Entrega Premios Infantiles. En la tribuna instalada en el Ayuntamiento para el reparto de premios obtenidos por las fallas infantiles en las diferentes secciones, así como de presentaciones infantiles, Cabalgata del Ninot y llibrets de falla infantiles.
23:59h. - Castillo de Fuegos Artificiales en el Puente de Monteolivete. Pirotecnia del Mediterráneo.

MARTES, 17 DE MARZO

09:00h. - **Entrega de Premios.** En la tribuna instalada en el Ayuntamiento para el reparto de premios obtenidos por las fallas en las diferentes secciones, así como de los concursos de calles iluminadas, presentaciones y llibrets de falla.
14:00h. - “Mascletà” en Plaza del Ayuntamiento. Pirotecnia del Mediterráneo.
15:30h. - **Ofrenda de flores** a la Mare de Déu.

OFRENDA - CALLE LA PAZ

15:30h: Rascanya
17:10h: Camins al Grau
18:55h: Ruzafa A
19:55h: Ruzafa B
20:40h: Pla del Reial-Benimaclet
22:40h: Canyamelar-Grau-Nazaret
00:10h: La Xerea

OFRENDA - CALLE SAN VICENTE

15:30h: Patraix
16:45h: Botànic-La Petxina
17:45h: El Carmen
18:30h: Jesús
19:45h: Quart de Poblet-Xirivella
21:25h: La Creu Coberta
22:40h: El Pilar-Sant Francesc
23:55h: La Seu-El Mercat
00:25h: Casas Regionales
00:35h: Juntas Locales
00:45h: Falla de la Fallera Mayor Infantil de Valencia, Marta Mercader Roig, la falla Alberique-Héroe Romeu
00:50h: Comitiva Oficial delegaciones de Burgos, Murcia, Castellón y Alicante
00:55h: Últimas cinco Falleras Mayores Infantiles de Valencia
01:00h: Fallera Mayor Infantil de Valencia, Marta Mercader Roig y su Corte de Honor. Acompañadas de los componentes de JCF y la Banda Municipal de Valencia

23:59h. Castillo de fuegos artificiales en el Puente de Monteolivete. Pirotecnia Zaragozana.

MIÉRCOLES, 18 DE MARZO

10:00h. - Homenaje al poeta Maximiliano Thous, en su monumento, situado en el cruce de las calles Sagunto y Maximiliano Thous. Con la colaboración de la falla Fray Pere Vives- Bilbao - Maximiliano Thous.
12:00h. - Homenaje al Maestro Serrano, que tendrá lugar en su monumento en la Avenida del Reino de Valencia.
14:00h. - “Mascletà” en la Plaza del Ayuntamiento. Pirotecnia Caballer FX.
15:30h. - **Ofrenda de flores** a la Mare de Déu.

OFRENDA - CALLE LA PAZ

15:30h: Quatre Carreres
17:10h: Benimamet-Burjassot-Beniferri
19:10h: Pla del Remei-Gran Vía
20:40h: Malvarrosa-Cabañal-Beteró
21:55h: Algirós
22:55h: Poblats al Sud

OFRENDA - CALLE SAN VICENTE

15:30h: Benicalap
16:45h: Campanar
18:00h: La Roqueta-Arrancapins
19:30h: Olivereta
21:15h: Zaidia
22:50h: Mislata
00:05h: Casas Regionales
00:15h: Entidades invitadas
00:25h: Falla de la Fallera Mayor de Valencia, Carmen Prades Gil, la falla Convento Jerusalén-Matemático Marzal
00:30h: Comitiva Oficial delegaciones de Burgos, Murcia, Castellón y Alicante
00:35h: Últimas cinco Falleras Mayores de Valencia
00:40h: Fallera Mayor de Valencia, Carmen Prades Gil, y su Corte de Honor. Acompañadas por los componentes de JCF y la Banda Municipal de Valencia
23:59h. **“NIT DEL FOC”** Castillo de Fuegos Artificiales en el Puente de Monteolivete. Pirotecnia Valenciana.

JUEVES, 19 DE MARZO

11:00h. - Ofrenda de flores de les Falleres Mayores de Valencia y sus Cortes de Honor frente a la imagen del Patriarca en el Puente de San José. Con la Colaboración de la falla Doctor Olóriz-Arzbispo Fabián y Fuero.
12:00h. - Misa solemne en honor a San José en la Catedral de Valencia, oficiada por el Arzobispo de Valencia, Don Enrique Benavent y ofrecida por Junta Central Fallera y el Gremio de Carpinteros.
14:00h. - “Mascletà” en la Plaza del Ayuntamiento. Pirotecnia Hnos Caballer.
19:00h. - Cabalgata del Fuego que empezará en la Calle de la Paz hasta la Porta de la Mar.
20:00h. - **“Cremà”** de las fallas infantiles.
20:30h. - “Cremà” de la falla infantil que haya obtenido el primer premio de la Sección Especial.
21:00h. - “Cremà” de la falla infantil de la Plaza del Ayuntamiento.
22:00h. - **“Cremà”** de todas las fallas de Valencia.
22:30h. - “Cremà” de la falla que haya obtenido el primer premio de la Sección Especial.
23:00h. - **“Cremà”** de la falla de la Plaza del Ayuntamiento. Pirotecnia Hnos Caballer.