

El fervor pren la província

► P2-6

VIU VALENCIA



TEATRE. Coneix la programació d'esta primavera en els principals teatres de la ciutat de València. ► **P8**



ENTREVISTA. Avelina Prat, la directora i guionista valenciana nominada als Premis Goya'26. ► **P10**



ESTIL. Mariano Fortuny, el geni espanyol que va dissenyar a Venècia el somni de qualsevol fallera. ► **P12**

Semana Santa Teruel 2026

Del 29 de marzo
al 5 de abril

Declarada de interés artístico nacional



Fotografía: Contenidos369

Organiza

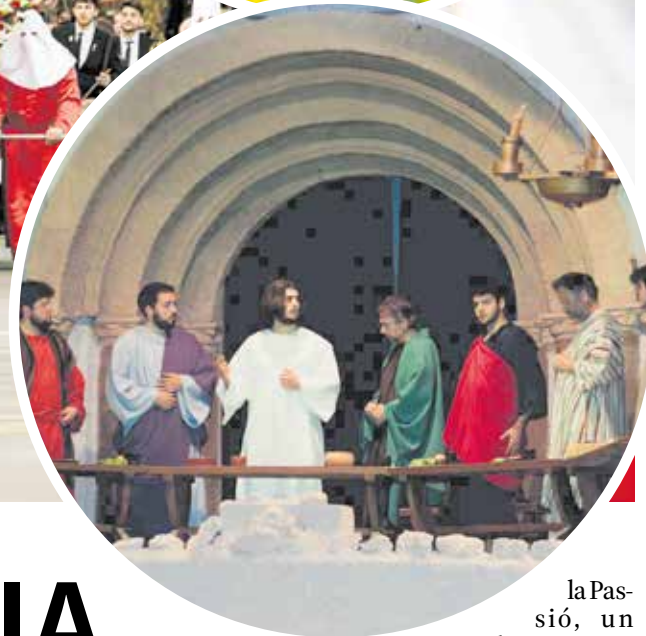


Colabora



Patrocina





La Setmana Santa, vista des dels ulls dels poblats marítims de València, Sagunt, l'Horta, Llíria o Xàtiva. / EPDA

DE RUTA PER LA PROVÍNCIA

LA DEVOCIÓ S'APODERA DE DIVERSOS MUNICIPIS ESTOS DIES

REDACCIÓ | VALÈNCIA

La Setmana Santa transforma la província de València en un escenari on la història, la fe i la identitat es fan visibles. Des de la solemnitat del silenci fins a les representacions teatrals a l'aire lliure, cada comarca imprimix el seu caràcter i els seus ritmes a una celebració que continua sent un reflex viu del territori.

IDENTITAT MARINERA I TRADICIÓ A SAGUNT

La Setmana Santa Marinera de València, arrelada al Grau, el Cabanyal i el Canyameler, és una de les celebracions més singulars d'Espanya. Amb origen al segle XVIII, destaca per actes íntims com la Nit de les Capelles,

on les imatges s'exposen en cases particulars, i les emotives processons a la vora de la mar. El Diumenge de Resurrecció culmina amb una desfilada de colors i flors que celebra la vida amb una estètica purament mediterrània.

Per la seua banda, la celebració de Sagunt (1492) és de les més antigues de l'Estat i destaca per la seua sobrietat i la indumentària negra dels seus confreres. No obstant això, l'edició de 2026 arriba marcada per la polèmica: el debat social sobre l'exclusió de les dones en una de les seues confraries principals ha obert un front crític que fins i tot planteja la possible retirada del seu reconeixement turístic nacional.

L'HORTA: SIMBOLISME I ESPECTACLE

A l'Horta Sud, Torrent oferix un element únic: la figura de la Reina de l'Encontre, una tradició del segle XVII que unix la fe amb la noblesa històrica. Mentrestant, Benetússer aposta pel realisme amb les seues representacions en viu de la Passió. Des de 1949, els veïns es transformen en actors per a escenificar el judici o la crucifixió, convertint els carrers en un teatre viu de gran força visual.

Al l'Horta Nord, Alboraya manté una estructura de germandats amb arrels documentades des de 1545, consolidant un teixit associatiu que ompli el municipi de processons solemnes. Molt a prop, Moncada oferix una experiència immersiva amb el seu Misteri de

la Passió, un drama sacre que culmina de forma colpidora a l'ermita de Santa Bàrbara.

TRADICIÓ MEDIEVAL I PENITÈNCIA AL SUD

A Llíria (Camp de Túria), la tradició es remunta al segle XV. Les seues confraries històriques, com la de la Sang de Jesucrist (S. XVI), custodien imatges de gran valor artístic, com el Crist de la Sang, el cap de la qual data del segle XVIII, mantenint una devoció que combina història i patrimoni.

Finalment, a la Costera, la Setmana Santa de Xàtiva destaca per la seua duresa i mística. L'acte més emblemàtic és la Processó dels Encaputxats, on els penitents desfilen descalços arrossegant pesades cadenes o carregant creus de gran tamany sobre els muscles. La festa conclou amb la Tamborada, un repic ensordidor que fa vibrar el nucli antic, tancant un cicle que s'estén també per la Vall d'Albaida i la Canal de Navarresa.

SHAPED BY YOU

15% Dto. acumulable con Port Shapers

WWW.POROTHOTELS.ES

PORT HOTELS

PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD Y EXCELENCIA TURÍSTICA: L'ALCORA

LA LOCALIDAD CONCENTRA EN TRES DÍAS DOS FIESTAS DE ALTO
RECONOCIMIENTO: LA ROMPIDA DE LA HORA Y LA 'FESTA DEL ROTLLO'

■ REDACCIÓN | L'ALCORA

Hay lugares que se visitan y lugares que se sienten. L'Alcora pertenece, sin duda, a la segunda categoría. Al llegar la Semana Santa y la Pascua, esta joya de l'Alcalatén no solo despliega un programa de actos; abre de par en par su corazón para mostrar al mundo una mezcla inigualable de misticismo sonoro y devoción popular.

EL GRITO DE MIL TAMBORES

El Viernes Santo, 3 de abril, el tiempo se detiene a las 12 del mediodía. En ese instante, el silencio más absoluto de la Plaza de la Iglesia es rasgado por la Rompida de la Hora. Más de mil bombos y tambores, en una coreografía de fuerza y sentimiento, truenan al unísono para simbolizar el dolor por la muerte de Cristo.

Esta edición tiene un cariz profundamente humano y emotivo. El reconocimiento de Rompedor de Honor se ha concedido, a título póstumo, a Melchor Paús, figura clave en la historia del tambor alcorino. Será su

viuda, Lucía Branchat —presidenta de la Asociación l'Alcora Tambor durante catorce años—, quien rompe la hora este año en su memoria. Además, el eco de los tambores llegará más lejos que nunca gracias a su carácter solidario, ya que la recaudación se destinará a ASOLECAS para apoyar la lucha contra la leucemia en Castellón.

270 AÑOS DE GRATITUD INFANTIL

Apenas tres días después del estruendo, el aroma a incienso da paso al olor del pan bendecido. El lunes 6 de abril, l'Alcora celebra el 270 aniversario de la Festa del Rotllo, una efeméride histórica que llega con el mejor de los regalos: su reciente declaración como Fiesta de Interés Turístico Autonómico.

El origen de esta festividad nos traslada a 1756, cuando una devastadora sequía llevó a los niños del municipio a subir en romería hasta la ermita de San Cristóbal para pedir lluvia. El milagro llegó y, desde entonces, el pueblo conmemora aquel episodio. Ver hoy a los 'angelets' —niños ataviados con trajes

de época que simbolizan la inocencia— encabezar la comitiva hacia la montaña es presenciar una estampa congelada en el tiempo. Tras la misa y el almuerzo en el paraje, el regreso al pueblo culmina con el esperado reparto de los rollos bendecidos, un acto de fraternidad que este año cobra un brillo especial por su aniversario.

UN DESTINO QUE DOBLA LA APUESTA

La hospitalidad alcorina no conoce límites, y por eso el martes se celebra la Dobla. En señal de agradecimiento, los vecinos vuelven a subir a los pinares de San Cristóbal para "doblar" la fiesta, compartiendo los cuartos de los rollos sobrantes en una jornada de convivencia campestre.

Desde las solemnes procesiones y el Peregrinaje por las Ermitas hasta la adrenalina de la Pascua Taurina y el sabor del Mesón Gastronómico, l'Alcora demuestra por qué es un destino singular. En 2026, la localidad no solo ofrece espectáculos; ofrece verdad, emoción y un legado que late con la fuerza de mil tambores.

TERUEL, A UNA HORA DE AQUÍ



UNA DE LAS SEMANAS SANTAS CON MÁS TRADICIÓN DE ESPAÑA ESTÁ MUY CERCA

■ REDACCIÓN | TERUEL

Visitar Teruel durante su Semana Santa es asistir a un estallido de identidad que convierte a la ciudad en una cita ineludible del calendario nacional. Declarada de Interés Turístico Nacional, esta celebración transforma el casco histórico en un escenario donde el sonido profundo de bombos y tambores parece brotar de las mismas entrañas de la tierra, creando una atmósfera sobrecogedora que eriza la piel.

Pero Teruel es mucho más que fervor; es un viaje en el tiempo. Entre procesión y procesión, la ciudad invita a perderse en su extraordinaria herencia Mudéjar, Patrimonio de la Humanidad. Las torres de San Martín o El Salvador vigilan un legado arquitectónico que culmina en la emblemática Escalinata Neomudéjar. Ninguna escapada está completa sin rendir honores a la leyenda en el Mausoleo de los Amantes, donde la historia de Diego e Isabel impregna cada rincón de un romanticismo eterno.

La gastronomía de pasión, con el célebre Jamón de Teruel y los dulces tradicionales de estas fechas, es el complemento perfecto para una estancia que marida sobriedad y belleza. Desde la vibrante Plaza del Torico hasta sus callejones medievales, Teruel ofrece una experiencia mística y cultural que abraza al viajero y lo invita a descubrir una de las ciudades más auténticas y cautivadoras de España.



La Rompida de la Hora reúne tradición, cultura y proyección turística. / EPDA



El día del Rotllo. / EPDA

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD (UNESCO)

L'ALCORA

FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO DE LA COMUNIDAD VALENCIANA - BIEN DE INTERÉS CULTURAL

Rompida DE LA HORA

L'ALCORA 2026

EN BENEFICIO DE ASOLECAS - ASOCIACIÓN CONTRA LA LEUCEMIA DE CASTELLÓN

ROMPEDOR DE HONOR A TÍTULO PÓSTUMO
MELCHOR PAÚS

ROMPE LA HORA EN SU MEMORIA
LUCÍA BRANCHAT

VIERNES SANTO
3 de ABRIL a las 12:00h

GOBIERNO VALENCIANO
AYUNTAMIENTO DE L'ALCORA
TURISME
CASTELLÓN
FESTES DE LA SEMANA SANTA
ASOLECAS

L'ALCORA 2026
FESTA DEL ROTLLO

ROMERIA DELS INFANTS
DILLUNS DE PASQUA · DES DE 1756, 270 ANYS DE TRADICIÓ
FESTA D'INTERÉS TURÍSTIC AUTONÒMIC

PROGRAMACIÓ // 6 D'ABRIL
8.00H — REPARTIMENT DE CINTES I ROTLLETS
09.00H — INICI DE LA ROMERIA
12.00H — BAIXADA DE LA ROMERIA
16.30H — XARANGA UNA I MONANEM · INICI: PLAÇA ESPANYA
20.30H — ORQUESTRA CENTAURO A LA PLAÇA ESPANYA
00.00H — DISCOMÒBIL A LA PISTA JARDÍ

MONCOFA, LA ESCAPADA IDEAL PARA LOS DÍAS DE PASCUA

PLAYAS, GASTRONOMÍA Y CULTURA LOS 365 DÍAS DEL AÑO

■ REDACCIÓN | MONCOFA

Hay lugares que se visitan y otros que se viven. Moncofa pertenece a esa selecta categoría de destinos que, desde el primer instante, transmiten una sensación difícil de explicar pero fácil de sentir: la de estar en casa.

Ubicada en un enclave privilegiado del litoral castellonense, a medio camino entre Valencia y Castellón, Moncofa ha convertido su excelente localización en una de sus grandes fortalezas. Cercana, accesible y bien comunicada, se presenta como el destino ideal para quienes buscan calidad de vida, ocio familiar y el auténtico espíritu mediterráneo durante todo el año.

Bajo el lema “Moncofa, ¡tan cerca! Tu primer sol, tu segunda casa”, el municipio lanza una invitación directa al viajero: descubrir un refugio costero acogedor, lleno de vida y con identidad propia, más allá de la temporada estival.

EL MEDITERRÁNEO SE DISFRUTA SIN PRISAS

El mar es el gran protagonista de Moncofa. Sus playas abiertas, cuidadas y tranquilas ofrecen un entorno ideal tanto para el descanso como para la actividad. Aquí el Mediterráneo se disfruta sin masificaciones, con espacio para caminar, desconectar o compartir tiempo en familia.

El compromiso del municipio con la calidad litoral es firme y sostenido en el tiempo. Prueba de ello son sus cuatro Banderas



La playa de Moncofa, un verdadero paraíso para disfrutar todo el año. / EPDA

Azules, que certifican la excelencia de sus aguas, servicios y accesibilidad, así como el Sendero Azul Europeo, una ruta que invita a recorrer la costa de forma sostenible y a conectar con el paisaje natural que define al municipio.

moncofa poble i mar d'activitats

Uno de los grandes atractivos de Moncofa es su capacidad para mantener una intensa vida cultural y social. Durante los meses estivales, esta apuesta se materializa en “Mon-

cofa Mar d'Activitats”, un ambicioso programa que roza las 300 actividades gratuitas y que convierte al municipio en un auténtico escenario al aire libre.

Conciertos, espectáculos familiares, actividades deportivas, talleres y propuestas culturales llenan la agenda diaria, atrayendo tanto a veraneantes de larga estancia como a visitantes de localidades cercanas que encuentran en Moncofa una oferta diversa y de calidad junto al mar.

MUCHO MÁS QUE UN DESTINO DE VERANO

Pero Moncofa no se apaga cuando termina agosto. Pascua, Navidad y los fines de semana de todo el año mantienen vivo el pulso del municipio gracias a una programación que se reparte entre el centro histórico y el Grao, reforzando la idea de un destino activo los 365 días.

Esta continuidad convierte a Moncofa en una opción especialmente atractiva para quienes buscan una segunda residencia o estancias prolongadas, disfrutando de un clima suave, servicios consolidados y un entorno amable.

GASTRONOMÍA, TRADICIONES Y VIDA LOCAL

La experiencia en Moncofa se completa con una gastronomía profundamente mediterránea, basada en productos locales, arroces, pescado fresco y recetas que hablan de mar y huerta. Su sector de restauración es uno de los pilares del municipio, complementado por los tradicionales mercados de invierno y verano, espacios de encuentro que refuerzan la vida social y la cercanía entre vecinos y visitantes.

Todo ello se suma a una identidad marcada por sus fiestas populares, sus tradiciones y una hospitalidad sincera que hace que el visitante no se sienta turista, sino parte del lugar.

UN LUGAR AL QUE SIEMPRE SE VUELVE

Moncofa ha sabido crecer sin perder su esencia. Ha apostado por la calidad, la sostenibilidad y el bienestar, construyendo un modelo de destino donde el visitante encuentra descanso, actividades, servicios y, sobre todo, una forma de vivir.

Porque Moncofa no promete grandes artificios. Promete algo más valioso: tranquilidad, cercanía y una calidad de vida real. Por eso, quien llega por primera vez suele repetir. Y quien repite, acaba quedándose.

Moncofa, ¡tan cerca! Tu primer sol, tu segunda casa. Un destino que no solo se visita, sino que se siente como el hogar.



Semana Santa

Benetússer 2026

Del 20 de marzo al 5 de abril

www.benetusser.es



TORNA MÉS GRAN QUE MAI LA SETMANA SANTA DE BENETÚSSER

EL MUNICIPI REINCORPORA ENGUANY L'ESPERAT PRETORI ROMÀ

■ REDACCIÓ | BENETÚSSER

La Setmana Santa de Benetússer es prepara per a celebrar la seua edició número 77. Per segon any consecutiu ho farà sense el gran pretori que presidix les representacions de la vida de Jesús en la plaça de l'Ajuntament de la localitat perquè la dana d'octubre de 2024 va arrassar els escenaris.

PRETORI ROMÀ

Això sí, este serà l'últim any sense pretori romà, ja que l'Ajuntament de Benetússer va aprovar en l'últim ple destinar 250.000 euros per a la construcció de nous escenaris que retornen la normalitat a una celebració declarada Festa d'Interés Turístic Provincial des de l'any 2010. Sí que podrà processionar la imatge de Jesús Nazareno, també afectada per la riuada.

El calendari d'actes arranca amb el Diumenge de Rams en el qual els actors i actrius de l'Associació Cultural La Passió representen les primeres escenes sacres de la vida pública de Jesús. Destaquen la resurrecció de Lázaro, la curació al leproso o l'expulsió dels mercaders del temple. Abans se celebrarà la tradicional processó de les palmes que omplirà de color els carrers de Benetússer.

Les representacions es reprendran en la nit del Dijous Sant a partir de les 22.30h amb el Sant Sopar en l'escenari de la plaça Cardenal Benlloch. Abans, el Dimarts Sant se celebrarà la processó dels Dolors i el dimecres el viacrucis.

CELEBRACIÓ GRAN

Per a divendres quedarà el dia central de la celebració benetussina amb el Judici de Jesús davant

Pilat en la plaça de l'Ajuntament a partir de les 11h, a continuació el Camí de l'Amargor pels carrers de la localitat i la crucifixió en l'escenari de la Muntanya Calvari en la plaça Cardenal Benlloch.

Les representacions de la vida de Jesús acaben el Dissabte de Resurrecció, dissabte 4 d'abril, a partir de les 22.30h en l'escenari de la plaça Cardenal Benlloch moment en el qual els àngels anuncien a Maria Magdalena, la Mare de Déu i a Salomé que Jesús ha ressuscitat. La programació de la 77 edició de la Setmana Santa de Benetússer finalitzarà com és costum amb la Processó de la Trobada entre la Verge dels Dolors i el Sagrat Cor de Jesús el diumenge 5 d'abril a partir de les 9.30h. El programa d'actes complet es pot consultar en la pàgina web municipal www.benetusser.es.



Judici de Jesús davant Pilat. / EPDA

LA XX EDICIÓ DE LA CREU MARINERA DE EOS



FRANCISCO CELDRÁN

DIRECTOR DE LA REVISTA EOS

La Concejal de Fiestas y Tradiciones Mónica Gil, la primer teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Valencia María José Ferrer San Segundo, la presidenta de la Hermandad del Descendimiento del Señor Amparo Ferrer Parra y la secretaria general de Encuentro y Opinión Semanasanta Alicia Garzó Sánchez recibieron la Creu Marinera el pasado 24 de marzo en el Ateneo Marítimo, ante un abarrotado auditorio lleno de sentimiento por las tradiciones valencianas.

Tras la bienvenida y photocall, José Aledón realizó una brillante introducción como antaño hacia el recordado José Ombuena. Y el que suscribe, con la presencia de autoridades, como José Salvador Tárrega director General de Participación de GVA, y tras el padre nuestro del Prior José Gerónimo y del presidente de la JM-SSMV Carles Genis con el que aplaudimos a los 31 colectivos que la forman. Comenzamos las emociones con la entrega de reconocimientos a la Sociedad Musical Poblats Maritims, por ser



La XX edición de premios. / EPDA

una de las bandas que ponen sonido a nuestras celebraciones Domingo Carles lo recibió de manos de Pepe Morgan del Foro Jaume I. Los eosianos de honor como Paco Carles y Miguel Gosálvez, se les impusieron las medallas acreditativas por parte de Alicia Garzó y Alfredo Gosálvez.

Las Hermandades del Cristo del Perdón por su centenario con su presidente Juan Carlos Manzanas y la del Cristo del Salvador con su presidente Juanvi Badia por sus 175 años también recibieron el aplauso y reconocimiento por contribuir al engrandecimiento de unas celebraciones que bañan el mar y el sentimiento de nuestros ancestros marineros y pesca-

dores de manos del que suscribe y de Miguel Angel Garcerá. Luis Maria Agudo, presidente de la asociación valenciana de periodistas y escritores de Turismo, entregó el cuarto galardón Juan Huelamo Saiz, solidaridad y tradiciones valencianas a la 8 mediterráneo TV por sus galas solidarias.

La importancia de la mujer es vital desde siempre en nuestras Hermandades, cofradías y Corporaciones y Pepi Martínez recibió la ovación y el reconocimiento y un cuadro con la foto de su padre de niño como Sayón del Grao y también recibieron la insignia de EOS, Encarna Astillero y Elena Bengoa de la Hermandad del Santísimo Ecce-Homo por

su incansable labor y ellas mismas fueron las encargadas de entregar su reconocimiento a Jaime J. Chiner Gimeno por capitanear el libro y la exposición del Centenario de la Real Hermandad de la Santa Faz junto a una comisión muy comprometida.

Los HUI este año para tres asociaciones líderes como AICTEH con el Doctor Hoyo y Jason que recogieron de manos de Hector González. ARCHIVAL que recogió Carmen Maria Lliso hija del fundador tras la entrega de Ismael Causera y Patricia Guillem. Y la Fundación Casa del Artista que entregó Julio Aguado a Clara Esmeralda Comos y Orlando Pereira Los cuadros acreditativos a los históricos Chimo Chulia, y Enrique Salazar y la propia Elisa Carbonell dieron paso al momento culminante de la tarde, donde Mónica, Maria José, Maria Amparo y Alicia recibieron la Creu Marinera 2026. Y el estreno del coctel Agua de la Semana Santa Marinera a base de zumos y sin alcohol obra del barman Jesús Cerdá, con el que brindamos por una gran SSMV 2026.

La foto de todos los galardonados y un apetitoso vino de honor y el colofón de la horchata valenciana gentileza de Daniel, gracias a la familia Tortajada fueron un bonito broche para el inicio de una Semana Santa Marinera 2026 que esperamos con mucha ilusión como cada primavera.

Nos vemos en la Semana Santa de Valencia, la suya LA MARINERA como dijo nuestra Alcaldesa Maria José Catalá en la gala del Centenario del Cristo del Perdón.

EL MISTERIO DE LA PASIÓN DE MONCADA, UNO DE LOS MÁS ESPECTACULARES

LA REPRESENTACIÓN ESTÁ DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO

■ REDACCIÓN | MONCADA

Moncada volverá a convertirse en escenario de una de sus tradiciones más emblemáticas con la celebración del Misterio de la Pasión los días 2 y 3 de abril a las 22:00 horas en el campo de deportes del C.P. San Jaime Apóstol. Declarada de Interés Turístico y con 66 años de historia, esta representación se ha consolidado como uno de los actos centrales de la Semana Santa de la ciudad.

Organizada por la Asociación Cultural del Misterio de la Pasión, la escenificación transforma distintos espacios del municipio en un gran recorrido teatral al aire libre, en el que se recrean los momentos fundamentales de la vida, pasión y muerte de Jesucristo, implicando a decenas de vecinos y vecinas en un proyecto colectivo que combina tradición, cultura y participación.

El programa se divide en dos jornadas. El Jueves Santo estará centrado en la vida pública de Jesús bajo el título "El Redentor", con escenas que recorren desde la Encarnación hasta la Última Cena, la traición de Judas y el proceso ante el Sanedrín. El Viernes Santo se representarán los momentos centrales de la Pasión, desde el juicio ante Pilato hasta la Crucifixión y el Santo Entierro, en un itinerario cargado de simbolismo y emoción.

En los últimos años, el Misterio de la Pasión ha experimentado una evolución significativa, consolidándose como un referente cultural y escénico dentro y fuera del municipio, gracias a la implicación constante de la asociación y al apoyo del Ayuntamiento de Moncada.

La alcaldesa de Moncada, Amparo Orts, ha subrayado que "el Misterio de la Pasión representa una de las señas de identidad más importantes de nuestra ciudad. Es una tradición que ha sabido mantenerse viva durante más de seis décadas gracias al compromiso de muchas personas, y que hoy sigue creciendo, combinando el respeto por sus raíces con una clara vocación de futuro".

Orts ha destacado además el valor colectivo de la representación, señalando que "hablamos de un proyecto que refuerza el sentimiento de pertenencia y que convierte a Moncada, durante estos días, en un espacio



Un momento de la representación y presentación del programa de este año. / EPDA



Con casi 70 años de historia, este será uno de los actos centrales de la Semana Santa en esta localidad de l'Horta Nord



La escenificación transforma distintos espacios del municipio, recreando la vida y muerte de Jesucristo

de encuentro donde la cultura, la tradición y la emoción se viven de manera compartida".

Por su parte, el concejal de Fiestas, Martín Pérez Aranda, ha puesto en valor el trabajo organizativo y la evolución del evento, destacando "la capacidad del Misterio de la Pasión para seguir creciendo año tras año, incorporando mejoras y ampliando su dimensión cultural sin perder su esencia, gracias también al respaldo del Ayuntamiento de Moncada, que continúa apoyando e impulsando esta representación como parte fundamental de nuestra identidad".

Como parte de la programación de este año, el próximo 24 de abril se inaugurará una exposición conmemorativa que reunirá los carteles del Misterio de la Pasión desde sus inicios hasta la actualidad. La muestra podrá visitarse en la Sala de Exposiciones de la plaza Mestre Palau y se completará con un espectáculo musical en el Mercat Vell.

Moncada afronta así una nueva edición del Misterio de la Pasión en un momento de madurez y consolidación, manteniendo viva una tradición que une cultura, fe y comunidad, y que continúa proyectando la identidad del municipio más allá de sus fronteras.

MONCADA 2026

MISTERIO

DE LA

PASIÓN

ENTRADA GRATUITA

2 y 3 de Abril a las 22 h

C/ Dénia

JAVIER ÁVILA

Director de la Orquesta Sinfónica de Ruzafa



Somos una asociación cultural y todas las actividades que hacemos son gratuitas"



Hemos hecho una adaptación para orquesta completa de una obra pensada originalmente para pocos instrumentos"

"LA SINFÓNICA DE RUZAFÁ RESCATA 'EL AMOR BRUJO' EN SU VERSIÓN DE 1915"

■ P. VALENCIANO / B. PEDRÓS | VALENCIA
La cultura en Valencia no solo vive en los grandes auditorios; late con fuerza en los barrios y se expande hacia las comarcas gracias a proyectos con alma. La Orquesta Sinfónica de Ruzafa, bajo la batuta de Javier Ávila, se ha consolidado como uno de esos motores indispensables. Con más de 70 músicos y una filosofía de accesibilidad total —todas sus actividades son gratuitas—, la formación se prepara para un

calendario de primavera que combina el rigor clásico con la innovación escénica.

UN 'AMOR BRUJO' SIN FILTROS
El próximo 25 de abril (19:30h) en el Colegio Santo Tomás de Villanueva de Valencia y el 26 de abril (12:00h) en el Teatro Sociedad Musical La Popular de Pedralba, la orquesta afrontará un reto mayúsculo: interpretar la versión original de El amor brujo. "La vamos a hacer como la ideó Falla en un prin-

cipio, su primera versión de 1915", explica Ávila.

A diferencia de la suite sinfónica que hoy todos tarareamos, la obra original de 1915 —subtitulada como Gitanería en un acto y dos cuadros— fue escrita para Pastora Imperio. Es una pieza más cruda, con diálogos hablados y un argumento distinto al que se popularizó años después. Para esta ocasión, la orquesta contará con una compañía teatral de Vila-real, fusionando música

y actuación en directo. Aunque Falla la escribió originalmente para una formación de cámara reducida, Ávila ha preparado una adaptación para orquesta completa, prometiendo una sonoridad envolvente sin perder la esencia íntima y teatral de la pieza.

Tras el éxito de su reciente paso por El Molí de Benetússer, donde una sección de la orquesta deleitó al público con fragmentos de Schubert y Wagner, la formación mira hacia un verano familiar y un futuro lleno de misterio. Por una parte, Ávila avanza un concierto de Disney en Ruzafa. Antes de las vacaciones estivales, el barrio se llenará de magia con un concierto de musicales de Disney en el que participarán niños de la escuela y cantantes invitados.

Además, el músico adelanta platos fuertes para la próxima temporada, como 'El Cascanueces' y una colaboración de alto voltaje con un "grupo muy conocido de Valencia" cuyo nombre, de momento, se mantiene bajo llave.



EL BIGSOUND Y EL FESTIVAL LES ARTS ESTÁN EN PELIGRO

■ BORJA PEDRÓS | VALENCIA

Los grandes festivales que animan cada año la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia, como BigSound o Festival de les Arts, podrían verse afectados tras un fallo judicial que da la razón a los vecinos de los edificios próximos. El Juzgado de lo Contencioso-Administrativo número 8 considera que el Ayuntamiento vulneró el derecho a la intimidad y la integridad personal de los residentes, y le insta a tomar medidas para evitar las molestias por ruido, incluyendo la posibilidad de revocar permisos o reubicar los eventos.

La sentencia fija además una indemnización de 3.000 euros por daños morales a cada demandante, más intereses y costas. Según el fallo, los niveles de ruido medidos en las viviendas alcanzaron hasta 80 dBA, muy por encima de los máximos permitidos por la normativa local (45 dBA nocturnos y 55 dBA diurnos). Entre los eventos que superaron esos límites se citan conciertos de Love the 90's, Festival de les Arts y la tarde musical del Umbracle.

Más de 200 vecinos denunciaron al Ayuntamiento las molestias el 11 de agosto de 2023, recordando que el consistorio es responsable de inspeccionar y garantizar que los niveles acústicos sean tolerables. El juzgado señala que, pese a las reclamaciones, el Ayuntamiento no ha demostrado haber actuado eficazmente para proteger a los residentes, incumpliendo así la Ley de Bases de Régimen Local.

Fuentes municipales han indicado que los servicios jurídicos estudiarán la sentencia y han recordado que los hechos denunciados datan de 2018, antes de la toma de posesión de la actual corporación. El fallo no es firme y cabe recurso de apelación en quince días.

Mientras tanto, el calendario musical sigue cargado: este verano están previstos festivales como Les Arts, Big Sound, Love the 90's y FAR. La incógnita sobre su celebración añade tensión a una ciudad que intenta equilibrar la vida cultural con el derecho al descanso de sus vecinos.



ESCUELA DE MÚSICA
RUZAFÁ - PATUFET

Búscanos

www.orchestrasinfonicaruzafa.org

CONCIERTOS GRATUITOS

*hasta completar aforo

Sábado 25 de abril

Hora: 19:30 horas

Lugar: Colegio Santo Tomás de Villanueva
Calle de Albacete, nº 5, València

Domingo 26 de abril

Hora: 12:00 horas

Lugar: Teatro Sociedad Musical
La Popular de Pedralba



@orchestrasinfonicaruzafa



@orchestrasinfonicaderuzafa



orchestrasinfonicaruzafa@gmail.com | escuelamusicaruzafa@gmail.com

LA MILLOR OFERTA DE TEATRE, COMÈDIA I MÚSICA PER A ESTA PRIMAVERA



27.03.2026 - 29.05.2026
TEATRE TALIA

La memoria
COMÈDIA



11.04.2026 - 28.06.2026
TEATRE OLYMPIA

MAMMA MIA El Musical
MUSICAL



01.04.2026 - 19.04.2026
TEATRE TALIA

Fair Play
TEATRE



18.04.2026
LA RAMBLETA

La Vida y Tal & Friends
SHOW



17.04.2026 - 17.05.2026
TEATRE TALIA

Corta el cable rojo
IMPROVISACIÓ



03.05.2026 - 31.05.2026
TEATRE OLYMPIA

A que vaig jo i ho trobe
SHOW



25.04.2026
TEATRE TALIA

Guelmi. Del revés
SHOW



19.04.2026
TEATRE OLYMPIA

Valencia Comedy
COMÈDIA



06.05.2026 - 10.05.2026
TEATRE TALIA

Señora Einstein
TEATRE



01.06.2026
TEATRE OLYMPIA

Andrés Parra
COMÈDIA / MONÒLEG



20.05.2026 - 28.06.2026
TEATRE TALIA

La ternura (Shakespeare)
TEATRE



14.06.2026 - 15.06.2026
TEATRE OLYMPIA

Estirando el chicle
SHOW



25.04.2026 - 26.04.2026
TEATRE PRINCIPAL

La última noche con mi hermano
TEATRE



24.04.2026 - 25.04.2026
LA RAMBLETA

'Ciudad shido', leyenda
TEATRE



25.04.2026
LA RAMBLETA

Los cuernos de Don Friolera
TEATRE



02.05.2026
LA RAMBLETA

ABBA The New Experience
MÚSICA



17.04.2026
TEATRE PRINCIPAL

Calentamiento
DANSA



13.05.2026 - 17.05.2026
TEATRE OLYMPIA

Mi vida es una anécdota
ESPECTACLE

GERENCIA FEST: TENS UNA CITA A SAGUNT ESTE MES D'ABRIL

■ REDACCIÓ | SAGUNT

Este mes d'abril, el patrimoni industrial de Port de Sagunt es transforma en l'escenari d'una experiència única. Del 10 al 13 d'abril, els emblemàtics Jardins de La Gerencia acolliran la primera edició del Gerencia Fest, una aposta cultural que fusiona la millor

música en directe amb una oferta gastronòmica de qualitat.

Amb 11 grups confirmats i entrada gratuïta, el festival convida a veïns i visitants a disfrutar de quatre jornades vibrants en un entorn històric incomparable. L'esdeveniment neix amb l'objectiu de dinamitzar el

turisme de proximitat, combinant l'herència del ferro amb els sons més actuals.

No perdes l'oportunitat de viure la cultura a l'aire lliure en este espai patrimonial recuperat. La cita és a l'Avinguda 9 d'octubre: música, història i sabor t'esperen.



Desenes de persones disfruten d'un festival. / EPDA

MUSIC & FOOD EXPERIENCE

GERENCIA FEST

11 GRUPOS-MÚSICA EN DIRECTO-ENTRADA LIBRE
FOODTRUCKS-JUEGOS PARA LOS PEQUES

DEL 10 AL 13 DE ABRIL
CIUDAD JARDÍN-LA GERENCIA
Puerto de Sagunto

gerenciafest.es

Ajuntament de Sagunt
M
Hoyos Club
PEPSI
Cervezas
Sagunt
EN RUTA
FEST

Molt més que foc: el batec d'un poble fet de cendra i glòria

Un homenatge literari a les figures, els ninots i l'ànima de la tradició fallera

Hi ha llibres que es lliguen i altres que se senten a la pell, com el terrabastall d'una mascletà. Sandra García González ens regala en *Història de la Terreta* una brúixola emocional per a entendre l'evolució de les Falles, des dels seus orígens fins a l'actualitat. Aquest recorregut vibrant ret homenatge a les figures clau de la festa: des de les Falleres Majors i Infantils fins als artistes dels ninots indultats i les veus oficials de cada època. L'obra transcendeix la crònica per a convertir-se en un llibre sensorial on la pólvora fa olor i la música de banda ressona en cada pàgina. Una carta d'amor a València que abraça l'esforç dels que fan possible la festa.



Sara García

Matèria:
Cultura Valenciana

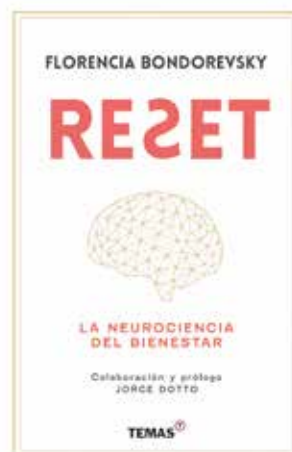
Pàgines: 154

Edició: Primera

Reinicia la teua ment: la ciència que ajuda al benestar

Com transformar el cervell per a canviar la vida

En un món frenètic, Florencia Bondorevsky ens ofereix la clau per a prémer el botó de pausa i reprogramar el nostre futur. *RESET* no és només un llibre sobre neurociència, és una fulla de ruta cap al benestar integral avalada per una trajectòria brillant en centres com l'MIT. L'autora combina una capacitat analítica excepcional amb una calidesa humana que connecta directament amb el lector, siga un directiu o algú a la recerca de canvis vitals. A través de les seues pàgines, Bondorevsky ens convida a entendre com funciona la nostra ment per a optimitzar les nostres capacitats i liderar amb propòsit. Una obra transformadora que unix ciència, lideratge i passió per a ajudar-nos a brillar.



Florencia Bondorevsky

Matèria:
Creixement personal

Pàgines: 252

Edició: Primera

Entre el patiment i el somriure: així es viu ser de l'Atleti

Un viatge per les penyes que custodien el llegat blanc-i-roig

Ser de l'Atleti és un sentiment difícil d'explicar, però María del Carmen García Gabriel aconsegueix desxifrar-lo en *Merece la Peña*. Esta obra és un viatge íntim pel cor de les penyes atlètiques, veritables pilars que mantenen viva la flama blanc-i-roja arreu del món. Amb una mescla perfecta d'humor, rigor i mirada crítica, l'autora recull l'esforç i l'amor que hi ha darrere de cada bufanda alçada. El llibre desvela el paper essencial d'aquestes agrupacions en la transmissió d'un llegat generacional únic. Una lectura imprescindible que alterna somriures i llàgrimes, demostrant que el futbol no és només un esport, sinó una passió que es patix, es celebra i, sobretot, es compartix.



María del Carmen García

Matèria: Esports

Pàgines: 312

Edició: Primera

PORC, CONILL O CANGUR? ESTE ÉS L'INSÒLIT 'BEBÉ' NASCUT A BIOPARC

UNA FISONOMIA ÚNICA I UNA LLENGUA DE 30 CENTÍMETRES

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA

Si la natura fóra un joc de construcció, l'oricteropo seria, sens dubte, la peça més creativa i estrafolària del trenca-closques. Este mes de març, el Bioparc València ha celebrat amb orgull el primer mes de vida d'una cria que sembla treta d'una faula fantàstica: amb el morro d'un porquet, les orelles d'un conill gegant i una cua de cangur, aquest "bebé" s'ha convertit en el nou ambaixador de la biodiversitat africana en terres valencianes.

El xicotet, que va fregar els 4,5 4,5 quilos en nàixer, és fruit de l'única parella de cria

controlada científicament a Espanya dins d'un programa internacional de preservació. El seu dia a dia és quasi de "spa": el personal tècnic el revisa dos vegades per a netejar-lo, pesar-lo i hidratar la seua fina pell. Això sí, el seu sexe continua sent un enigma per als cuidadors, ja que en néixer tenen els genitals interns. Mentrestant, sa mare el cuida en una madriguera que reproduïx fidelment el seu hàbitat original, mentre el pare descansa en l'habítacle del costat.

Més enllà de la seua estètica, l'oricteropo és un autèntic enginyer de la sabana. Les seues potents urpes funcionen com a pales

naturals, capaces d'excavar túnels amb una velocitat que deixaria en evidència qualsevol equip de miners. A més, posseeix una llengua de 30 centímetres per a atrapar milers de termites i una dentadura única en el món animal, sense arrels. El seu cau és tan impressionant que, en la natura, serveix de refugi per a altres espècies com la rata topo, la musaranya elefant o la mangosta nana. Amb este naixement, el onzé des de l'obertura del parc, Bioparc es referma com un centre de referència mundial en la protecció d'aquest animal tan desconegut com fascinant.



La cria que ha revolucionat les xarxes. / EPDA

PACK AHORRO
ENTRADA + MENÚ

¡RESERVA AHORA!

Solo online
Anticipado 24h

bioparcvalencia.es

AVELINA PRAT

Directora i guionista de: 'Una quinta portuguesa' (2025), nominada als Goya

"UNA PERSONA QUE CANVIA DE LLOC SEMPRE TÉ UNA HISTÒRIA DARRERE"



■ J. ANTONIO OLMEDO | VALÈNCIA

Valenciana de naixement (1972) i arquitecta de formació, Avelina Prat ha consolidat una de les veus més singulars i elegants del cine espanyol contemporani. Després de l'èxit crític de la seua òpera prima, 'Vasil' (2022), Prat torna com a directora i guionista amb 'Una quinta portuguesa' (2025), una pel·lícula que ha cautivat pel seu lirisme i la seua capacitat per a narrar l'invisible, i per la qual va estar nominada als recents Premis Goya al Millor Guió Original de 2026.

► **Avelina, felicitats per eixa nominació al Goya pel guió d'«Una quinta portuguesa». Després de veure la pel·lícula, em pregunte com has aconseguit que hi haja tant de subtext en el silenci dels personatges.**

► És una de les coses que més vam treballar en l'escriptura de la pel·lícula. Primer, en el guió, depurant-lo de tots els diàlegs superflus; i després, amb el treball dels actors. Un gest, una mirada, un somriure... poden transmetre molt més del que està escrit. Buscava retratar uns personatges que no necessitaren verbalitzar el que els passa. L'espectador ho entén d'una altra manera. Manuel i Amalia, per exemple, connecten a través de les històries que es contenen.

► **En esta pel·lícula, el protagonista s'apropia d'una vida que no li pertany en fer-se passar per jardiner. Què té de fascinant per a tu la idea de suplantar una altra existència?**

► És el germen de la pel·lícula. Només tenim una vida, però ens fascina conèixer-ne d'altres. A qui no li agradaria viure-ne dues o tres de diferents? Qui no fantasia amb com seria la seua vida si visquera en un altre lloc, si tinguera una altra ocupació, si haguera pres un camí diferent en alguna ocasió? És una de les raons per les quals estem tant el cine i la literatura, sens dubte.

► **Has treballat amb Manolo Solo i Maria de Medeiros, dos titans de la contenció. En un cine actual que a vegades sembla cridar massa, per què t'interessa tant el silenci i l'enigma tranquil?**

► Pense que es poden contar històries trepidants i transmetre molta emoció a través de la contenció. Estem rodejats de soroll, saturats d'imatges, d'informació que caduca només eixir... necessitem espais de calma, de reflexió, poder simplement dedicar una mica de temps a mirar les coses de debò, amb un mínim de profunditat. I això no va associat necessàriament a un cine lent i

avorrit. Manolo Solo i Maria de Medeiros han sigut uns còmplices fabulosos en este viatge.

► **Vas passar anys com a script observant els grans directors des de la tanca. Quin vici alié vas jurar no repetir en passar-te a la direcció?**

► Treballar com a script ha sigut la meua verdadera escola; un luxe estar a primera fila en pel·lícules de tants bons directors. No és un vici, però sí una manera de fer que de seguida vaig entendre que no va amb mi: rodar una seqüència sencera des de molts angles per a després triar en muntatge. Preferisc pensar el muntatge a l'hora de planificar i resoldre una seqüència amb els plans justos.

► **En 'Vasil' ens vas parlar sobre l'hospitalitat, i en 'Una quinta portuguesa' ens parles de la cerca de refugi en allò alié. Eres una cineasta dels no-llocs o algú que busca casa en persones desconegudes?**

► El que m'interessa en este aspecte és la mirada cap a l'altre, com ens relacionem amb l'estranger, l'estrany. La distància que inevitablement posem per davant. L'esforç que hem de fer (o que no fem) per a entendre la seua realitat. Una persona que canvia de lloc sempre té una història

darrere. És curiós, hi ha una frase que es repeteix en les dues pel·lícules, dita per dos personatges diferents: «És un lloc com qualsevol altre».

► **Es diu que el teu cine escapa del realisme social per abraçar una cosa més pròxima a Cortázar o al cine portugués d'Oliveira. Et sents una 'rara avis' dins del panorama cinematogràfic espanyol actual?**

► És cert que les dues pel·lícules tenen un aire literari, de faula quasi, que s'allunya del que habitualment entenem per «cine social», potser més habitual en el cine actual. No intente desmarcar-me de res, simplement és la manera que he trobat de contar històries. Al final, una no tria tant com creu les formes de narrar. La manera pròpia de veure les coses, de mirar el que t'envolta, està sempre present, quasi sense que una se'n adone...

► **València, Portugal, Bulgària... les teues pel·lícules tenen un fort component geogràfic. Com influeix el paisatge en la psicologia dels teus personatges? És el jardí de la quinta un personatge més o un estat mental?**

► La geografia és important... per a trencar-la després. Els personatges d'«Una quinta portuguesa» habiten llocs diferents dels del seu origen, i

‘

Estem envoltats de soroll... necessitem espais de calma, de reflexió, poder simplement mirar les coses de veritat"

‘

La descolonització és una part molt important de la història recent de Portugal; el passat d'Amalia és el de molts portuguesos"

en ells han trobat la seua llar... o no. Eixa quinta és un personatge més, sens dubte, amb el seu propi passat. I el jardí un estat mental? Probablement. Juguem molt amb el contrast entre la ciutat bulliciosa de la vida inicial del protagonista i la calma rural d'eixa quinta situada lluny de tots els seus referents.

► **Després de dos pel·lícules amb protagonistes masculins, has esmentat que el teu pròxim projecte se centrarà en dones. Què has trobat, com a guionista i directora, en la mirada dels hòmens?**

► Tracte els personatges per igual, independentment del gènere. No faig distincions. Seria absurd associar una directora amb protagonistes femenines. L'important són les històries. I el que és enriquidor és la diversitat de mirades, tant femenines com masculines.

► **Com es poden interpretar, en el context actual, els temes de la descolonització i la pàtria que tractes en la pel·lícula?**

► La descolonització és una part molt important de la història portuguesa recent, una cosa que està molt present allí. Amb l'ajuda de Maria de Medeiros, la utilitzem per a crear el passat del seu personatge, Amalia. Un passat que és el de molts portuguesos. De nou, un personatge desplaçat del seu lloc d'origen. No crec en pàtries i nacionalismes.

► **I ja per a acabar, completa la següent afirmació: «Si el públic ix del cine sentint que ha robat un trosset de la vida d'Amalia i Fernando...»**

► ... la pel·lícula té vida. I més que robar, potser haver viscut unes hores en eixa quinta...

L'ÈXIT DEL MOMENT: 'TORRENTE PRESIDENTE'

CRÍTICA CINEMATogrÀFICA DE LA PEL·LÍCULA DE SANTIAGO SEGURA



EDUARDO CASANOVA

CRÍTIC DE CINE

Sens dubte, la sexta entrega de la saga supera les seqüeles anteriors. Aquells que entren a la sala coneixent el personatge i intuïnt el que es van a trobar, en sortiran totalment satisfets. Dins dels seus paràmetres provocadors i gamberros, ofereix una diversió incessant durant els 100 minuts del metratge. Les sorpreses són constants i encadena brosses sense descans, la majoria de les quals fan esclatar de riure. El panorama nacional li proporciona l'escenari ideal per a construir un retrat satíric demoledor. Continua apel·lant al tipus d'humor que el

va enfilat a l'èxit en 1998, i convida a riure'ns de nosaltres mateixos. Cap partit polític en surt indemne.

José Luis Torrente continua enaltint els valors patriòtics i freqüentant el bar del seu amic Antoñito. Allí es despatxa a gust amb els seus comentaris extremistes. Quan l'escolten parlar dos dirigents de Nox, pensen que encaixaria perfectament en la formació ultradretana. Després de convidar-lo a participar en un míting i veure la calorosa acollida que rep, l'incorporen a l'equip del líder de l'organització, Jacobo Carrascal. No tardaran a penedir-se'n.

Els simpàtics i enginyosos títols inicials, uns dibuixos animats, avancen les intencions del film. Apareixen també diverses referències nostàlgiques que únicament entendran els espectadors més adults.

La pel·lícula obri amb una escena que marca el to general. Constitueix la seua carta de

presentació, potser, pensant en els que no l'havien vista abans. Si els fereix la sensibilitat, el millor serà abandonar el visionament. En cas contrari, la gaudiran plenament.

Sense perdre la seua essència, incloent-hi els detalls summament obscurs, actualitza els seus arguments i desplega una trama mordaç, que acaba adquirint les formes d'un thriller descabellat. La corrupció, els interessos particulars, el populisme i la cultura woke estan en el punt de mira del cineasta.

Conté algunes escenes antològiques i la resol amb sentit. La comèdia s'estén fins després dels crèdits finals, que culminen amb un homenatge a la primera.

Alterna les participacions d'actors habituals, estrelles internacionals i rostres famosos. No obstant això, aquells que no es dediquen professionalment a la interpretació, reten de manera dispar en les seues breus intervencions.



Santiago Segura, en la pel·lícula. / EPDA

LA FESTA RECUPERA PROTAGONISME EN LA GRAN PANTALLA VALENCIANA

TORNA A À PUNT 'TERRA DE FESTES', AMB BERTA BÀIDEZ DE PRESENTADORA

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA

El calendari festiu de la Comunitat Valenciana ha tornat a batejar amb força a la pantalla. El programa 'Terra de festes' ha encetat la seua segona temporada amb una novetat destacada: l'estrena de la reportera Berta Bàidez com a nova presentadora de l'espai. En el seu primer programa, emés divendres 27 març a les 22:45 hores, Bàidez va agafar el timó d'este recorregut per la identitat valenciana, demostrant una gran complicitat amb els protagonistes de cada celebració.

L'inici d'esta nova etapa ha tingut com a parada principal Sant Antoni de Benaixeve. La presentadora va conversar amb l'alcalde, Enrique Santafostra, per a aprofundir en la història del municipi que, tot i estar format per diverses urbanitzacions disseminades, es cohesionen i es transforma amb l'arribada de les Falles. De la mà d'Ernesto Peretó, l'audiència va poder conèixer les



Berta Bàidez, la nova presentadora del programa 'Terra de Festes', a À Punt. / EPDA

quatre comissions de la localitat: Olmos-Neva, Túria-Plaça Ajuntament, Colines de Sant Antoni-Los Azahares i l'Associació Cultural Sant Vicent. A més, Bàidez va compartir experiències amb José Bono, president de la Junta Local Fallera, vivint amb emoció el creixement imparable de la festa durant el dia de la plantà.

Però el viatge no es va aturar al Camp de Túria. El programa també es va desplaçar fins a l'Alacantí per a descobrir el peculiar Dia de la Vella d'Agost. La reportera Mari Carmen Montes va entrevistar l'alcalde Juanjo Castelló per a desxifrar l'origen d'aquests ninots artesanals que s'exposen a les portes de les cases i que fan una sàtira de la realitat social o reten homenatge a veïns il·lustres. El recorregut del jurat, acompanyat per la música de la colla de dolçainers La Taranina, va mostrar la riquesa d'una tradició que es manté viva gràcies a la implicació de grans i menuts.

Finalment, la celebració es va completar a la Plana Baixa amb el mig any fester d'Alfondegulla. La reportera Nerea Camps va ser testimoni de la singular "cagà de l'haca", un joc popular carregat d'humor i sort que atorga un premi de 300 euros. Amb aquesta combinació de foc, artesanía i enginy popular, 'Terra de festes' ha reafirmat en la seua estrena que el sentiment festiu del nostre territori és inesgotable.



El Show de Natalia

SOCIEDAD VALENCIANA EN ESTADO PURO

Viernes a las 21:00 h. / Televalencia

Producción ejecutiva y Dirección: Natalia Martínez



FORTUNY: EL GENIO QUE DISEÑÓ EN VENECIA EL SUEÑO DE CUALQUIER FALLERA



JUDITH MAS

@ASPIMISSDIVINA

Hoy vengo a contarte algo muy personal porque no hay mejor ocasión que esta, cuando acabamos de terminar las Fallas, las tiendas de indumentaria cuelgan sus carteles de rebajas y ha llegado la tan esperada feria fallera donde las firmas mas importantes de la provincia ofrecen todo su stock a unos precios muy tentadores que nos llevan a caer en la tentación aunque falte todavía un año para las Fallas del 2027.

Porque nuestras fiestas no son sólo Mascleta, Nit del Foc, discomovil y fiestas con amigos... son también pasacalles, artesanía, orfebrería y telas maravillosas que llenan nuestras calles en un arco iris de color y anticipo de la primavera: y esta es la introducción de mi historia.

Corría el mes de Enero del presente año cuando disfrutaba de las vacaciones que me quedaban por gastar del 2025 y donde podíamos hacer una escapada de una semanita que no fuese muy lejos, que no fuese un viaje de mucho ajetreo y que pudiese ir cambiando según mis necesidades así que, Venecia fue la ciudad elegida porque no solo mi acompañante ya la conocía sino que sabía me iba a gustar convirtiéndose en una apuesta ganadora.

Pero no vengo a hablarte de viajes sino de una de las visitas mas especiales y bonitas en

los seis días que estuvimos en la ciudad eterna, y mas desconocidas por el turismo mas masificado: el PALACIO FORTUNY.

No sólo porque el encontrarlo ya es toda una aventura buscándolo por calles estrechas, rincones con encanto y fachadas de película que te hacen enamorarte de este destino cada día que pasa.

El palacio data del siglo XV cuando es construido por una importante familia italiana de la que dejamos de tener noticias dos siglos después. A partir de este momento el palacio se divide para ser alquilado por varios inquilinos pero no es hasta el siglo XIX cuando empieza a interesarnos en esta historia porque sus ocupantes son artesanos y uno de ellos fue MARIANO FORTUNY porque es aquí donde él establece su primer estudio veneciano.

Aunque el palacio estaba habitado por 350 vecinos, Mariano Fortuny fue comprando las partes de los habitantes del palacio derribando las paredes que los separaban, restaurando las estancias hasta terminar convirtiéndola en su residencia particular en 1902.

Cinco años después junto con su futura esposa abrieron en la misma residencia un pequeño taller que transcurrido un tiempo después se convirtió en dos plantas completas destinadas a la impresión de ropas y tejidos de seda y terciopelo. ¿Y no te recuerda a los talleres valencianos donde se hacen los espolines mas cotizados...?

¿PERO QUIÉN ERA MARIANO FORTUNY?

Hoy sería uno de estos fenómenos virales que hace las delicias de los fans de la moda, de la fotografía, de la pintura, de las obras



escénicas, del diseño. Un hombre polifacético donde los haya y todo lo hacía bien.

Su nombre completo era Mariano Jose Maria Bernardo Fortuny y Marsal, efectivamente, era español, por eso nos interesa tanto esta historia.

Alumno de la Escuela de Bellas Artes de La Lonja, venía de familia de artistas y el niño Mariano pronto destacó por su talento artístico.

Como diseñador de moda creaba telas y trajes originales utilizando técnicas secretas. Creo la sociedad Mariano Fortuny para comercializar tejidos que hubiesen hecho las delicias de las falleras mas selectivas.

Una de sus creaciones mas emblemáticas en el mundo de la Moda fueron sus vestidos "Delphos": túnicas largas hasta los pies realizadas con telas ligeras. Para realizarlos se hacía el plisado de manera manual junto con una máquina semimecánica formada por un sistema de poleas y rodillos para conseguir el ondulado transversal de la superficie.

También fue un innovador en el diseño textil, en el tintado de las telas y estampados.



Muchos de su diseños vanguardistas y adelantados a su tiempo se exhiben en la Sala Fortuny del Museo del Traje de Madrid.

En los tiempos actuales, Mariano Fortuny también protagonizaría junto a su esposa y musa Henriette Nigrin no sólo las revistas del corazón más elitistas sino también las revistas de moda mensuales mas prestigiosas porque supieron darle al palacio ese encanto y atractivo que lo convirtieron en el salón preferido de la ciudad donde las élites culturales venecianas e internacionales se encontraban y socializaban.

Todo esto sumado a que sus trajes y telas de atelier eran los más codiciados por las damas más a la moda convirtieron a este español en un triunfador en Europa.

Y todo esto he querido contártelo porque mientras paseaba por el Palacio el telar y tejidos que puedes ver en una de las fotografías que protagonizan esta vivencia era como adentrarse en el Museo de la Seda de Valencia, y mentalmente en esos momentos me trasladé a la artesanía y riqueza de nuestras telas y joyas valencianas.

EL DIÁLOGO ENTRE EL DISEÑADOR Y LAS MODELOS



THEO GARRIDO

DISEÑADOR

Una modelo es, sin duda, el elemento clave para comunicar la identidad de una marca de moda.

Seleccionar a una modelo para un desfile, una editorial o una campaña es uno de los procesos más interesantes dentro del universo de la moda. Ellas son quienes, a través de su imagen y actitud, definen la filosofía de una firma, interpretan las tendencias de una temporada y dan forma al discurso artístico de un editorial.

Hoy en día, el perfil de lo que se entiende como modelo ha evolucionado enormemente respecto al boom de las supermodelos de los años 90. Actualmente, hay espacio para todo tipo de físicos: ya no se busca únicamente una belleza clásica, sino que se valoran fac-

ciones distintas, rasgos andróginos, cuerpos no normativos o curvy, así como un rango de edad mucho más amplio.

De este modo, en las últimas semanas hemos podido ver a Laura Ponte desfilando para Chanel en París o a Ashley Graham participando en numerosos desfiles de las Fashion Weeks.

En el caso de diseñadores de alta costura como nosotros, buscamos siempre perfiles capaces de transmitir la esencia de nuestros diseños y de generar identificación. Queremos que las mujeres que observan nuestros desfiles o nuestras producciones de moda se vean reflejadas y puedan imaginarse llevando esas piezas.

Además, al trabajar con ellas, es fundamental establecer una relación de complicidad. Esto permite que el resultado sea más auténtico y cercano, logrando transmitir emociones, una de las cualidades más importantes de nuestro trabajo.



Varias modelos. / EPDA

EL NUEVO ROSTRO DEL LUJO SILENCIOSO



TONO SANMARTÍN

ESTILISTA

Olvida los trucos rápidos. La verdadera belleza hoy se cultiva de adentro hacia afuera. Presentamos el concepto "The Conscious Glow", personificado por una imagen de serenidad y sofisticación. Esta tendencia no se limita a un maquillaje perfecto, sino que celebra una piel que refleja un estilo de vida equilibrado. El nuevo rostro del lujo silencioso: piel luminosa y elegancia natural dominan la temporada.

En un claro giro hacia la sofisticación sin excesos, esta propuesta refleja una de las tendencias más fuertes en moda y belleza actual: el regreso del "lujo silencioso", donde la estética pulida, la piel radiante y el estilismo minimalista redefinen el concepto de glamour contemporáneo.

La protagonista encarna a la perfección esta corriente. Su piel, impecable y luminosa, pone de manifiesto una creciente obsesión en la industria por el acabado "glass skin": un efecto jugoso y saludable que prioriza el cuidado de la piel sobre el maquillaje pesado. Las bases ultraligeras, los iluminadores aplicados de forma estratégica y los tratamientos dermocosméticos de alta gama se consolidan como esenciales en los neceseres de la temporada.

El maquillaje, en tonos neutros cálidos, enfatiza la naturalidad: cejas definidas pero suaves, sombras en gamas tierra y labios con un brillo sutil. Esta propuesta reafirma la idea de que "menos es más", apostando por resaltar la belleza individual en lugar de transformarla.

En cuanto al cabello, las ondas amplias y perfectamente estructuradas evocan un estilo clásico renovado. El acabado pulido, con volumen controlado, aporta movimiento y elegancia, alineándose con la tendencia de peinados atemporales que requieren técnica y productos de alto rendimiento.

El estilismo complementa el concepto con prendas de líneas limpias y tejidos sofisticados en tonos neutros. Este tipo de vestuario, sin logos visibles ni elementos estridentes, se asocia con marcas que priorizan la calidad, el corte y la durabilidad por encima de lo llamativo.

Expertos del sector coinciden en que esta estética responde a un consumidor más consciente, que busca invertir en piezas clave y en rutinas de belleza efectivas, alejándose de la sobreexposición a tendencias pasajeras.

