

VIU VALENCIA

Fira del llibre multitudinària

► P2



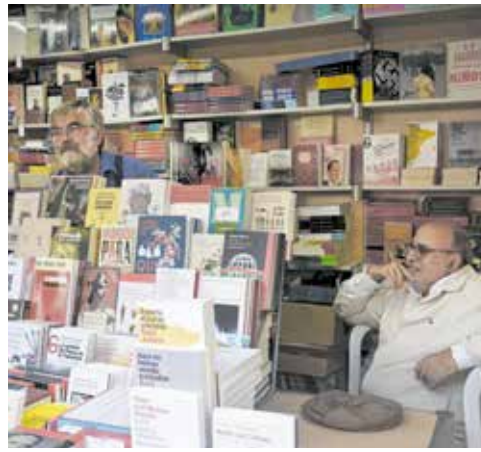
TEATRE. Coneix la millor programació per a les pròximes setmanes a la ciutat de València. ► P3



ENTREVISTA. L'escriptor Sergio Mars reflexiona sobre el gènere literari i el sector editorial. ► P4



PATRIMONI. La joia històrica de València que continua en deteriorament després de dècades. ► P8



VALÈNCIA VIU LA **FIRA DEL LLIBRE** **MÉS GRAN** DE LA SEUA HISTÒRIA

LA 61A EDICIÓ BAT RÈCORDS AMB MÉS DE 2.000 ACTIVITATS I 105 EXPOSITORS

■ BORJA PEDRÓS | VALÈNCIA

El Jardins de Vivers encara bullen de gent, però la 61a edició de la Fira del Llibre de València ja enfila la recta final. Entre casetes plenes, bosses carregades de novel·les i converses que sovint comencen amb un senzill “què m’aconseilles?”, la ciutat viu estos dies l’últim tram d’una edició que ha tornat a convertir la lectura en una experiència compartida.

Fins al pròxim 10 de maig, el tradicional passeig Antonio Machado continuarà ocupat per les 142 casetes d’una Fira que enguany ha batut rècords de participació. El certamen compta amb 105 ex-

positors —un 10% més que l’any passat— i més de 2.000 activitats programades entre signatures, presentacions, tallers, recitals, concerts i activitats infantils.

La resposta del públic ha sigut massiva des del primer dia. Ni tan sols la pluja del pont de maig ha aconseguit buidar Vivers. Els paraigües oberts entre llibres i les llargues cues davant d’algunes signatures s’han convertit en una de les imatges més representatives d’esta edició. La Fira ha tornat a demostrar que continua sent un dels grans punts de trobada culturals de València.

Part de l’èxit s’explica també pel fenomen dels autors que arrosse-

guen milers de seguidors en xarxes socials. Durant els primers dies s’han vist cues de diverses hores per aconseguir una signatura o una fotografia amb alguns dels noms més mediàtics del panorama literari juvenil. Però al costat d’eixe fenomen conviu també la Fira més tranquil·la: la de qui passeja sense pressa, fulleja llibres de segona mà o demana recomanacions al llibreter de confiança.

Perquè una de les grans fortaleses del certamen continua sent precisament eixa proximitat. La possibilitat de conversar amb editors, llibreters i autors en un entorn allunyat del ritme accelerat de les grans superfícies. Un mo-

del que des de l’organització volen preservar malgrat el creixement continuat de la Fira.

Durant la inauguració, el director del certamen, Pau Pertegaz, va advertir que la Fira està “a punt d’ocupar tot l’espai disponible” als Jardins de Vivers. El debat ara és com continuar creixent sense perdre l’essència que ha convertit esta cita en una referència cultural.

En la mateixa línia es va pronunciar el president del Gremi de Llibrers, Juan Pedro Font de Mora, que va reivindicar el paper de les llibreries independents i la necessitat de prioritzar “la qualitat davant de la quantitat”. Font de Mora va defensar les llibreries com a

espais culturals de barri i com una peça clau per a mantindre viva la bibliodiversitat.

La lectura i el seu valor social també van centrar el pregó inaugural de la catedràtica Gemma Lluch, que va definir la Fira com “la festa més gran de la ciutat”. Lluch va reivindicar els “superpoders” de la lectura i el paper fonamental dels mestres, les biblioteques i les llibreries en la creació de nous lectors.

La dimensió internacional és un altre dels eixos destacats d’esta edició, amb una aposta clara per la mirada mediterrània i la presència d’autors com la franco-marroquina Leïla Slimani i el turc Zülfü Livaneli.



El Show de Natalia

SOCIEDAD VALENCIANA EN ESTADO PURO

Viernes a las 21:00 h. / Televalencia

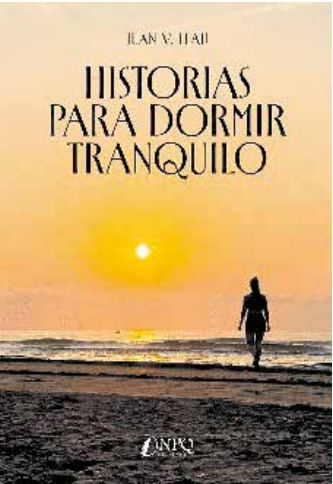
Producción ejecutiva y Dirección: Natalia Martínez



Del quiròfan a les llibreries: la mirada d'un anestesiològ

Una obra que combina vivències clíniques i relats curts per acompanyar a pacients i familiars

L'anestesiològ Juan Vicente Llau Pitarch presenta la seua obra *Historias para dormir tranquilo*, un volum que recull deu relats inspirats en la seua pràctica clínica real. El llibre trasllada al lector les confidències i experiències viscudes pels pacients en els instants previs a la sedació, oferint una visió humana del quiròfan. L'obra està especialment concebuda per a aquelles persones que senten reticències o ansietat davant una intervenció quirúrgica, amb la finalitat de minimitzar el seu malestar emocional. Així mateix, inclou una segona secció titulada *Historias para esperar con paciencia*, sis narracions breus destinades a fer més lleugera l'espera dels familiars i amics.



Juan Vicente Llau

Matèria: Creixement personal

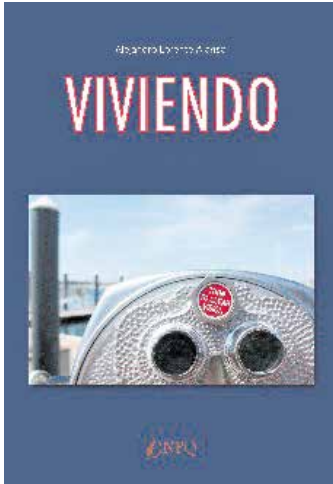
Pàgines: 168

Edició: Primera

'Viviendo': una simfonia entre el rock, la imatge i la paraula

Una trama plena d'homenatges en un viatge entre Boston i el Mediterrani

L'obra *Viviendo*, d'Alejandro Lorente Alonso, es presenta com una novel·la curta on la música, el cinema i la literatura conflueixen per a traçar el recorregut vital del seu protagonista. A través de constants analepsis, la trama mou els personatges per escenaris tan dispars com Boston, Teruel o la costa mediterrània, teixint una xarxa de relacions fonamentades en referències culturals. La narrativa ret homenatge a bandes de rock, fotògrafs i escriptors —tant anglosaxons com nacionals—, convertint estes arts en el fil conductor d'una cerca personal on l'única eixida possible per als personatges és, precisament, continuar vivint.



Alejandro Lorente

Matèria: Narrativa

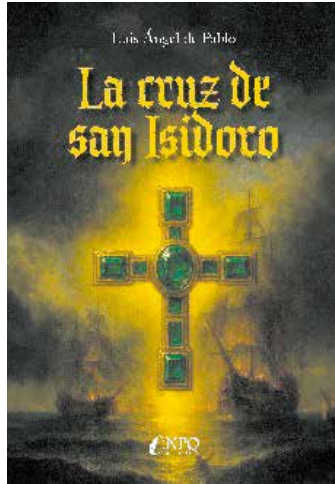
Pàgines: 192

Edició: Primera

Un viatge pel litoral gadità a la recerca d'una veritat oblidada

El relat d'intriga que connecta el fons del mar amb la històrica expedició

L'escriptor Luis Ángel de Pablo Fernández presenta *La cruz de San Isidoro*, una novel·la on el misteri i el rigor històric s'entrellacen a partir de la troballa d'un llibre antic. La trama segueix un grup heterogeni de personatges que busquen una joia valuosa que podria estar submergida a la mar des de la batalla de Trafalgar. La investigació els porta a recórrer poblacions de Cadis com Rota, El Puerto de Santa María i La Línea de la Concepción, seguint el rastre de figures il·lustres com el marí Alejandro Malaspina, José Bustamante o Manuel Godoy. Una narració d'acció que qüestiona els límits entre la veritat històrica i la ficció marinera.



Luis Ángel de Pablo

Matèria: Thriller històric

Pàgines: 278

Edició: Primera

INCONFORMISTAS DEL CUIDADO

La edad no borra el derecho a decidir cómo envejecer

cuidum LA ALTERNATIVA A LAS RESIDENCIAS

900 834 942 — cuidum.com

■ J. ANTONIO OLMEDO | VALÈNCIA

Sergio Mars (València, 1976) és biòleg, a més d'escriptor, traductor, editor i un referent de la ciència-ficció espanyola. És autor, entre altres treballs, de la novel·la 'La búsqueda del grifonicornio' (2015) i les antologies 'La mirada de Pegaso' (2010) i 'La disonancia de las esferas' (2020). Ha sigut reconegut amb els premis Ignotus, Gandalf, Domingo Santos i Pascual Enguñados en diverses ocasions. Contribuïx al pòdcast 'Random Universe' i acaba de publicar la novel·la 'La ley del trueno'.

► **Acabes de publicar una nova edició de la teua novel·la 'La ley del trueno'. Presenta-la per a aquells que no la coneixen.**

► És una història ambientada en un escenari fantàstic inspirat en l'antiguitat tardana, en el qual un antic imperi s'enfronta a una crisi existencial, amb lluites de poder intestines i moviments separatistes d'estats vassalls. Sobre tot això, planeja l'acció dels déus, que pugnen també per la supremacia... fins que una entitat completament ultraterrena és introduïda en la lluita amb l'únic propòsit de destruir-ho tot.

► **Què et va impulsar a escriure esta història i quins gèneres aborda?**

► En realitat és una de les meues primeres novel·les, ja que la vaig escriure en 2007. El meu propòsit era contar la meua pròpia història de fantasia èpica, però no a l'estil dominant d'aleshores, sinó fugint de qualsevol semblança amb Tolkien (perquè ell ja la va portar al mestratge). En comptes d'això, vaig optar pel més dinàmic de l'espasa i bruixeria, i prova d'això és que en poc més de 350 pàgines conclou tot. Amb la perspectiva que dona el temps, podria indicar que s'inscrivía ja en una tendència que per aquell temps començava a destacar, el 'grimdark'.

► **En cada capítol mostres la perspectiva de tres personatges diferents, a la manera d'Abercrombie o Sanderson.**

► El curiós és que no havia llegit encara a un ni a l'altre, però sí que hi ha una relació directa. Les seues primeres novel·les, les que més s'assemblen a la meua ('Elantris' i la trilogia de 'La Primera Ley'; fins i tot tenim personatges similars, com Hrathen, Glokta i Odyner), es van escriure més o menys per les mateixes dates i els tres, crec, buscàvem trencar amb una tradició de fantasia èpica massa tolkienitzada, així com amb arquetips ja molt gastats com el Viatge de



SERGIO MARS Autor de la novel·la 'La ley del trueno'

“EL MÓN DELS LLIBRES ÉS UN SECTOR DEL QUAL VIUEN QUASI TOTS ELS SEUS ACTORS, MENYS ELS AUTORS”

l'Heroi, l'eterna lluita entre el bé i el mal o la noció de l'Elegit. Surava a més en l'ambient una sensació d'obsolescència que va acabar concretant-se en la crisi financera de 2007 (i continua molt present). No és casual que tractarem alhora sobre imperis en decadència.

► **Hòmens i Déus mostren forts vincles en la novel·la. Pot explicar-nos alguna cosa sobre la realitat actual?**

► La noció original la vaig extreure d'un conte de Robert E. Howard, 'El crepúsculo del dios gris', publicat pòstumament en 1962 i adaptat al còmic, com una història de Conan, en 1971. En el relat s'estableix una relació quasi simbiòtica entre un déu i els seus seguidors, que jo vaig utilitzar per a plantejar el conflicte, un conflicte que no té molt en compte les necessitats d'estos últims, sinó sobretot l'ambició dels primers. No voldria, tanmateix, circumscriure la lectura a l'àmbit de

la religió. De fet, en un món cada vegada més polaritzat, crec que seria més encertat equiparar eixes relacions d'abús/dependència i d'interessos creats a l'escenari polític, que cada vegada es presenta més com un enfrontament entre aficionats furibunds o fins i tot fanàtics religiosos, en el qual l'últim que es busca és el benestar general.

► **Què t'ha aportat com a escriptor la teua faceta com a editor de Cápside Editorial?**

► Em vaig ficar ahí en 2012, quan l'entramat editorial fantàstic preexistent va col·lapsar (de fet, entre les víctimes es va comptar una editorial que estava a punt de publicar-me 'La ley del trueno'). Amb Cápside vaig aprendre molt, sobretot qüestions tècniques del procés d'edició (allí vaig fer també els meus primers passos com a traductor). M'enorgullix especialment haver pogut publicar una meravellosa antologia de

“

El meu propòsit era comptar la meua pròpia història de fantasia èpica fugint de qualsevol semblança amb Tolkien”

“

L'escenari polític cada vegada s'assembla més a un enfrontament entre aficionats furibunds o fanàtics religiosos”

fantasia feèrica, 'Reyes de aire y agua', del meu bon amic Jesús Fernández Lozano, que per ser difícil d'etiquetar potser no hauria aconseguit veure la llum, així com "descobrir" a través d'antologies temàtiques a nous autors que després han donat molt que llegir.

► **Com veus el món editorial?**

► Quant a l'estat del món editorial, particularitzant en el mundet fantàstic nacional, que és en el qual em moure, diria que està en un moment ambivalent. D'una banda, es troba sumit en la crisi general, motivada per factors com les noves opcions d'oci i l'augment brutal dels costos d'impressió (de l'ebook, millor no parlar-ne, perquè hui per hui només beneficia els grans distribuïdors), que ha portat a una reducció important en els tiratges i a una amateurització encara major de la professió (el món del llibre és

un sector del qual viuen quasi tots els seus actors, menys els autors). D'altra banda, no obstant això, existeix també un panorama puga't d'editorials mitjanes i xicotetes (i microscòpiques) que estan fent un treball excel·lent per rellançar l'ecosistema. Espere que aconseguisquen per fi trencar el cicle d'auge i caiguda i obtinguen l'estabilitat necessària per a continuar creixent.

► **Vas crear en 2007 el blog de literatura fantàstica 'Rescepto indablog', que ja ha arribat al milió de visites. Què poden trobar ahí els nous subscriptors?**

► Prop ja del milió dos-centes mil. Actualment, el dedico en exclusiva a ressenyes d'obres fantàstiques, en un número que supera ja les 1.068, de tots els gèneres i èpoques, amb una especial atenció als grans premis i més de sis-cents autors representats. Una de les majors col·leccions de ressenyes de literatura fantàstica per un únic crític, ja no sols en espanyol, sinó en qualsevol idioma. A més, des de fa poc he ampliat el foc a YouTube amb Rescepto IndaTube, on encara estic definint l'estil, encara que tinc previst tractar sobre obres, autors i notícies referides a la narrativa fantàstica.

► **Juntament amb la científica Elena Denia portes el pòdcast Random Universe. Parla'ns una mica d'eixa experiència.**

► Elena, que és doctora en astrofísica, especialitzada en comunicació de la ciència, porta anys dedicada a la divulgació científica a través de projectes com el programa de ràdio Café Cuántico o canals de YouTube com 'Early Universe', del qual 'Random Universe' és una evolució. En el pòdcast, que emetem en directe cada dos dimecres, tractem temes de ciència, societat i filosofia, des de les nostres diferents perspectives (la meua formació és de biòleg, especialitzat en genètica molecular i evolutiva, encara que la meua experiència com a autor de ciència-ficció també acaba emergint).

► **I, ja per a acabar, conta'ns alguna cosa sobre els teus projectes actuals i les pròximes presentacions de la teua novel·la.**

► Ara mateix estic centrat en la traducció de 'Los hijos de Llyr', el segon lliurament de la tetralogia del Mabinogion, d'Evangeline Walton, per a Magnífica Editorial. Quant a 'La ley del trueno', el pròxim és la seua presentació en la Fira del Llibre de València, que tindrà lloc el dijous 7, a l'Espai Vicent Andrés Estellés, a les 18:30.

LA MILLOR OFERTA DE TEATRE, COMÈDIA I MÚSICA ESTÀ EN LA CIUTAT DE VALÈNCIA



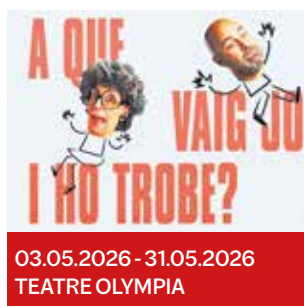
11.04.2026 - 28.06.2026
TEATRE OLYMPIA
MUSICAL



08.05.2026 - 28.05.2026
TEATRE TALIA
COMÈDIA



16.05.2026
TEATRE TALIA
COMÈDIA



03.05.2026 - 31.05.2026
TEATRE OLYMPIA
COMÈDIA



20.05.2026 - 28.06.2026
TEATRE TALIA
TEATRE



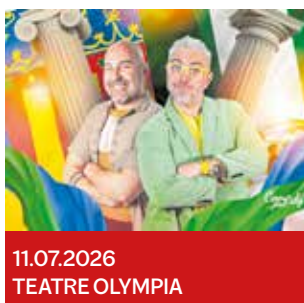
01.06.2026
TEATRE OLYMPIA
COMÈDIA



08.06.2026 - 13.10.2026
TEATRE OLYMPIA
CONFERÈNCIA



23.05.2026
TEATRE TALIA
TEATRE / COMÈDIA



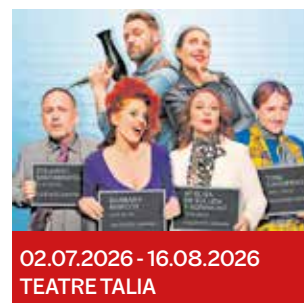
11.07.2026
TEATRE OLYMPIA
COMÈDIA



26.05.2026
TEATRE TALIA
COMÈDIA / MONÒLEG



16.07.2026 - 02.08.2026
TEATRE TALIA
MUSICAL



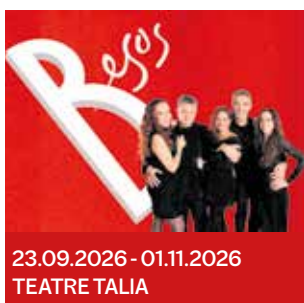
02.07.2026 - 16.08.2026
TEATRE TALIA
TEATRE



03.07.2026 - 01.08.2026
TEATRE PRINCIPAL
COMÈDIA



03.08.2026 - 05.08.2026
LA RAMBLETA
BALLET



23.09.2026 - 01.11.2026
TEATRE TALIA
TEATRE



03.09.2026 - 27.09.2026
TEATRE OLYMPIA
COMÈDIA



17.04.2026
TEATRE TALIA
COMÈDIA



05.10.2026
TEATRE OLYMPIA
TEATRE

UN VUELO DE ALTURA POR LAS TRADICIONES VALENCIANAS



PACO CELDRÁN
DIRECTOR DE REVISTA EOS

Antonio Ramón Martínez Terrer y Yolanda Pérez Jiménez son de esas personas que te cautivan en la distancia corta, por su conversación amena, y un concepto claro de la vida. Ambos surcan los cielos, pues trabajan como pilotos de aviación, cada uno en su ámbito y están comprometidos con las fiestas y tradiciones valencianas, dejan de ser los máximos representantes de la Virgen del Carmen del Grao, pero inician con ilusio-

nes renovadas un emocionante ejercicio 2026-2027 como clavarios mayores de la tradicional y antiquísima fiesta de los Niños de la calle San Vicente, e incluso su comisión de falla Doctor Garcia Brustenga-Vicente Barrera Cambra, Yolanda apunta como fallera mayor y su hija Lola como Infantil. Desde esta columna nuestra más sincera enhorabuena.

Merecido homenaje recibió Jose Luis Lliso Ruiz en el Palacio Colomina, y desde la Gloria de Dios Padre sonrió en su homenaje a quien fue alma y motor de Archival, en un acto que reunió a voces autorizadas de ámbitos tan diversos como el urbanismo, la arquitectura, el periodismo, la historia, la cultura festiva o el turismo. Gracias Carmen Clemente y Carmen Maria Lliso por mantener vivo el legado de un grande de Valencia, que como ya expresó Pere Valenciano merece una calle en su ciudad natal.

Juanfran Barberá condujo con su habitual maestría la gala que Paco Esteve, presidente de Amics del Corpus y su junta prepararon como antesala de un calendario de actividades que pondrá en valor la festa grossa del patrimonio festivo valenciano, el Corpus de València, con siete siglos de historia, destaca por la riqueza de sus elementos simbólicos, sus danzas, roques y representaciones, que cada año convierten nuestro centro histórico en un escenario único.

La Fiesta de Sant Bult con toda brillantez ya ha exaltado a sus encantadores Clavarios Mayores 2026, Pedro Sendra Cuenca y Marian Zaragoza

Guaita. Paula Bellido, presidenta de la festividad y del Hogar Escuela Sant Bult, agradeció la asistencia e invitó a participar en todo el programa de actos.

Esa gran líder que es Puri Torres presidenta de la FECA CV junto con Nuria Martínez, Consellera de Justicia, Transparencia y Participación, Carmen Uriol, Secretaria Autonómica de Transparencia y Participación y José Salvador Tárrega, Director General de Participación, dio a conocer el trabajo que realiza esta Federación dentro del tejido asociativo de las comunidades andaluzas en la Comunidad Valenciana, no dejéis de pasar por la XXXII Feria Andaluza en Valencia 2026, que hasta el 3 de mayo, el Jardín del Turia de Valencia está lleno de vida, música y tradición con una agenda repleta de actividades para todos los públicos, y por allí no dejéis de visitar la caseta de la Casa de Andalucía en Valencia, donde Mercedes Pedrajas, su presidenta, y toda su Junta os ofrecerán ese rebujito y esos pecaitos que disfrutamos con ellos recientemente junto a

Bernardo el eficaz secretario de la Casa, junto a su Reina Inma y sus damas Julia y Victoria.

El 1 y 3 de mayo en el Grao siempre intensos y preciosos con el Santísimo Cristo del Grao. Y por último gracias a ANDE, la Asociación de Nuevos y Jóvenes Diseñadores Españoles y su Comité evaluador, por concedernos a Revista EOS en la XX Edición de los Premios Nacionales a la Excelencia Empresarial y Profesional PRENAMO, en una emotiva gala en el Hotel Intercontinental en Madrid, por la excelencia en la Comunicación. Gracias Maria Rosa Fenollar, Laura Victoria Valencia, Paulo Henrique Cruz, Paquita Torres y un largo etcétera de premiados con los que compartimos ilusión y confidencias.



CRÍTICA CINEMATogràTICA: 'MICHAEL'

EL RESSORGIR DEL MITE: LA MÀGIA DEL REI DEL POP TORNA A LA PANTALLA



EDUARDO CASANOVA

CRÍTIC DE CINE

Aquells que s'acosten a veure este biopic han de saber prèviament que entre els productors figuren diversos familiars del Rey del Pop. Això, unit a certes travances legals, ha provocat que el film no repasse els capítols polèmics de la seua vida. De fet, abasta des de 1966 a 1988, així que algunes fites tampoc apareixen. Assumint que prima el talent buenista, aporta detalls substanciosos, especialment de l'àmbit domèstic, encara que no se ceneix a eixa parcel·la. I recrea de forma espectacular uns concerts mítics que satisfaran els seus fans.

Darrere del fenomen The Jackson 5 hi havia un pare ambiciós i tirànic. Volia que els seus fills triomfaren i els va preparar a consciència fins a assegurar-los l'èxit. Michael era el deslluernador solista del grup; a més, es movia amb una desimboltura i gràcia cridaneres. Quan la Motown els va contractar i va llançar els primers senzills, es van convertir en ídols de masses. Tanmateix,

el jove vocalista somiava a independitzar-se i triomfar interpretant els temes que tenia en ment. Pocs sospitaven l'enorme talent que tresorejaven.

La pel·lícula complix amb el període que recorre. Fica el públic en la llar on va créixer esta figura irrepetible i tracta les circumstàncies que el van condicionar de diferents maneres, desvelant aspectes sorprenents. La difícil relació paternofiliar i el seu incommensurable geni artístic són els principals arguments que exprimeix el guionista John Logan (Gladiator, El aviador, La invenció de Hugo), oferint episodis reveladors.

La narració alterna eixa mirada íntima amb el vessant professional i esporeja el seu desenvolupament representant unes cançons sobre els escenaris que continuen sent encisadores. La gènesi i els assajos del videoclip de Thriller resulten colpidors.

S'estén en les últimes seqüències musicals i tanca la projecció, abans dels crèdits, amb la frase «La història continua...», obrint la porta a una segona part. Modera el metratge, donada l'envergadura del projecte, i es queda en 127 minuts, però ens deixa amb ganes de més.

Els cuidats departaments tècnics proporcionen una impecable ambientació i uns moments fascinants. En este apartat, es presta a la comparació amb Bohemian Rhapsody (2018).



El nebot de Michael Jackson, Jaafar Jackson, interpreta l'estrella del pop. / EPDA

El debutant Jaafar Jackson encarna amb energia i convicció el seu malaguanyat oncle. En ser novell en esta faceta actoral, i davant l'exigent del rept, mereix un reconeixement

major. No obstant això, en els passatges dramàtics, es veu àmpliament superat per Colman Domingo (Las vidas de Sing Sing), digne ja de la nominació a l'Oscar.

ANIVERSARI "SALVATGE" PER ALS LLEONS DE BIOPARC VALÈNCIA

EL PARC CELEBRA EL TRIPLE ANIVERSARI DE TATA, XANGA I LUBANGO

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA

Prepareu els confetis, perquè a BIOPARC València s'ha armat una de bona! Este passat mes d'abril, el parc va celebrar un aniversari "salvatge" que ni la millor discoteca de la ciutat podria superar. Els protagonistes absoluts van ser la Tata, que va fer 15 anys; la Xanga, que en va bufar 11; i el mascle Lubango, que va arribar a la xifra redona de 10. Un triple aniversari que va despertar el costat més autèntic i ferotge dels reis de la casa.

L'equip de biologia no es va tallar ni un pèl i va organitzar un festí d'allò més original per

a esta ocasió tan especial. Res de pastissos de nata: ací el menú va consistir en gelats de sang ben fresquets i pinyates de palmera farcides de carn. Suspeses en l'aire, estes sorpreses van obligar als lleons d'Angola a demostrar la seua gran agilitat i a treure les urpes per a aconseguir el premi davant la mirada atònita dels visitants. Turistes i locals van quedar bocabadats veient com els fèlids gaudien d'un "enriquiment ambiental" des de les seues talaies rocoses.

Però darrere d'esta gresca hi ha un missatge molt seriós: el lleó està en perill. Amb prou feines queden 22.000 exemplars a

l'Àfrica, una xifra alarmant que BIOPARC i la seua Fundació volen revertir mitjançant programes de conservació activa.

La celebració no para ací, ja que després d'un abril ple d'emocions i del Dia dels Amfibis, el parc encara el mes de maig amb la satisfacció d'haver conscienciat milers de persones. Si t'has perdut estes festes, no patisques: la vida salvatge continua bategant al cor de la ciutat i cada dia és una oportunitat nova per a descobrir la majestuositat de la natura i el gallipat valencià. T'esperem per a viure un maig d'autèntic rugit en família!



La lleona celebra el seu aniversari. / EPDA



**PACK AHORRO
ENTRADA + MENÚ**

¡RESERVA AHORA!

Solo online
Anticipado 24h

bioparcvalencia.es

40 MONAS: DISEÑAR PARA EMPODERAR (Y BRILLAR) A CUALQUIER EDAD



JUDITH MAS

@ASPIMISSDIVINA

Tendría que pararme a pensar cuántos años llevo colaborando en prensa escrita hablando de mi pasión: la moda. Hace unos pocos años se me ocurrió que sería una buena idea entrevistar a profesionales del gremio (la mayoría amigos, todo hay que decirlo) para conocerlos mejor a través de sus respuestas o, incluso, descubrirlos para un público más amplio de la comunidad.

La entrevista de este mes de mayo me hace una especial ilusión porque se trata de una mujer emprendedora, luchadora y trabajadora que ha sabido reinventarse. Ha pasado de ser la empresaria de un negocio próspero, con cerca de 20 empleadas en el sector de la estética realizando manicuras en un servicio exclusive —cuando el cuidado de las manos no era tan tendencia como en la actualidad, donde no hay calle de la ciudad que no tenga un negocio de este tipo—, a ser diseñadora customizando cualquier prenda o accesorio que se le ponga por delante. Ella es Dunia, con su negocio 40 MONAS, situado en la céntrica calle Barcelonina, 8, en plena Plaza del Ayuntamiento de Valencia.

Y es que hoy en día, en un sistema que no lo pone nada fácil a los emprendedores por las trabas que encuentran en el camino, y cuando el sueño de muchos es ser funcionario —o, si suena la flauta por casualidad, hacerse político—, es de valorar la lucha diaria de los autónomos, que son un pilar fundamental en la sociedad actual.

ENTREVISTA

► Dunia, ya hemos dicho que eres una gran emprendedora: ¿cómo te presentarías para aquellos que no te conocen?

► Soy Dunia Morillas: creativa, emprendedora y entusiasta de la vida. Me encanta la moda, la estética y las cosas diferentes.

► ¿Por qué el nombre de "40 MONAS"??

► Porque cuando decidí abrir mi tienda de moda tenía claro que no quería ponerle mi nombre. Buscando y buscando, yo cumplía 40 años y pensé que toda mujer puede ser muy "mona" (una palabra que para mí significa guapa, resultona...); así que decidí ponerle ese nombre, que me resultaba potente y gracioso.

► Tu trayectoria es muy interesante: deléitanos.

► Yo empecé en el mundo de la estética con los primeros salones de uñas en Valencia. Me formé en Suiza y París. Mi vida profesional transcurrió en ese sector hasta que la burocracia y la gestión de los salones de belleza me superaron; decidí que, cuando ya no tienes ilusión por ir a trabajar, tienes que cambiar. Y así lo hice. Ahora, cada día es una aventura y una emoción.

► ¿Qué se encuentra una empresaria como tú cuando se plantea abrir su propia firma, "40 MONAS", con una tienda en el centro de Valencia?

► Se encuentra con muchas dificultades, pero para eso está la ilusión de creer en ti y en tu proyecto. Hay días malos y, a veces, piensas en tirar la toalla. Pero luego vienen otros días en los que te encuentras gente que te apoya, que te sigue a través de los años... Todo depende siempre de la ilusión que le pongas a tu trabajo y, sobre todo, de que lo ames y pongas toda tu pasión en ello.

► ¿Lo tiene fácil quien decide emprender y trabajar para sí mismo? ¿Qué consejo le darías a quien prefiere trabajar por cuenta propia?

► Nada es fácil. Trabajar para ti y ser autónomo es complicado; todo depende de lo que estés dispuesto a dar por tu sueño. ¿Sabes lo que pasa? Que como yo adoro mi trabajo, no me importa estar 10 o 12 horas al día dedicada a mi proyecto.



Dunia Morillas y Judith Mas. / EMPAR ROS

Al principio fue duro hasta que la gente te conoce, entiende tu propuesta y comprende tu forma de transformar prendas. Ahora estoy muy satisfecha por la gran acogida en Valencia y, sobre todo, fuera.

► Cuéntanos cuál es el desarrollo de una prenda desde el momento en que la imaginas hasta que la entregas al comprador.

► Pues todo depende. A veces me traen prendas que están muy deterioradas y yo las restauro. Otras veces es para embellecer y customizar una prenda transformándola en algo único y exclusivo. Y luego están mis diseños, los que vendo en la web, que llevan un proceso más largo de creación.

► ¿Para qué público diseñas tú?

► Diseño para todo tipo de públicos: desde los 18 años hasta gente de 80 o más. Sobre todo para personas a las que les guste el brillo, la pedrería y las prendas diferentes.

► Por otro lado, ¿cuál es el público que más compra tus prendas?

► Mis prendas las compran, sobre todo, mujeres con un look muy marcado y un estilo diferente. Tengo muchísimas clientas de talla grande, ya que yo trabajo desde la 36 a la 58; normalmente, en las tiendas convencionales no encuentran prendas que se adaptan a ellas.



► ¿Cuál es tu fuente de inspiración?

► Me inspiro en la gente de la calle, pero especialmente en personas de otros países, ya que aquí somos muy clásicos y costumbristas. Me encanta viajar y ver otras formas de vestir.

► ¿Cómo te gusta ser más reconocida: como empresaria/emprendedora o como diseñadora de moda?

► Me gustaría que me recordaran como una persona que les ayudó a verse empoderadas y diferentes con sus prendas. No lo digo yo, me lo dicen muchas clientas cuando reciben sus pedidos: que se sienten muy bien luciendo sus chaquetas o sus chalecos customizados.

► ¿Cómo ves la moda actual en la calle?

► Actualmente veo la moda muy "plana". Todo el mundo viste más o menos igual. De hecho, la gente que busca eso no suele entrar en mi tienda. Mis clientas más fieles lo son porque les gusta vestir con un estilo diferente.

► ¿Cuál es tu próximo proyecto?

► Mi próximo proyecto está enfocado a escalar mi tienda online. Es la forma de que la gente de otras ciudades o países te conozca. De hecho, por estar en el centro de la ciudad, cada vez tengo más clientes extranjeros, y la venta online me permite acercar mis prendas a mujeres de todo el mundo.

EL LEGADO DE CONSUELO: DONDE NACE MI OFICIO



THEO GARRIDO

DISEÑADOR

Muchas veces nos preguntan a los diseñadores de dónde surge la inspiración para crear nuestras colecciones o de dónde nos viene la vocación. A ojos de un periodista son preguntas imprescindibles y obvias; sin embargo, para nosotros, son cuestiones mucho más complejas y llenas de matices.

En esta ocasión, quiero abrir un poquito mi corazón y mi álbum familiar para contaros de dónde viene mi vocación por el oficio, porque

el interés por la profesión del diseño de moda vendría después. Aunque pueda parecer lo mismo, para mí no lo es. Ambas disciplinas pueden ir alineadas y es fantástico, pero también pueden darse por separado y ser igual de gratificantes.

La mujer de la fotografía que acompaña esta columna es mi abuela materna. Se llamaba Consuelo Pérez Coronas. Sus apellidos me fascinaban de pequeño y toda ella también: su historia, su personalidad fuerte y luchadora construida desde el dolor de la posguerra, su sentido del humor y su sinceridad sin pelos en la lengua. Toda mi familia siempre me decía que me parecía mucho a ella y, ahora que soy mayor, me doy cuenta de que es verdad; cada día más.

Ella era modista y trabajó sin descanso desde que se quedó viuda, muy joven, para sacar adelante a sus hijos, que tenían cuatro y dos años respectivamente cuando mataron a mi abuelo en el frente.

Desde que nací la he visto coser. No había un solo día en que no hiciera algo: coser, cortar, hacer ganchillo... Yo me sentaba a su lado y aún recuerdo sus manos angulosas y sus dedos largos manejando las agujas con una destreza que te dejaba pasmado mientras te

contaba historias apasionantes de su vida o anécdotas de su trabajo. Siempre fue humilde y no alardeaba de su profesión, pero durante muchos años fue la modista de cabecera de la mujer del alcalde Vicente Albors.

Así crecí yo: entre telas, patrones de la revista Burda, hilos, agujas y siempre alguna idea en la cabeza. Y un día, así sin más, empecé a sentarme a su lado a dibujar figurines, a copiar los vestidos de las revistas, a colorearlos y a imaginar otros propios. Como ella, ya no dejé de hacerlo ningún día.

Así crecí y así decidí ser diseñador de moda. Ese es mi legado y es por eso por lo que aún sigo aquí, creando moda y amando y defendiendo el oficio que ella me trasladó.

Nunca sabré si yo elegí la profesión o la profesión me eligió a mí. Tampoco me importa saberlo. Lo que sí sé es que cada vez que toco un tejido, decido un corte o hago una prueba en el atelier, mi mente se traslada a esos días de mi niñez que me reconfortan siempre que lo necesito.

Consuelo Pérez Coronas es el germen de Theo Garrido. Y ese es el mayor regalo que me hizo mi abuela: no enseñarme a ser modista, sino a luchar por lo que quieres, amar a tu familia y no desfallecer nunca.



Consuelo, la abuela de Theo Garrido. / EPDA

EL TRISTE DECLIVE DEL PATRIARCA



Turistas frente al edificio del Patriarca de Valencia. / EPDA



El Real Colegio Seminario del Corpus Christi, más conocido como del Patriarca, fue fundado por el arzobispo San Juan de Ribera a sus expensas, como centro de formación de sacerdotes. Fue construido entre los años 1586 y 1615. No hace falta hablar de la importancia y la categoría de este centro, tanto por los valores de índole espiritual y formativo como por el arte y la cultural que alberga.

Antes de continuar, es importante resaltar que El Patriarca es una institución independiente, que vive de sus recursos y no recibe ninguna subvención.

Hace ahora 26 años, el 14 mayo de 2014, el periódico "Las Provincias" organizó en el Ateneo Mercantil una mesa redonda en la que se informaba de los problemas de conservación del edificio y la necesidad de un proyecto de restauración.

En este encuentro se trató de los problemas y de las soluciones para mantener un edificio que tiene más de cuatrocientos años. El arquitecto que elaboró el proyecto de restauración, Luis Báguena, y el conservador del edificio, profesor Daniel Benito Goerlich, informaron del estado de conservación.

Traslado aquí los resultados de aquel plan y que a día de hoy sigue sin solución.

LOS PROBLEMAS

- En el exterior, hay problemas en el revoco, alguna zona dañada por el incendio de un contenedor de basura y problemas de grafitis, mal tapados y mal resueltos.

- Ventanas y rejas, así como las cerámicas de los suelos de los miradores, presentan una

conservación razonable aunque hay carpintería y vidrio por renovar en algunas ventanas.

- Se observan algunas grietas exteriores, en apariencia no preocupantes, pero que deben ser observadas. Se conjetura si pudieron aparecer a raíz de la construcción de un estacionamiento en un edificio contemporáneo de la plaza.

- Hay humedades en la fachada norte. Se señala que los trabajos para la instalación de servicios en las calles de alrededor pueden haber alterado o dañado sistemas de desagüe y protecciones contra termitas. Esta protecciones deberían resolverse con mayor eficacia, para soslayar riesgos.

- En las balaustradas altas del claustro se observan daños en varios balaustres al no ser su mármol de alta calidad.

- El drenaje natural del claustro, que era de tierra en su momento, se alteró al pavimentar el patio a principios del siglo XX, razón por la que hay humedad en las paredes, por capilaridad.

- Se hace necesario repasar todo el sistema de desagües y de gárgolas.

- Es necesario controlar la humedad de una galería subterránea.

- Es necesario controlar los problemas que generan las palomas.

- Sería óptimo poder acelerar el proceso de digitalización de documentos del Archivo.

LAS SOLUCIONES

- Redactar un proyecto integral de rehabilitación del edificio.

- Crear una Fundación, a la medida del proyecto, que sea capaz de reunir voluntades y fondos para poner en marcha el citado proyecto, por fases o globalmente.

- Fomentar el clima académico y cultural preciso para que se valore debidamente la importancia cultural, histórica y artística del Real Colegio del Patriarca.

Las conclusiones fueron atajar lo antes posible el deterioro causado por los años y la humedad, principal problema que afecta tanto al exterior como al interior del edificio, e informar a

las instituciones del deterioro y su necesaria restauración antes de que los problemas fueran más graves.

Esto ocurría hace 26 años y a pesar de que se han realizado pequeñas reparaciones de urgencia, nunca se ha abordado la necesaria restauración de manera global.

Si paseamos hoy por la Plaza del Colegio del Patriarca, veremos en una de sus esquinas un edificio envejecido, sucio, con una fachada llena de desperfectos, grietas, cableados, una anacrónica señal de tráfico clavada en la pared y altas ventanas con rejilla, que el tiempo se ha encargado de romper. Este es el aspecto exterior del Real Colegio del Patriarca.

Si nos acercamos a la puerta de entrada que sólo abre las hojas interiores, obligando al visitante a saltar por encima del umbral de madera, el aspecto es mucho peor: un interior oscuro, falto de todo atractivo, diría que siniestro. Con una entrada al claustro condenada por una puerta enrejada, sólo accesible para las contadas visitas, lo mismo que la capilla y el resto de dependencias, y una fabulosa y rica biblioteca reservada sólo para el investigador.

Si nos quedamos unos minutos ante la puerta de entrada, veremos pasar a unos turistas que se detienen curiosos y se atreven a mirar al interior con recelo, que suben un par de escalones, otean la oscuridad y se vuelven atrás, como si pensarán, esto no vale la pena.

Esto es lo que ocurre diariamente en un edificio histórico monumental patrimonio de nuestra ciudad, que te rechaza con sus barreras, con su suciedad y su abandono centenario.

Una de las últimas noticias habla de que el edificio del Patriarca no encuentra financiación ni mecenas que lo proteja de su deterioro. Curiosa paradoja la del santo Patriarca Juan de Ribera, que dedicó toda su fortuna personal para crear este colegio seminario y ahora nadie le dedica un euro para su restauración.

Me comenta el recepcionista con amables y educadas explicaciones, que las puertas que

de la capilla, están al claustro, como las

cerradas porque son parte del recorrido museístico. Entiende que existen esas barreras y que podría mejorarse la información para hacer más fácil y atractiva la entrada a las instalaciones. Mientras hablamos, deja a un lado el aspirador con el que ha estado limpiando las alfombrillas de la entrada. En un rincón hay una mesa con una pequeña lámpara junto a los tiques de entrada. Un señor en silla de ruedas se detiene en la entrada y comprueba que no puede acceder porque no existe una rampa para ello. El recepcionista se disculpa con él. —Entiendo que se debería mejorar el acceso y la información —me dice—, pero hay que tener en cuenta que esto es un colegio donde en este momento hay seis seminaristas que estudian, que viven, comen y duermen en estas mismas instalaciones. Armonizar esto con una entrada libre sería complicado. Han de existir ciertas barreras. —Yo también lo entiendo, pero lo más importante sigue siendo la rehabilitación —le respondo—. Lo ideal sería encontrar a un Francisco Roig que inyectara todo el dinero necesario —comenta de fondo un franciscano seglar que está acompañando al recepcionista—. Sí, pienso yo, sería lo ideal. Y miro hacia una esquina donde hay un expositor de tarjetas turísticas y un folio con el horario, pegado en la pared. —¿Y el cocodrilo? —pregunta el inválido antes de marcharse. Mi padre me traía a verlo. —Está en el vestíbulo de la iglesia, pero hay que entrar por aquí —contesta el recepcionista. Muy triste, de verdad.